

Curriculum Vitae

Name: **ROBERTO**

Surname: **BOLELLI**

Nationality: Italian

Gender: male

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- High school Diploma (Classical Course), Catania 1974. Marks: 52/60
- Bachelor's Degree in Musicology, Faculty of Letters at Bologna's University (1989, marks 110/110), with a dissertation in Semiology of music (published and awarded)
- Teaching Diploma in Musical Education, Bologna 1991. Marks 79/80
- Diploma in Music-Therapy, Torino 2001. Marks: 20/20

KNOWN LANGUAGES

First language:

- Italian

Other languages:

- *English* (advanced level)
- *Spanish* (first level)

ARTISTIC ACTIVITY

As musician, I am a guitarist and a singer.

With some camera ensembles (i.e. *Al Qantarah* and *Theatrum Instrumentorum*) I mainly sing Middle Ages' music and I performed for several prestigious festivals in many countries, i.e. Italy, France, Spain, Switzerland, Austria (*Konzerthaus*, Wien), Slovenia, Croatia, Germany, Holland, Poland, Eesti, Latvia, Lietuva, Morocco, U.S.A. (*World Music* Institute, New York City), Australia, and recorded for several important labels (i.e. RCA, Tactus, Bongiovanni, Amadeus, Arts, Stradivarius, Fonè, Promomusic/Egea) and some Radio-TV Broadcasts. I collaborated with Lucio Dalla and Mauro Malavasi; Moni Ovadia, Leo Gullotta, Etta Scollo, Paolo Fresu.

As a composer, I'm the author of some pieces of music, songs and other. In particular, a *mini suite* for voice and flute, *The four sea's sons*, was performed in Messina in 2010.

TEACHING EXPERIENCES

I taught music at school (both primary and secondary), MIUR and private, 1993-94, 1995-96, 1997-98.

I taught in some perfection courses for teachers (Ethnomusicology, Vocal techniques, Music-therapy) – MIUR, 1996-97, 1997-98.

I also taught for several music-therapy's courses, public and private.

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

I work in the music-therapy's field (Member of AIM since 2004):

- in psychiatric structures (Treviso and Bologna, since 1994 to 2016);
- with post-comatose patients, at *Casa dei Risvegli Luca De Nigris* in Bologna, 2005-today.

Other relevant work:

- E.D.A. # 9 – *Handicap Resources Center* – Institute G. Ponte, Palagonia (CT) – Ramacca (CT), MIUR Music-Therapy Project *Musicoterapia: integrare si può*, 2009 – 2010.

PUBLICATIONS AND CONFERENCES

I wrote for the Catania's newspaper *La Sicilia* (since 1984 till 1995).

I published several scientific articles (Musical Education – some reviews for the SIEM magazine *Musica Domani*, Musicology's analysis, Music-therapy). I'm also the author of several papers for important conferences (both national and international).

Some examples:

- Paper *I'd swear it was early music!* For the *XIII International Conference IASPM*, La Sapienza's University, Rome 2005;

- Paper *The blue chords in rock music: some possible meanings*, for the IX International Conference on Music Perception and Cognition, Bologna's University, 2006;
- Essay *Rantolo, dunque canto: la voce umana tra estetica e musicoterapia*, in *La voce in musicoterapia* (M. Videsot and E. Sartori), Cosmopolis 2008. In 2006, with the same title, paper for a Conference in memory of G. M. Rossi *La voce in musicoterapia*;
- Essay *Feste e canti della Sicilia normanna*, in *Il Medioevo* (by Umberto Eco, Repubblica-L'Espresso, 2009);
- Guaraldi P. Et Al., *Assessment of heart rate variability during complex stimulation in patients with disorders of consciousness: Preliminary results*. In *Journal of Neurological Sciences* #333, 2013;
- Paper *Musical Stimulation in the Post-Coma Rehabilitation*, at the Conference for the *Trans-E-Vision* Project (E.U. exchange partnership), Stuttgart (Deutschland, 2013);
- Paper *Pete Townshend's Lifehouse Method: Technology as shared creativity*, at the XVII International Conference IASPM; Universidad de Oviedo, Gijon (Spagna, 2013);
- Paper *Il concetto di genere nella produzione di Franco Battiato*, at the International Congress *Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000* (Parma, Conservatory A. Boito, 2014);
- Essay *Folk revival e musica antica in Italia*, in *La musica folk* (by G. Plastino. Il Saggiatore, 2016);
- Article *Musicoterapia e post coma: aspetti neurologici e relazionali*, in journal *Musica et Terapia* #36, Cosmopolis, 2017;

TECHNICAL KNOWLEDGES

I know and practice Windows system (word office, excell, powerpoint), internet and email.

I authorize the treatment of my personal data, D.lgs. #196, june 30th 2003.

Bologna, october 19th 2020

Roberto Bolelli

ROBERTO BOLELLI - Curriculum Vitae

Laureato in musicologia nel 1989 (Corso di Laurea DAMS – Università di Bologna, tesi in Semiologia della Musica col Prof. Gino Stefani, tesi pubblicata e premiata), dopo varie esperienze (ha insegnato Educazione Musicale nella Scuola Media, ha insegnato *Antropologia della Musica* nei corsi di aggiornamento del Provveditorato di Catania, e ha collaborato con il quotidiano *La Sicilia* di Catania – Rubrica musicale nel magazine mensile *Vivere*, dal 1990 al 1995), si è dedicato all'attività di musicista e musicoterapeuta (si è diplomato al Corso Triennale Confiam di Rivarolo Canavese – Torino, direttore G. Manarolo, e dal 2004 è inserito nel Registro dei professionisti AIM).

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni, seminari e conferenze, sia di musicologia (in particolare: *The blue chords in rock music: some possible meanings*, per la *IX International Conference on Music Perception and Cognition*, Università di Bologna - 2006; saggio *Feste e canti della Sicilia normanna*, in *Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, Repubblica-L'Espresso, 2009; relazione *Il concetto di genere nella produzione di Franco Battiato*, per il Convegno Internazionale *La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000*, Parma, Conservatorio A. Boito, 2014; saggio *Folk revival e musica antica in Italia*, in *La musica folk* - a cura di G. Plastino. Il Saggiatore, 2016), che di musicoterapia (numerosi articoli sulla rivista *Musica et Terapia* – dal 2007 a oggi, altri saggi su pubblicazioni CEP Assisi, Cosmopolis, Franco Angeli, Journal of Neurological Sciences).

In qualità di cantante vanta una lunga esperienza nei più svariati generi. In particolare ha all'attivo centinaia di concerti con diverse formazioni di musica medievale, in Italia, Europa, Marocco, Stati Uniti, Australia, soprattutto con l'ensemble *Al Qantarrah*, di cui è membro co-fondatore. Vanta collaborazioni con Lucio Dalla e Mauro Malavasi, Moni Ovadia, Leo Gullotta, Etta Scollo, Paolo Fresu. Ha inciso per *RCA, Arts, Fonè, Dynamic, Bongiovanni, Amadeus, Tactus, Promomusic/Egea, Jazzhaus Records*, ha registrato per RAI-Radio 3, TVE (Spagna), ORF 1 (Austria), Deutschland Radio-Berlin, e per la Radio Nazionale Croata, e ha cantato in alcune colonne sonore cinematografiche (“I Picari” di Mario Monicelli – Italia-Spagna, 1987, e “Road to the lemon grove” di Dale Hildebrand – Canada, 2018).

Dal 1994 ha condotto molti laboratori di musicoterapia per diverse strutture socio-sanitarie (Psichiatria, ASL di Treviso e Bologna), e dal 2005 (ininterrottamente fino a oggi) conduce il laboratorio di *Musica in Situazione Terapeutica* presso la Casa dei Risvegli Luca De Nigris di Bologna (Riabilitazione post-coma sul singolo paziente. Nel 2016 anche attività di gruppo con pazienti dimessi).

Tra il 1999 e il 2002 ha condotto laboratori d'improvvisazione musicale con disabili presso la *Scuola Popolare di Musica Ivan Illich* di Bologna. Ha anche tenuto vari corsi e seminari sulla musicoterapia (Corsi *ANIGER* per la Provincia di Firenze, Seminari su "Musicoterapia e post coma" presso: Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco, Corsi Triennali di Musicoterapia di Torino e Genova, Corso *Music Space* di Bologna, Università di Ferrara - Corso di perfezionamento in *Musica e Musicoterapia in Neurologia*, Università di Palermo – Corso di Laurea in Musicologia).

Dal 2001 a oggi svolge attività di *Tutor* dei tirocinanti, per il Corso di Laurea DAMS-Musica dell'Università di Bologna, e per i maggiori corsi di Musicoterapia, pubblici (Università-Conservatori) e privati (Assisi, Genova, Torino, Bologna, Milano, Padova); ha anche seguito come relatore o correlatore diverse tesi di diploma/laurea in musicoterapia, e dal 2020 è accreditato come supervisore dei professionisti AIM.

Dal 2016 al 2020 è stato inserito nelle graduatorie degli idonei all'insegnamento delle materie per il biennio specialistico in Musicoterapia (Conservatori di Ferrara, Verona, Salerno), e di Etnomusicologia e Popular Music (Conservatorio di Cosenza).