

CORSO DI OBOE

PROGRAMMA TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei scelti dal candidato da:

PASCULLI – 15 Capricci a guisa di studi – ed. Ricordi

PRESTINI – 12 Studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni – ed. Bongiovanni

Esecuzione di una sonata o di un concerto per oboe con acc. del pianoforte a scelta del candidato.

I ANNO

HUGUES – 40 esercizi op.101- ed. Ricordi

CAPELLE – 20 Grandi studi (2 volumi) – ed. Leduc

SINGER – Metodo teorico-pratico vol.VI – ed. Ricordi

Passi orchestrali da Bach a Mozart.

Repertorio.

Esame di passaggio: Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei scelti dal candidato da Hugues, Capelle e Singer;

Esecuzione di una sonata o di un concerto per oboe con acc. del pianoforte a scelta
Del candidato;

Esecuzione di tre passi orchestrali per oboe a scelta della commissione fra
sei presentati dal candidato.

II ANNO

DUBOIS – 12 Studi – ed. Leduc

PRESTINI – 6 Grandi Capricci – ed. Fantuzzi

DEBONDUE – 32 Studi – ed. Leduc

Passi orchestrali da Beethoven a Brahms.

Repertorio.

Esame di passaggio: Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei scelti dal candidato da Dubois, Prestini e Debondue;

Esecuzione di una sonata o di un concerto per oboe con acc. del pianoforte a scelta
Del candidato;

Esecuzione di quattro passi orchestrali a scelta della commissione, di cui
uno anche col corno inglese, fra otto presentati dal candidato (sei per oboe e
due per corno inglese).

III ANNO

GILLET – 25 Studi per l'insegnamento superiore dell'oboe – ed Leduc

BOZZA – 18 Studi - ed. Leduc

Passi orchestrali da Debussy alla scuola di Vienna.

Repertorio.

ESAME FINALE

1° PARTE

- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei scelti dal candidato da Gillet e Bozza;
- Recital di circa 60 min. comprendente quattro sonate per oboe e pianoforte e/o clavicembalo di differente periodo storico (dal barocco al contemporaneo);

(pausa)

- Esecuzione di due importanti concerti per oboe e orchestra (rid. per pianoforte), a scelta del candidato, di differente periodo storico;

2° PARTE

- Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano di musica da camera con altri strumenti a fiato e/o ad arco con o senza pianoforte;
- Esecuzione, a scelta del candidato, di una importante composizione per oboe solo;
- Esecuzione di quattro passi orchestrali a scelta della commissione, di cui uno anche col corno inglese, fra otto presentati dal candidato (sei per oboe e due per corno inglese);
- Discussione di una tesi inerente la storia dell'oboe, il repertorio, gli sviluppi e la costruzione dell'ancia dell'oboe e del corno inglese.

Giugno 2014

E.Mutalipassi