



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)**

Programma del modulo di insegnamento di **Analisi della Musica Elettroacustica**  
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono  
Settore artistico-disciplinare **Composizione musicale elettroacustica (COME/02)**

#### **Annualità unica [24 ore, 6 CF]**

1. Quadro delle metodologie e delle problematiche teoriche e tecniche dell'analisi di repertori musicali elettroacustici. Statuto del "testo" elettroacustico e di eventuali notazioni (partitura operativa, partitura d'ascolto).
2. Criteri di analisi descrittiva/estetica (ascolto, segmentazione gerarchica, descrizione strutturale e funzioni formali) e di analisi produttiva/poietica (elementi ed eventuale descrizione/ricostruzione del processo compositivo).
3. Esercizi di analisi con uno o più esempi musicali indicati dal docente, e approfondimento analitico di un'opera elettroacustica di rilievo storico-estetico.

Esame: presentazione di una tesina originale (analisi di un'opera elettroacustica concordata col docente) e sua discussione (in relazione al quadro tecnico e teorico delle metodologie di analisi).

#### **Materiali di studio e consultazione**

- archivio di esempi musicali forniti dal docente
- principali letture

AAVV *Sorgenti elettroacustiche*, numero tematico di *Le arti del suono*, n.6

AAVV *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica* (a cura di A. Di Scipio), Laterza

AAVV *Strategia di analisi nella musica elettroacustica*, Bollettino GATM, 1998

AAVV *Analisi di opere con live electronics*, numero tematico di *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, n.2

Laura Zattra, *Studiare la computer music*, Libreriauniversitaria

Jean-Jacques Nattiez, *Il discorso musicale*, Einaudi

Nicola Scaldaferrì, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, LIM