

MANDOLINO

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione allo strumento ed elementi fondamentali di tecnica mandolinistica.
- Impostazione di una corretta lettura, con attenzione alle altezze, al ritmo, all'articolazione espressiva.
- Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione delle mani.
- Conoscenza ed utilizzo dei principali colpi di penna. Impostazione ed uso del tremolo.
- Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura mandolinistica classica, romantica e moderna.
- Pratica di musica d'insieme di repertorio originale e non in formazioni dal duo in poi.

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica, con particolare riguardo alla velocità di esecuzione ed alla pratica di scale, arpeggi e del tremolo.
- Scale a note doppie anche con il tremolo.
- Cura del fraseggio e della qualità del suono.
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse.
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione.
- Pratica di musica d'insieme di repertorio originale e non in formazioni dal duo in poi.

28

3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica. Scale a due e tre ottave. Note doppie ed accordi.
- Tremolo su più corde.
- Realizzazione degli abbellimenti.
- Introduzione della pratica di analisi armonica e formale di brani.
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo.
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione.
- Sviluppo della lettura a prima vista.
- Pratica di musica d'insieme di repertorio originale e non in formazioni dal duo in poi.

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 2 ottave indicata dalla commissione fino a tre alterazioni.
2	Esecuzione di uno studio scelto tra: G. Branzoli, Metodo per mandolino (nn.1-100), S. Ranieri, Metodo vol.1.
3	Esecuzione di un brano di R. Calace scelti tra studi del metodo parte 1° e 2°.
4	Esecuzione di una o più semplici composizioni originali per lo strumento del periodo Barocco.
5	Esecuzione di una o più semplici brani originali per lo strumento composti dal 1900 in poi da solo o con altro strumento accompagnatore.
	<i>N.B. la durata delle prove n.4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 6 minuti</i>

2° LIVELLO (Intermedio)

29

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 3 ottave indicata dalla commissione, fino a 4 alterazioni. Principali scale su note doppie per terze, seste, ottave.
2	Esecuzione di uno studio scelto tra: G. Branzoli: Metodo per mandolino (nn.101-168), S. Ranieri: Metodo vol.2, R. Calace: metodo parte 3°.
3	Esecuzione di un brano di F. Lecce scelto tra Sonate e Partite per mandolino solo.
4	Esecuzione di un brano per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra i seguenti autori: F. De Majo, Von Call, B. Bortolazzi, R. Calace, C. Munier, E. Marucelli.
5	Esecuzione di una sonata per mandolino e basso continuo (rid. pianistica) a scelta del candidato.
	<i>N.B. la durata delle prove n.4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 10 minuti Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria</i>

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, nella massima estensione possibile, e arpeggi di triadi maggiori e minori indicate dalla commissione, in tutte le tonalità. Scale su note doppie per terze, seste, ottave.
2	Esecuzione di un brano di R. Calace o C. Bertucci per mandolino solo.
3	Esecuzione di un Preludio e Cadenza di C. Munier per mandolino solo.
4	Esecuzione di una sonata per mandolino e basso continuo (rid. pianistica) a scelta del candidato.
5	Esecuzione di un concerto per mandolino ed orchestra (rid. pianistica) a scelta del candidato.

6	Esecuzione di uno o più brani scelti tra le opere per mandolino di autori del 1800.
7	Esecuzione di uno o più brani originali per lo strumento composti dal 1900 in poi da solo o con altro strumento accompagnatore
8	Prova di lettura a prima vista
	<i>N.B. la durata delle prove n. 4, 5, 6 e 7 deve essere complessivamente superiore a 20 minuti Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria</i>