



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)

Programma dei moduli di insegnamento di **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA**
Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono
Settore disciplinare **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (COME/02)**

Prima annualità [30 ore, 18 CF]

1. Ideazione e realizzazione di progetti compositivi elettroacustici e informatici di livello avanzato, con particolare attenzione a contesti esecutivi dal vivo (interazione uomo-macchina, interazione con spazi e ambienti di ascolto), all'integrazione di strumenti musicali tradizionali ed eventualmente anche di strumenti insoliti e/o autocostruiti, alle forme di notazione di processi e sistemi.
2. Discussione ed analisi di brani di repertorio individuati dal docente, comprese eventuali installazioni sonore e altre opere di tipo inter- e multimediale.
3. Esercizi compositivi di difficoltà crescente nella generazione di suoni complessi e della loro organizzazione sincronica e diacronica, mediante tecniche di editing, montaggio e trattamento digitale del segnale e mediante ambienti di programmazione per l'audio digitale e la composizione.
4. Preparazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

Esame: presentazione di esercizi svolti durante il corso e presentazione di elaborati originali con allegata tesina atta ad illustrarne i contenuti musicali e tecnico-realizzativi.

Seconda annualità [30 ore, 18 CF]

1. Approfondimento e ampliamento del programma sviluppato nella prima annualità.
2. Realizzazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

- Esame: presentazione di almeno un elaborato compositivo originale, e tesina atta ad illustrarne i contenuti musicali e tecnico-realizzativi, oppure di carattere analitico.

Materiali di studio e consultazione

- dispense, partiture, software e altri materiali forniti dal docente
- letture consigliate

AAVV (a cura di A. Di Scipio) *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, Laterza

C. Roads, *Composing Electronic Music*, MIT

A. Lucier, *Reflections*, MusikTexte

R. Murray Shafer, *Il paesaggio sonoro*, LIM

A. Farnell, *Designing Sound*, MIT

A. Webern, *Il cammino verso la nuova musica*, ES

F. Evangelisti, *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*, Semar

T. De Lio, *L'universo aperto*, Semar

I. Xenakis, *Universi del suono*, LIM

L. Nono, *Scritti* (vol.I/II), LIM

H. Dufourt, *Musica, potere, scrittura*, LIM

G.M. Koenig, *Genesi e forma*, Semar