



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I**

*Anno di corso: 1°*

*Crediti: 9*

*Ore lezione: 30*

*Tipologia insegnamento: lezione individuale*

#### *Analisi dei bisogni formativi*

Il diploma accademico triennale di primo livello è incentrato principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento di abilità esecutive e/o compositive, di risoluzione di problemi tecnici, di organizzazione e strutturazione del materiale musicale. Tutto è finalizzato alla valorizzazione dell'espressione artistica dello studente e della sua personale elaborazione creativa. Per questo motivo i corsi intendono valorizzare principalmente lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, viste come elementi essenziali della formazione professionale e artistica del musicista e dello sviluppo della propria creatività. Il Triennio consente il raggiungimento di competenze e abilità che permettano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata ed in linea con gli standard europei.

#### *Profilo professionale e sbocchi occupazionali*

L'acquisizione del Diploma Accademico consente l'accesso ai corsi di diploma di II livello, di perfezionamento e specializzazione. Consente inoltre un profilo altamente qualificato in professioni artistiche come:

- Concertista in piccoli, medi e grandi organici orchestrali;
- Compositore, arrangiatore per piccole e medie formazioni orchestrali;
- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello);
- Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali;
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali;
- Operatore musicale di buon profilo artistico-professionale;
- Strumentista d'orchestra;
- Strumentista in formazioni cameristiche;
- Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici, televisivi, ecc.;
- Responsabile musicale presso reti televisive e radiofoniche;
- Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione;
- Revisore di pubblicazioni musicali presso case editrici;

- Tutto quanto sia possibile svolgere e creare con le competenze, le abilità e la sensibilità artistica acquisite durante il corso.

#### *Finalità*

Sono stati individuati una serie di punti essenziali riconducibili per comodità in competenze professionali e competenze trasversali, cioè:

#### Competenze professionali

- acquisire le competenze stilistiche, strumentali ed analitiche sul repertorio jazzistico
- acquisire gli aspetti creativi e professionali delle varie tecniche del linguaggio e dell'improvvisazione
- acquisire le principali tecniche strumentali relative a differenti stili, organici ed epoche.

#### Competenze trasversali

- saper valutare la propria collocazione in un contesto esecutivo e la propria performance
- saper analizzare le diverse situazioni che si determinano nell'espletamento dei compiti principali ed accessori della propria professione.

#### Tecnica Strumentale:

- Verifica della postura e dell'impostazione della tecnica delle mani.

Verifica della conoscenza dei "rudiments" e della capacità di lettura.

#### Metodi di riferimento:

- "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon
- "Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon
- "Studies for snare drum" di Vic Firth
- "Solfeggio sincopato" di Dante Agostini

#### Estemporizzazione:

##### *Controllo del suono, del tempo e della pronuncia*

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale.
- Studio e sviluppo della melodizzazione applicata alla batteria: studio dei temi selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall'allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.

##### *Improvvisazione:*

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine e in ottavi swing e relativa applicazione all'improvvisazione.
- Studio dell'improvvisazione su struttura, utilizzando le strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin/swing, ...)
- Composizione di nuove melodie ritmiche su alcuni brani del repertorio.

Similitudine tra improvvisazione e composizione, improvvisazione melodica (o tematica) ed utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi "improvvisati". Analisi e applicazione di cellule ritmiche e melodiche del tema nella creazione di un solo.

##### *Accompagnamento:*

- Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema e un solista, usando sia dispense del docente, sia le partiture dei libri di John Riley "The art of bop drumming" e "Beyond bop drumming", con particolare attenzione ai concetti di question/answer (domanda e risposta).

Analisi e studio dei tipi di accompagnamento e interazione in una sezione ritmica (in due, in 4, half time, double time) e variazioni che si possono applicare per supportare un solista.

- studi sull'uso delle 'spazzole'

**Trascrizioni:**

- Studio di alcune trascrizioni dei soli e degli accompagnamenti di grandi batteristi tratte da registrazioni e/o filmati
- Un brano originale o trascritto per contrabbasso
- Esecuzione di un brano del repertorio lirico sinfonico, scelto dalla Commissione, tra due presentati dal candidato
- Esecuzione di due studi proposti dal candidato, uno per opera, scelti tra i seguenti autori:
  - Billè V corso
  - F. Simandl New Method II libro

**Programma d'esame:**

**TAMBURO:**

- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon: pag. 18 ("Swinging accents") e pag.22 ("Study in accents")
- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon: primi 20 studi (da 1 a 20 compresi)
- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Studies for snare drum" di Vic Firth: studi n° 1, 2 e 3

**BATTERIA:**

-*Tecnica:* Esecuzione di una o più tecniche studiate durante l'anno, applicate su una forma adeguata (es. su 4 misure di 4/4, swing o even eights)

-*Strutture:* Esecuzione di accompagnamento e/o solo su una delle strutture studiate durante l'anno. Esecuzione di accompagnamento e/o solo su una struttura estemporanea, data quindi al candidato in sede di esame.

-*Trascrizioni:* Esecuzione di una delle trascrizioni prodotte e studiate durante l'anno.