



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Dipartimento di
TEORIA E ANALISI MUSICALE
Settore disciplinare di
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - COTP/01

Programma del corso
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
20 ore di lezioni frontali

Prerequisiti

Aver superato l'esame di Teoria e tecniche dell'armonia II.

Risultati di apprendimento

Alla fine del corso lo studente conoscerà le principali forme musicali del repertorio tonale e ne saprà analizzare le partiture in modo costruttivo e storicamente contestualizzato.

Programma e contenuti dell'unità formativa

A discrezione del docente, il corso può essere articolato in duplice modalità, una monografica e una di carattere generale-metodologico, che possono variare di anno in anno.

Di seguito un esempio di programma generale-metodologico.

Studio dei principali repertori tonali e/o delle principali forme musicali del repertorio con particolare attenzione a:

- Forme contrappuntistiche di carattere imitativo (Canone e Fuga);
- Partita e Suite barocca;
- Sonata monotematica scarlattiana;
- Forma sonata classico-romantica;
- Breve brano pianistico romantico;
- Tecnica della variazione nel corso della storia;

La trattazione di altre forme musicali in aggiunta o sostituzione delle precedenti è lasciata alla discrezione e libera scelta del docente. Nel caso di modalità monografica il corso può vertere sullo studio approfondito di una particolare forma musicale.

Metodi e criteri di verifica del profitto

Prova d'esame coincidente con il programma annuale del corso, da farsi in un esame scritto e/o orale. Nel caso di esame scritto, il tempo a disposizione verrà stabilito in considerazione della lunghezza e della complessità della prova assegnata.