

BASSO TUBA

Obiettivi formativi generali

1. 1° LIVELLO (base)

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.

Corretta lettura strumentale della notazione musicale.

Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento

Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

2° LIVELLO (intermedio)

Sviluppo della tecnica e del emissione del suono, con particolare riguardo alla cura del timbro.

Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, capacità di adottare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;

Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

2

3° LIVELLO (avanzato)

Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento, esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;

Acquisire padronanza con l'emissione del suono, curando timbro e fraseggio.

Sviluppare le tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà. Conoscenza di procedimenti analitici, contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo

Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di: due scale maggiori e relative minori, scelte dalla commissione fra quelle fino a due diesis e due bemolli armonici intervalli di terza
2	Esecuzione di due studi, scelti dal candidato fra quelli di Concone: <i>Studies for tuba</i> , Arban Prescott: <i>Studi progressivi di tecnica</i> . Articolazione, intervalli, scale
3	Lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione.

3

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di: due scale maggiori e relative minori, scelte dalla commissione fra quelle fino a quattro diesis e quattro bemolli armonici Flessibilità intervalli di quarta e quinta
2	Esecuzione di tre studi, estratti a sorte dalla commissione tra quelli di: Concone : <i>Studies for tuba</i> S. Vasiliev: <i>24 melodious etudes</i> C. Kopprasch: 60 studi (1 vol.)
3	Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte o per tuba sola presentato dal candidato.

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di un brano da concerto per tuba accompagnato dal pianoforte.
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti: Kopprasch: numeri 3, 10, 14, 18, 20, 23 (1° vol.) Bordogni: <i>43 bel canto studies</i> : numeri 1, 3, 5, 10, 13, 15
3	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.