

## **VIOLA DA GAMBA**

### **Obiettivi formativi generali**

#### 1° LIVELLO (base)

- Postura del corpo e corretta posizione dello strumento
- Impostazione dell'arco e della mano SX
- Metodo Biordi-Ghielmi
- T.Hume:Prickles Songs
- Ricercari e Canzoni facili del '600

#### 2° LIVELLO (intermedio)

- Studio delle diminuzioni e delle cadenze: pattern semplici e composizione modulare
- Metodo Biordi-Ghielmi
- Iniziazione alla pratica del b.c. nella musica strumentale e vocale
- Pratica delle intavolature
- Studio del repertorio

#### 3° LIVELLO (avanzato)

- Studio dei trattati di diminuzione: Ortiz, R. e F.Rognoni, Bassano, Della Casa.
- Improvvisazione su bassi storici: Passacaglia, Romanesca, Ciaccona, Bergamasca, Follia, etc
- Metodo Biordi-Ghielmi
- Studio di una viola diversa dal basso
- Pratica di Consort di Viole
- Studio del repertorio

## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### ESAMI DI LIVELLO

#### 1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Scale e arpeggi in diverse tonalità fino a 3 alterazioni
2	3 brani dai Prickle Songs di T.Hume
3	2 Recercadas di D.Ortiz

#### 2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Esecuzioni a memoria di cadenze e diminuzioni sui vari intervalli
2	Accompagnamento di un brano vocale o strumentale
3	3 brani intavolati di T.Hume
4	Una sonata semplice per Viola da gamba e basso continuo

45

#### 3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Improvvisazione su due bassi a scelta della commissione tra almeno 4 proposti dallo studente.
2	Accompagnamento di un recitativo dal repertorio italiano del'600.
3	3 Brani da una Suite francese (Boismortier, Marais, etc) per Viola da gamba e basso continuo
4	Esecuzione di una canzone o di un madrigale diminuito, anche con una versione scritta dallo studente.
5	Esecuzioni di un brano per Consort di Viole dove lo studente suona una viola diversa dal basso
6	Una sonata tedesca di media difficoltà per Viola da gamba e basso continuo