

**Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)**

Programmi dei moduli di insegnamento di **TEORIA DELLA PERCEZIONE E DELL'ASCOLTO**
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
Settore artistico-disciplinare Acustica musicale (COME/03)

Annualità unica

1. Gli studi sulla percezione musicale: dall'introspezionismo al cognitivismo.
2. La scuola della Gestalt e suoi riflessi negli studi sulla percezione musicale: *Auditory Scene Analysis* (Albert Bregman)
3. Musica e cervello: modularità, organizzazione e specializzazione musicale del cervello.
4. Il "Trattato degli oggetti musicali" attraverso la guida di Michel Chion.
5. Un sistema di analisi estetico-cognitiva.
6. Spettro-morfologia: un approccio all'esperienza di ascolto musicale.
7. Laboratorio di analisi percettiva (*Sud*, di Jean-Claude Risset).