



Conservatorio di Musica Alfredo Casella
Istituto Superiore di Studi Musicali

REGOLAMENTO
CORSI PRE-ACCADEMICI

REGOLAMENTO CORSI PRE-ACCADEMICI

INTRODUZIONE GENERALE

La presente riorganizzazione dell'articolazione della formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla Legge 508/99 art. 2 c. 8 lettera d) e g)¹ e dal DPR 212 art. 12 c. 4².

Questa formulazione consente di avviare un unico schema didattico da attuarsi sia in convenzione con le scuole primarie e secondarie sia autonomamente dal Conservatorio, coinvolgendo anche studenti che frequentano scuole non convenzionate con il Conservatorio.

Il corso pre-accademico (di seguito detto PA), di norma, è concepito su un arco di 8 anni suddivisi in 3 livelli (3+2+3).

Per gli strumenti che nel previgente ordinamento avevano una durata di 10 anni, l'età di ingresso al I livello è indicativamente quella corrispondente alla fase scolastica post-primaria (10/11 anni).

Le Commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, derogare dal limite di cui al comma precedente in caso accertati nel candidato doti musicali adeguate. 2

Potranno essere attivati specifici percorsi formativi propedeutici ai corsi oggetto di questo Regolamento, con contenuti formativi e metodologie di insegnamento appositamente adattate all'età degli allievi.

¹ *Lettera d:* "Previsione, per le istituzioni di cui all'art. 1, della facoltà di attivare, fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, corsi di formazione musicale o coreutica di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore".

Lettera g: "Facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore".

² "Fino all'attivazione della formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori di musica, gli Istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza modulano l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore. A tale fine, il Ministro, sentito il CNAM, definisce linee guida per la stipula di eventuali convenzioni".

Il Direttore

- VISTO L'art. 2, comma 8, lettera c della Legge 508/99
- VISTO L'art. 2, comma 8, lettera g della Legge 508/99
- VISTO Il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132/2003
- VISTO L'art. 10, comma 4, lettera G del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212/05
- VISTO L'art. 7, comma 2 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212/05
- VISTO L'art. 12, comma 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212/05
- VISTO Il Decreto Ministeriale n. 90/2009
- VISTO Il Decreto Ministeriale n. 124/2009
- VISTO Il Decreto Ministeriale n. 154/2009
- VISTA la nota della Direzione Generale AFAM del 4 ottobre 2010 n. 5908
- VISTO Il documento di indirizzo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica
- VISTA La delibera del Consiglio Accademico del 18 marzo 2011

Emana il

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI PRE-ACCADEMICI

REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI PRE-ACCADEMICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

1. Il Conservatorio di Musica Alfredo Casella dell'Aquila (d'ora in avanti Conservatorio) istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica finalizzati a fornire agli studenti una formazione strutturata in periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
2. Annualmente il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1., nonché le condizioni per gli eventuali esoneri.

Art. 2

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

- 1) Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono tre periodi di studio:
 - a. PRIMO PERIODO DI STUDIO
 - b. SECONDO PERIODO DI STUDIO
 - c. TERZO PERIODO DI STUDIO
- 2) In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
- 3) Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi finali della fascia pre-accademica, si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari insegnamenti:
 - a. LIVELLO A (elementare)
 - b. LIVELLO B (intermedio)
 - c. LIVELLO C (avanzato)
- 4) Agli esami di certificazione dei livelli di competenza delle discipline nelle quali si articolano i tre periodi di studio sono ammessi anche candidati esterni.

Art. 3

(Ammissione ai corsi)

- 1) A tutti i livelli si accede previo esame di ammissione fatto salvo, per l'ammissione al livello B e al livello C, il possesso dell'attestato del livello precedente.
- 2) Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato dal calendario accademico. In particolare lo studente dovrà:
 - a) limitatamente agli stranieri, superare una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana, che può svolgersi anche contestualmente alle successive prove;
 - b) svolgere una prova relativa alla verifica dell'attitudine musicale generale. La prova verte su verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Possono essere esonerati da questa prova i candidati già in possesso di attestazione comprovante almeno l'avvenuto superamento del livello A relativamente alle "Materie musicali di base", rilasciata da un Conservatorio di musica della Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato musicale;
 - c) svolgere una o più prove relative alla verifica dell'attitudine allo studio per la specifica Scuola prescelta. La prova è esecutiva (se il candidato sa già suonare lo specifico strumento), scritta nel caso di Scuola compositiva, ovvero verte su una verifica delle attitudini in relazione alla specifica Scuola, verifica del livello di interesse e di cultura musicale sia generale che per lo specifico

- insegnamento, eventuale capacità di suonare altri strumenti (in particolare in mancanza di una prova esecutiva sullo strumento prescelto).
- 3) L'esito dell'esame di ammissione è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione minima di 6/10. I candidati risultati idonei hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.
 - 4) In caso di richiesta di esame di ammissione al livello B e al livello C da parte di un candidato non in possesso dell'attestazione del compimento del livello precedente, la Commissione preposta agli esami di ammissione valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione dell'allievo e assegna eventuali debiti formativi da sanare nel periodo indicato dal Consiglio Accademico, o eventuali crediti.
 - 5) Gli allievi che conseguono l'attestato di livello C, sono ammessi al Triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello senza debiti, previo il superamento del prescritto esame di ammissione e purché siano collocati in una posizione utile per l'ammissione in relazione ai posti indicati come disponibili.
 - 6) Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
 - 7) Successivamente all'ammissione è previsto il pagamento della tassa di frequenza eventualmente stabilita per Legge e dei contributi nella misura deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Art. 4

(Pre-iscrizioni)

- 1) Le domande di pre-iscrizione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico, specificando, per ogni ambito disciplinare previsto dalla Scuola principale richiesta, il livello a cui si intende accedere.
- 2) Potranno essere accolte le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza, previo parere positivo del Consiglio Accademico.
- 3) Gli esami di ammissione si terranno entro il mese di ottobre di ogni anno secondo il calendario predisposto dal Direttore.

5

Art. 5

(Articolazione didattica)

- 1) Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono alle seguenti aree formative:
 - a. *Esecuzione e interpretazione / Composizione*
 - b. *Teoria e analisi*
 - c. *Musica d'insieme*
 - d. *Storia della musica*
 - e. *Tecnologia musicale*
- 2) Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
- 3) In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti indicati nella Tabella 1 riportata alla fine di questo articolo.
- 4) Il Conservatorio definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue di lezione indicativamente previste (Allegato A del presente Regolamento).
- 5) Il Conservatorio definisce gli obiettivi formativi per i vari periodi, per le diverse aree formative e per i singoli insegnamenti attivati (Allegato B del presente Regolamento).
- 6) Il Conservatorio stabilisce i programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti previsti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento e articolati in livelli di competenza, anche in funzione dei candidati esterni che si rivolgono all'istituzione per sostenere gli esami e, in caso di esito positivo, per ottenere la relativa certificazione di livello di competenza (Allegato C del presente Regolamento).

TABELLA 1

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio (elementare)	Secondo periodo di studio (medio)	Terzo Periodo di studio (avanzato)
Esecuzione e interpretazione / Composizione	Primo strumento. Tutte le scuole strumentali. (escluse canto e composizione)	X	X	X
	Disciplina principale Canto Disciplina principale Composizione	-	X	X
	Secondo strumento	-	X	X
Teoria e analisi	Materie musicali di base	X	X	-
	Armonia e contrappunto. Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	X
	Letture della partitura. Solo per gli studi di composizione.	-	X	X
Musica d'insieme	Coro	X	X	X
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	X	X
Storia della musica	Storia della musica	-	-	X
	Letteratura poetica e drammatica. Solo per gli studi di Composizione e Canto	-	-	X
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	X	-

Art. 6

(Frequenza dei corsi)

- 1) La frequenza dei corsi è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente e presso la Segreteria Didattica.
- 2) E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
- 3) E' possibile anticipare, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e previo parere positivo del docente, l'inizio della frequenza delle discipline che nella Tabella 1 sono previste ad un livello successivo a quello cui l'allievo è iscritto.
- 4) Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo quanto previsto all'Art. 3 comma 2 o, per gli allievi interni, una delibera del Consiglio Accademico che, sulla base di una specifica richiesta del docente, autorizzi la frequenza della disciplina in deroga.

6

Art. 7

(Durata dei corsi)

- 1) Ciascun corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema di articolazione dei periodi di studio e di durata in anni per ciascuno di essi:
 - a. Primo periodo di studio: 3 anni
 - b. Secondo periodo di studio: 2 anni
 - c. Terzo periodo di studio: 3 anni.
- 2) E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca al minimo di 1 anno per ciascun periodo di studio. L'abbreviazione della durata degli studi deve essere proposta dal docente e autorizzata dal Consiglio Accademico.
- 3) Il Consiglio Accademico, in presenza di particolarissimi casi e acquisito il parere unanime dei docenti dello studente, può concedere una ulteriore abbreviazione della durata del corso di studi.

- 4) E' consentita la ripetizione di un anno di corso una sola volta per ciascun periodo. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Consiglio Accademico su istanza motivata prodotta dallo studente, sentito il parere del docente.
- 5) Eventuali ulteriori prolungamenti potranno essere concessi dal Consiglio Accademico previa presentazione di una specifica e motivata domanda e su parere conforme del docente.

Art. 8

(Tipologie di attività formative)

- 1) I corsi di formazione di fascia pre-accademica si articolano in:
 - a. lezioni individuali,
 - b. lezioni a piccoli/grandi gruppi,
 - c. lezioni teorico-pratiche,
 - d. laboratori,
 - e. stage.
- 2) La frequenza alle lezioni è obbligatoria per le ore indicate nelle tabelle relative ai percorsi didattici di ciascuno strumento. Eventuali deroghe in relazione a particolari casi, potranno essere concesse dal Direttore a domanda dello studente e sentito il parere dei docenti interessati

Art. 9

(Commissioni d'esame)

- 1) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami sono nominate dal Direttore.
- 2) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami di ammissione sono formate, di norma, da un docente delle materie musicali di base e da due docenti della disciplina di indirizzo o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o da docenti di comprovata esperienza nella specifica disciplina.
- 3) Le Commissioni per gli esami di livello sono formate, di norma, da tre docenti della disciplina o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o di comprovata esperienza nella specifica disciplina.

7

Art. 10

(Norme per lo svolgimento degli esami)

- 4) Per poter accedere senza debiti all'Alta Formazione lo studente deve essere in possesso della certificazione del livello C dei Corsi pre-accademici.
- 5) Il passaggio da un livello al successivo avviene con il superamento di tutti gli esami relativi alle discipline inserite nel percorso formativo.
- 6) Non può essere rilasciata la certificazione del livello raggiunto in mancanza della condizione di cui al comma precedente.
- 7) Qualora lo studente abbia superato con esito positivo i relativi esami, possono essere rilasciate attestazioni relative alla frequenza di singole discipline comprese nei piani di studio.
- 8) Non è consentito il passaggio dal livello A al livello C, salvo quanto previsto all'Art. 7 comma 3.
- 9) Gli esami di certificazione di livello si svolgono in tre sessioni: estiva, autunnale e invernale.
- 10) L'esito negativo degli esami svolti nella sessione autunnale non danno diritto alla riparazione delle prove che hanno avuto un esito insufficiente.
- 11) La votazione alle singole prove degli esami di livello è espressa in decimi e frazioni di decimo. La votazione finale viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui il candidato abbia conseguito una votazione di almeno 5/10.
- 12) Qualora il candidato non consegua la votazione di almeno 5/10 in una o più prove d'esame svolte nel corso della sessione estiva, può essere ammesso alla riparazione di quelle prove nelle quali non abbia raggiunto la votazione di almeno 6/10. Tali esami di riparazione si svolgono nella sessione autunnale immediatamente successiva. In caso di esito positivo delle prove nella seconda sessione con votazione di almeno 5/10, si procede alla formulazione, ai fini dell'attribuzione del voto finale, della media aritmetica tra i voti conseguiti nelle due sessioni.

- 13) In caso di esito positivo con votazione media compresa tra 6/10 e 10/10, si consegue l'attestato di compimento del livello. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
- 14) Con votazione minima di 8/10 si consegue anche l'ammissione di diritto, salva la disponibilità di posti, al livello successivo.
- 15) Esaurite le ammissioni di cui al comma precedente, in caso di ulteriore disponibilità di posti, possono essere ammessi al livello successivo, previo esame di ammissione, anche gli studenti che abbiano conseguito una votazione inferiore agli 8/10.
- 16) In caso di esito negativo dell'esame e qualora l'allievo non abbia già ripetuto un anno nel periodo, è fatto salvo il diritto di ripetizione di un anno.
- 17) Agli esami di livello è prevista la figura del candidato privatista. L'ammontare del contributo da versare per sostenere l'esame da parte del candidato privatista è stabilita annualmente dal Consiglio di Amministrazione sentito il Consiglio Accademico.
- 18) L'iscrizione ad una Scuola principale comporta la frequenza obbligatoria delle altre discipline previste dal piano di studi.
- 19) Per ciascuna disciplina prevista nel piano di studi, viene pubblicato un programma rispondente agli obiettivi formativi di ciascun livello.
- 20) I programmi devono contenere le indicazioni relative al contenuto e allo svolgimento delle prove d'esame previste per ciascun livello.
- 21) Qualora siano stati superati gli esami relativi a tutte le discipline comprese in un livello, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione del livello raggiunto.
- 22) Qualora siano stati conseguiti tutti gli attestati relativi ai tre livelli, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione di compimento degli studi pre-accademici.
- 23) Il Consiglio Accademico, su proposta delle competenti strutture didattiche, approva i programmi di cui ai commi precedenti.

Art. 11

(Esami di conferma)

8

- 1) Entro il compimento del I anno di studio è previsto l'esame di conferma, volto all'accertamento del reale progresso negli studi da parte dello studente.
- 2) La Commissione può decidere di confermare lo studente all'anno di corso frequentato o di ammetterlo ad un anno diverso del medesimo livello in relazione agli esiti dell'esame.
- 3) In caso di esito negativo lo studente viene dimesso dal Conservatorio.

Art. 12

(Passaggio da un anno al successivo)

- 1) Il passaggio da un anno al successivo, all'interno di ciascun livello, si ottiene con il voto di scrutinio, espresso in decimi e frazioni di decimo, secondo il seguente schema:
 - a. Con votazione pari o superiore a 6/10 si ottiene il passaggio all'anno successivo
 - b. Con votazione compresa tra 6/10 e 5/10 lo studente è ammesso alla sessione autunnale di riparazione. Qualora in tale seconda sessione consegua una votazione pari o superiore a 6/10 ottiene il passaggio all'anno successivo.
 - c. Con votazione inferiore a 5/10 il candidato è respinto ed è ammesso alla ripetizione dell'anno di corso frequentato per una sola volta all'interno del periodo, salvo diversa determinazione del Consiglio Accademico.

Art. 13

(Esami di livello)

- 1) Gli esami di livello si svolgono in tre sessioni – estiva, autunnale e invernale – secondo il calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico che definisce anche le modalità di presentazione delle domande.

- 2) Agli esami di livello sono ammessi anche i candidati esterni al Conservatorio previo il pagamento di un contributo il cui ammontare è stabilito annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico.
- 3) Il Direttore nomina una commissione per ciascuna disciplina. La Commissione d'esame, formata da un minimo di 3 docenti della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o da docenti di comprovata competenza nello specifico settore, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore ed è nominata dal Direttore.
- 4) Le Commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.

Art. 14

(Possibilità di transito dall'ordinamento previgente ai corsi di fascia pre-accademica)

- 1) Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente Regolamento.
- 2) L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

Art. 15

(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

- 1) Al fine di determinare il valore delle certificazioni dell'ordinamento previgente in relazione al sistema delle certificazioni dei livelli di competenza dei nuovi corsi pre-accademici, si definisce lo schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni di cui all'Allegato A.
- 2) La tabella di cui all'allegato A è applicabile anche ai candidati privatisti che abbiano ottenuto certificazioni secondo l'ordinamento previgente e intendono proseguire gli studi in Conservatorio nei corsi pre-accademici.

9

Art. 16

(Norme finali)

- 1) Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.

TABELLA DI EQUIVALENZA TRA LE CERTIFICAZIONI DELL'ORDINAMENTO PREVIGENTE E I LIVELLI DI COMPETENZA DELLA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA					
ORDINAMENTO PREVIGENTE			CORSI PRE-ACCADEMICI		
Definizione della certificazione	Tipologia certificazione	Riferimento corsi ordinamento previgente	Corsi nuovo ordinamento fascia pre-accademica interessati	Livelli di competenza da considerare conseguiti	Definizione della certificazione
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Licenza	Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Materie musicali di base	Materie musicali di base
Pianoforte complementare	Licenza	Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto, mandolino	Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto, mandolino	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Secondo strumento	Secondo strumento (*)
Letture della partitura	Licenza inferiore	Corso: composizione	Corso: composizione	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Lettura della partitura	Letture della partitura (*)
Strumento principale	Idoneità promozione a IV anno	Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Compimento Primo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Compimento inferiore	Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
			Solo per corso di organo	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
Strumento principale	Idoneità promozione a VIII anno	Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale
Strumento principale	Compimento medio	Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello, mandolino	Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale (*)
Disciplina principale composizione	Idoneità promozione a III anno	Corso: composizione	Corso: composizione	Compimento Secondo periodo	Disciplina principale composizione
Disciplina principale composizione	Compimento inferiore	Corso: composizione	Corso: composizione	Compimento studi di fascia pre-accademica: Disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione
Disciplina principale composizione	Compimento medio	Corso: composizione	Corso: composizione	Compimento studi di fascia pre-accademica: Disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione (*)

Strumento principale	Promozione a IV	Corso: arpa	Corso: arpa	Compimento primo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Promozione a VI	Corso: arpa	Corso: arpa	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Compimento inferiore	Corso: arpa	Corso: arpa	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale (*)
Strumento principale	Promozione a III	Corso: percussioni	Corso: percussioni	Compimento Primo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Promozione a IV	Corso: percussioni	Corso: percussioni	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Compimento inferiore	Corso: percussioni	Corso: percussioni	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale (*)
Strumento principale	Idoneità, promozione a III anno	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce, contrabbasso	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce	Compimento Primo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Idoneità, promozione a IV anno	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Compimento inferiore	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce	Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale (*)
Disciplina principale: Canto	Idoneità, promozione a II anno	Corso: Canto	Corso: canto	Compimento Secondo periodo	Canto
Disciplina principale: Canto	Compimento inferiore	Corso: Canto	Corso: canto	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Canto	Canto (*)
Strumento principale	Idoneità, promozione a II anno	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Compimento Primo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Idoneità, promozione a III anno	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
Strumento principale	Compimento inferiore	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Corso: corno, tromba, trombone, basso tuba	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Strumento principale	Strumento principale (*)
Storia della musica	Licenza	Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Storia della musica	Storia della musica (*)
Armonia complementare	Licenza	Tutti gli strumenti, canto	Tutti gli strumenti, canto	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto (*)
Letteratura poetica e drammatica	Licenza	Corsi: Canto, Composizione	Corsi: Canto, Composizione	Compimento studi di fascia pre-accademica per: Letteratura poetica e drammatica	Letteratura poetica e drammatica (*)

(*) Il superamento degli esami così contrassegnati svolti secondo i programmi del vecchio ordinamento, consente di acquisire crediti spendibili nei corsi di primo livello dell'Alta Formazione nella misura stabilita dal Consiglio Accademico.

FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

Offerta didattica – Piani di studio

ARPA

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Arpa	21	24	27
	Secondo strumento*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Arpa. Sarà eventualmente scelto strumento diverso che pianoforte o altro strumento a tastiera. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

BASSO TUBA

13

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Basso tuba	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Clarinetto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

CANTO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (pre-Canto) (durata 2 anni)	Terzo periodo (Canto) (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto / Canto	0	21	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	0	39	39
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro	0	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera / Arte scenica**	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
	Letteratura poetica e drammatica***	0	0	24
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	0	138	195

*Secondo strumento (pianoforte) è obbligatorio per gli studenti di Canto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Per canto si declina anche come elementi di gesto scenico (pre-canto), e consapevolezza dello spazio scenico (canto). Facoltativo nel secondo periodo.

***Letteratura poetica e drammatica: di norma 1 anno nel terzo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

CHITARRA

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	21	24	27
	Secondo strumento*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	87	141	171

*Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Chitarra. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

CLARINETTO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Clarinetto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

COMPOSIZIONE

15

		Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo Periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Composizione	Composizione	21	27
Esecuzione e interpretazione	Secondo strumento – Uno strumento a scelta diverso da pianoforte o da altre tastiere*	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	0
	Lettura della partitura	27	27
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera**	0	15
Storia della musica	Storia della musica	0	39
	Letteratura poetica e drammatica***	0	24
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	24	24
	<i>Totale</i>	<i>150</i>	<i>195</i>

*Secondo strumento (uno strumento a scelta diverso da pianoforte o da altre tastiere) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Composizione. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

**Tirocinio osservativo e/o partecipativo-progettuale, rispetto alle attività realizzate. Rivolto alla conoscenza delle pratiche strumentali e delle musiche d'insieme.

***Letteratura poetica e drammatica: di norma 1 anno nel terzo periodo.

****Informatica musicale: di norma, 2 anni nel secondo periodo; 1 anno nel terzo periodo.

CONTRABBASSO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	0	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	0	15
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>126</i>	<i>186</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Contrabbasso. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra e Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

CORNO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Corno	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Corno. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

FAGOTTO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Fagotto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

FISARMONICA

17

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio, per gli studenti di Fisarmonica. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

FLAUTO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Flauto	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale***	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Flauto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

FLAUTO DOLCE

18

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Flauto dolce	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Flauto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

MANDOLINO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Mandolino	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio, per gli studenti di Mandolino. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

OBOE

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Oboe	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Oboe. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

ORGANO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Organo	21	24	27
	Secondo strumento – Clavicembalo o altro strumento*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Organo. Sarà eventualmente scelto clavicembalo o anche strumento diverso (ma in questo caso non una tastiera). Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi anche nella forma di collaborazione e accompagnamento alla tastiera (organo e/o pianoforte). Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Percussioni. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

PIANOFORTE

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	21	24	27
	Secondo strumento – Clavicembalo o altro strumento*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Pianoforte.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi anche nella forma di collaborazione al pianoforte e accompagnamento pianistico. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

SAXOFONO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Sassofono	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Sassofono. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

TROMBA

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Tromba	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Tromba. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

TROMBONE

22

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Trombone	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>141</i>	<i>171</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Trombone. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

VIOLA

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Viola	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>166</i>	<i>196</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Viola. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra e Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

VIOLA DA GAMBA

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violino	21	24	27
	Secondo strumento*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>166</i>	<i>196</i>

*Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Viola da gamba. Sarà eventualmente scelto clavicembalo o altro strumento a tastiera. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa.

***Orchestra e Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica da camera per strumenti antichi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

VIOLINO

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violino	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>166</i>	<i>196</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Violino. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa.

***Orchestra e Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

VIOLONCELLO

24

		Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)	Terzo periodo (durata 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
Musica d'insieme	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
Storia della musica	Storia della musica	0	0	39
Nuove tecnologie	Informatica musicale****	0	24	0
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>166</i>	<i>196</i>

*Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Violoncello. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

***Orchestra e Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

****Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

articolata in tre periodi di studio

primo – secondo – terzo

e per tre articolazioni di livelli di competenza

A – B – C

25

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
CONOSCENZE
<p>STRUMENTO <i>Strumento principale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati - Elementi fondamentali di tecnica - Corretta lettura strumentale della notazione musicale. - Formule tecniche elementari - Facili brani musicali
ABILITÀ
<p>STRUMENTO <i>Strumento principale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento - Acquisire tecniche di lettura per lo strumento - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani
COMPETENZE
<p>STRUMENTO <i>Strumento principale (Livello di competenza A):</i> Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

TEORIA E ANALISI
CONOSCENZE
<p>MATERIE MUSICALI DI BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale - Riconoscimento di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche - Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie - Conoscenza di semplici principi teorico-musicali
ABILITÀ
<p>MATERIE MUSICALI DI BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali - Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica - Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie - Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale - Saper leggere ritmicamente sequenze musicali
COMPETENZE
<p>MATERIE MUSICALI DI BASE (LIVELLO DI COMPETENZA A):</p>

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;
- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie
- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

POLIFONIA VOCALE

- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali
- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme
- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme

ABILITÀ

POLIFONIA VOCALE

- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

COMPETENZE

POLIFONIA VOCALE (LIVELLO DI COMPETENZA A):

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste

SECONDO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale:

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto):

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto)

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;

- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Elementi di linguaggi post-tonali.

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto) (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

31

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale.
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.
- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali.
- Elementi essenziali dell'armonia tonale.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.
- Concetti relativi alle principali *textures*: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche

<ul style="list-style-type: none"> - Lettura a prima vista e tecniche di trasporto - Tecniche di segmentazione e procedure analitiche - Forme semplici

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.
- compone semplici melodie formalmente compiute.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme.

- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguando le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere)
- Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto)

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Polifonia vocale (Livello di competenza B)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.
- sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto)

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento.
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.
- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI.
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI;
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.

TERZO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione,

all'improvvisazione;

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali / vocali

CANTO

Disciplina principale Canto (Livello di competenza c - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.

- ascolta e valuta se stesso;

- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Composizione)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.
- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.

COMPOSIZIONE

Letture della partitura

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentale, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto

- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza in basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini nello stile vocale.
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
 - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti;
- ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo.
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati.
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle

culture di tradizione orale.

- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche.
- Elementi di etnomusicologia nella storia.
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

MUSICA D'INSIEME
CONOSCENZE
<p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE <i>Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale. - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. - Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica. - Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali(per pianisti) - Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti)
ABILITÀ
<p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE <i>Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento. - Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. - Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente. - Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti) - Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti)
COMPETENZE
<p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE <i>Polifonia vocale</i> (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Polifonia vocale) <i>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</i> (Livello di competenza B – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d'insieme e da camera) Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore; - ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;
NUOVE TECNOLOGIE
CONOSCENZE
<p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE <i>Informatica musicale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento.

- Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine.
- Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.
- Tecniche di produzione audio e video.
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.).
- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;
- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Informatica musicale (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale;
- ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;
- sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.