

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SASSOFONO**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano d'obbligo: P. Bonneau suite per sassofono e pianoforte (ed LEDUC)
- Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
- Scale per grado congiunto, terze e quarte con articolazioni – arpeggi.
- Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1°

Crediti: 21

Ore lezione: 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Contenuti del corso:

- M. Mule (W. Ferling): 60 studi ed. LEDUC (fino al n° 30)
- G. Senon: 16 studi ritmo tecnici ed. BILLAUDOT

Programma d'esame:

- Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi a sorte fra sei presentati dal candidato
- Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2°

Crediti: 21

Ore lezione: 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Contenuti del corso:

- M. Mule (W. Ferling): 60 studi ed. LEDUC (dal n° 31 al n° 60)
- M. Mule: Etudes variees ed. LEDUC

Programma d'esame:

- Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi a sorte fra sei presentati dal candidato
- Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3°

Crediti: 24

Ore lezione: 40

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Contenuti del corso:

- E. Bozza: 12 studi capricci ed. LEDUC
- G. Lacour: 28 studi ed. BILLAUDOT

Programma d'esame:

- Esecuzione di un concerto per sassofono e orchestra (*) a scelta del candidato tra: C. Debussy, Rapsodie (es. Durand); A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109 (ed. Leduc); J. Ibert, Concertino da camera (es. Leduc); P.M. Dubois, Concerto (ed. Leduc); H. Villa-LOBOS, Fantasia op. 630 (per sassofono o tenore ed. Southern) F. Martin, Ballade (per sassofono tenore ed. Universal); F. Schmitt, Legende op. 66. (ed. Durand)
- Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo: E. Denisov, Sonate (ed. Leduc); P. Creston, Sonata op. 19 (ed. Shawnee Press); E. Schulhoff, Hot Sonate (Jazz Sonate); A. Desenclos, Prelude, Cadence et Finale; P. Woods, Sonata.; P. Maurice Tableaux de Provence, J. Demersseman Fantaisie sur un theme original.
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato. (sopra indicati)
- Esecuzione di una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato.
- Lettura a prima vista.