



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)

Programma del modulo di insegnamento di **STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA**  
Discipline musicologiche, settore artistico-disciplinare **Storia della musica elettroacustica (CODM/05)**

#### INDIRIZZO ESECUZIONE E REGIA DEL SUONO

**Annualità unica** [20 ore, 3 CF]

#### Programma

Equivalente alla Prima annualità dell'INDIRIZZO COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTOACUSTICA (vedi più avanti)

#### INDIRIZZO COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTOACUSTICA

**Prima annualità** [20 ore, 3 CF]

Quadro degli sviluppi storici dei repertori musicali elettroacustici, e approfondimento di un argomento a scelta, concordato col docente, tra i seguenti:

1. Profilo biografico-artistico di una figura (di compositore, di interprete, di assistente tecnico, ecc.) di rilievo storico, e collocazione storica della sua opera in rapporto a tendenze e sviluppi estetico-musicali e tecnologici (elettroacustici, informatici, ecc.), sia in senso "sincronico" (nel suo tempo) sia in senso "diacronico" (derivazioni, influenze, aperture).
2. Profilo storico-istituzionale di un centro o laboratorio (ente radiofonico, centro di ricerca, centro di produzione, ecc.) rilevante nella storia della musica elettroacustica o delle tecnologie e dei media legati alla produzione musicale.
3. Analisi e ricostruzione storica della progettazione alla base di uno o più dispositivi (o strumenti, o sistemi, o procedure tecniche) aventi un ruolo nella composizione o nell'esecuzione di musica elettroacustica o di media diversi legati alla produzione musicale.

Esame: presentazione di tesina compilativa o originale legata all'approfondimento svolto, e sua discussione in rapporto al quadro storico-musicale complessivo della musica elettroacustica.

**Seconda annualità** [20 ore, 3 CF]

Quadro degli sviluppi storici e recenti dei repertori musicali elettroacustici, e approfondimento di un argomento a scelta, concordato col docente, tra i seguenti:

1. Profilo biografico-artistico di una figura (di compositore, di interprete, di assistente tecnico, ecc.) di rilievo storico, e collocazione storica della sua opera in rapporto a tendenze e sviluppi estetico-musicali e tecnologici (elettroacustici, informatici, ecc.), sia in senso "sincronico" (nel suo tempo) sia in senso "diacronico" (derivazioni, influenze, aperture).
2. Studio di un'opera o del corpus compositivo di musica elettroacustica di uno o più autori (compositori o artisti sonori), e sua collocazione storica in rapporto a tendenze e sviluppi estetico-musicali e tecnologici (elettroacustici, informatici, ecc.), sia in senso "sincronico" (nel suo tempo) sia in senso "diacronico" (derivazioni, influenze, aperture).

Esame: presentazione di tesina originale legata all'approfondimento svolto, e sua discussione in rapporto al quadro storico-musicale complessivo della musica elettroacustica.

**Materiali di studio e consultazione**

- archivio sonoro e audiovisivo fornito dal docente, anche con eventuali partiture
- principali letture consigliate
- A. Di Scipio, *Circuiti del suono. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, LIM
- A. Di Scipio *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Editoriale Scientifica.
- F. Galante e N. Sani *Musica Espansa*, LIM
- I. Xenakis *Universi del suono*, LIM
- E. Varèse *Il suono organizzato*, LIM
- R. Murray Shafer *Il paesaggio sonoro*, LIM
- L. Zattra *Studiare la computer music*, Libreriauniversitaria
- N. Scaldaferrì, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, LIM