

OBOE

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Comprensione razionale della respirazione addominale - diaframmatica e sua realizzazione
- Impostazione dell'imboccatura, del corpo e delle mani
- Suono dell'ancia intonato e sostenuto attraverso l'esercizio della respirazione.
- Attacco del suono e articolazione semplice prima con l'ancia e poi con l'oboe
- Prime note lunghe con lo strumento.
- Scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli.
- Cura delle dinamiche, dei valori e dell'intonazione.
- Esecuzione di facili melodie anche accompagnate.

2° LIVELLO (intermedio)

- Verifica e approfondimento della tecnica della respirazione
- Razionalizzazione degli elementi principali che costituiscono l'ancia
- Scale in tutte le tonalità legate e staccate.
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione
- Esecuzione di facili brani per oboe e b.c.

31

3° LIVELLO (avanzato)

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati.
- Conoscenza dei principali elementi per la costruzione dell'ancia.
- Scale, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità.
- Cura e verifica dell'imboccatura e della respirazione ai fini dell'omogeneità e dell'equilibrio nei vari registri.
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Ascolto mirato e critico di composizioni per oboe e lirico – sinfoniche, eseguite da diversi interpreti.
- Esecuzione e memorizzazione di brani per oboe dal periodo barocco al moderno, adeguati al livello dell'alunno.

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Ese Esecuzione,preferibilmente a memoria, di 2 scale maggiori con le relative minori a piacere fino a 4 diesis e/o 4 bemolle tratte da :HINKE – Metodo elementare per oboe – ed. Peters o da: PRESTINI – Studi giornalieri – ed. Bongiovanni
2	Esecuzione di 2 studi a piacere tratti da: SALVIANI – Studi per oboe –I e/o IV corso – ed. Ricordi
3	Esecuzione di un facile brano a piacere con acc. del pianoforte.

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione, preferibilmente a memoria, di 2 scale maggiori con le rel. minori e di un arpeggio a piacere scelti fra tutte le tonalità tratti da:PRESTINI – studi giornalieri – ed. Bongiovanni
2	Esecuzione di 2 studi a piacere tratti dai seguenti metodi:BROD – 20 studi – ed. International o altre FERLING – 48 studi op.31 – ed. Billaudot o UniversalLUFT – 24 studi – ed. Peters PRESTINI – 30 studi sugli abbellimenti – ed. Bongiovanni
3	Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un concerto o una sonata a piacere con acc. del pianoforte del periodo barocco o classico.

32

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione, a scelta della commissione, di 2 scale con le rel. minori, 1 arpeggio, 1 progressione di terze con le rel. minori tratti da: PRESTINI - studi giornalieri – ed. Bongiovanni
2	Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato scelti dai seguenti metodi:YVON - 12 studi – ed. Karthause n.6 e n. 9 -LUFT – 12 studi dall' op.11 – ed. Bote & Bock n. 2-5-6-10 (o i corrispondenti nell'edizione completa Curci composta da 24 studi) PASCULLI – 15 capricci – ed. Ricordi n. 3-7-8-13 PRESTINI – 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni – ed. Bongiovanni n. 4 e n.12. RICHTER – 10 studi – ed. Schmidt n. 2 e n. 6
3	Esecuzione, pref. a memoria, di un concerto o una sonata a piacere con acc. del pianoforte dei periodi dal barocco al moderno
4	Esecuzione col corno inglese di un brano a piacere anche senza acc. del pianoforte o di un importante assolo tratto dal repertorio per orchestra
5	Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per oboe con acc. del pianoforte assegnato dalla commissione
6	Trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un breve e facile brano assegnato dalla commissione
7	Esecuzione a prima vista di un facile passo o assolo tratto dal repertorio per orchestra assegnato dalla commissione
8	Dar prova, attraverso un breve colloquio, di conoscere i principali elementi per la costruzione dell'ancia per oboe e per corno inglese.