

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **FLAUTO DOLCE**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: I *Crediti:* 18 *Ore lezione:* 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica:

Obiettivi didattici:

1. Perfezionamento dell'impostazione tecnica con particolare riferimento a: vibrato, staccato, portato e legato.
2. Acquisizione, da parte dell'allievo, delle conoscenze di base necessarie per un'interpretazione filologica della musica antica. Si consiglia la lettura di "I segreti della musica antica" di Geoffrey - Dechaume, ed. Ricordi.
3. Approccio alle diteggiature storiche in particolare del flauto rinascimentale soprano in sol ed in do (particolare riferimento ai modelli di flauto "Ganassi" e "Van Eyck")

Studi consigliati:

- Collette, "12 Esercizi melodici", ed. Universal;
- Federico il Grande, "40 Studi" ed. XYZ.
- H. M. Linde, "Neuzeitliche Übungsstücke", ed. Schott.

Lettura di riferimento: I brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà:

- G. Frescobaldi, Canzoni per fl. e b. c.
- Jr. J. Van Eyck, "Der Flutyten Lust-hof" per flauto solo
- Corelli, Sonate per flauto e b. c. (opera V: seconda parte)
- F. Barsanti, Sonate per flauto e b. c.
- G. Fr. Händel, Sonate per flauto e b. c.
- J. B. Loeillet, Sonate per flauto e b. c.

Musica d'insieme: Quartetti, quintetti e sestetti di musica rinascimentale e barocca di avanzata difficoltà.

Programma d'esame: Il candidato sarà ammesso a sostenere l'esame esclusivamente se in possesso di flauti dolci storici, in riferimento alla letteratura presentata.

- Il candidato presenterà 10 studi tratti da "40 studi" di Federico il Grande ed. XYZ per flauto contralto solo (scelti tra i primi 16); la commissione ne sceglierà 2.
- Il candidato presenterà due brani (sonate e/o duetti) scelti tra la letteratura del periodo barocco suggerita nel programma di IV anno. Sarà cura del candidato procurarsi l'eventuale accompagnatore al clavicembalo per la realizzazione del basso continuo.
- Esecuzione di un tema e variazione di Van Eyck per flauto soprano solo a scelta del candidato.
- Discussione relativa ad elementi sulla prassi esecutiva della musica antica

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: II *Crediti:* 18 *Ore lezione:* 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica:

Obiettivi didattici:

1. Perfezionamento dell'impostazione tecnica con particolare riferimento a: vibrato, doppio colpo di lingua, studio delle articolazioni storiche.

2. Conoscenza della trattatistica italiana del XVI e XVII sec. (Ganassi, Rognoni, Della Casa, ecc.) in funzione di un'interpretazione filologicamente corretta. Si consiglia la lettura di M. Castellani, "Del portar la lingua", ed. SPES.; G. Stefani, "La musica barocca".

3. Primi elementi interpretativi di musica francese

Studi consigliati:

- Collette, "Das tägliche Pensum", ed. Universal
- Federico il Grande, "40 Studi" ed. XYZ.

Lettura di riferimento: I brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà:

- Jr. J. Van Eyck, "Der Flutyten Lust-hof" per flauto solo
- Sonate di autori italiani del XVII sec. (Fontana, Castello, Cima)
- F. M. Veracini, Sonate per flauto e b. c.
- D. Bigaglia, Sonata in la min. per flauto e b. c.
- F. Mancini, Sonate per flauto e b. c.
- G. Fr. Händel, Sonate per flauto e b. c.

Musica d'insieme: Stessi contenuti del I anno, ma con brani di elevata difficoltà e con l'uso anche del flauto basso in fa.

Programma d'esame:

- Il candidato presenterà sei brani completi tratti da Jr. J. van Eyck, "Der Fluyten Lust-hof" per flauto solo scelti tra i seguenti titoli:
 - Psalm 140, Fantasia in echo, Onan of tanneken, Bravade, Van Goosen, Philis schoone, Vat za men op, Pavanae Lachrimae, Derde doen Daphne, Amarilli, Philis en son, Lanterlu..
La commissione ne sorteggerà due.
- Il candidato presenterà 10 studi di Federico il Grande a partire dal numero 16: la commissione ne sorteggerà due.
- Una sonata italiana o in stile italiano del Settecento (per soprano o contralto e basso continuo) scelta tra la letteratura della seconda annualità.
- Un madrigale passeggiato o "una canzona da sonar" di autori italiani del primo Seicento.
- Lettura a prima vista di una parte scritta a caratteri mobili.
- Prova di cultura sulla conoscenza dei principali trattati di diminuzione di Cinque – Seicento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III *Crediti:* 18 *Ore lezione:* 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica:

Obiettivi didattici:

1. Sviluppo della tecnica superiore dello strumento con particolare riferimento a "flattement", Doppio colpo staccato, vibrato, tecniche base di esecuzione della musica contemporanea.

2. Conoscenza della trattatistica della musica del tardo barocco (prassi esecutiva ed abbellimenti propri dello stile francese e dello “stile misto”) con particolare riferimento alla prassi dell’abbellimento dell’adagio in stile italiano.

3. Sviluppo della lettura in diverse chiavi con particolare riferimento alla esecuzione del basso di una sonata su strumenti in fa.

Studi consigliati:

- J. J. Quantz, “25 Capricci”
- N. Bousquet, 36 studi per flauto contralto solo.

Lettura di riferimento: I brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà:

- AA.VV. Duetti, Suite, sonate e concerti di autori francesi (Hotteterre, Marais, Philidor, Couperin, Naudot ed altri)
- AA.VV.: Sonate o concerti con archi e/o basso continuo di area tedesca, italiana o inglese (A. Vivaldi: sonate e concerti, G. Ph. Telemann: concerti, sonate e sonate metodiche, suite in La minore, G. Sammartini: concerto in Fa maggiore per flauto soprano ed archi, D. Scarlatti: sonate per flauto soprano e continuo, Jh. Baston: concerti per flauto ed archi, G. Fr. Haendel : sonate e concerti per flauto etc.)
- AA.VV. Brani di autori tardo barocchi e galanti e pre-clasici per flauto solo (Fantasie per flauto solo di G. Ph. Telemann, trascrizioni per flauto dolce solo di suite, partite o sonate dal traversiere/violoncello/violino solo di J. S. Bach, Sonata brillante a flauto solo di A. Heberle)
- AA.VV. (duetti di elevata difficoltà di area tedesca: G. Ph. Telemann, J. J. Quantz, trascrizioni di brani cembalistici di J. S. Bach etc.)

Musica d’insieme: Duetti, trii e quartetti di elevata difficoltà del periodo barocco con uso di tutte le taglie di flauti.

Programma d’esame:

- Esecuzione di due capricci di J. J. Quantz e/o studi di N. Bousquet per flauto contralto solo estratti dalla commissione su sei brani presentati dal candidato. Il candidato presenterà 10 studi di Federico il Grande a partire dal numero 16: la commissione ne sorteggerà due.
- Esecuzione integrale della parte superiore di un duetto, o di una Suite o concerto di autore francese a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano per flauto dolce solo tratto dalla letteratura consigliata tra gli autori del tardo barocco
- Esecuzione di una sonata o concerto con archi e/o basso continuo a scelta del candidato di area tedesca, italiana o inglese; l’allievo dovrà per questo brano preventivamente approntare, eseguire (ed eventualmente discutere con la commissione) una propria versione abbellita degli adagi
- Lettura a prima vista con flauto in fa (basso o contralto) della parte del basso di un movimento (o di una parte di un movimento) di una sonata
- Discussione sui trattati del tardo barocco con particolare riferimento ai trattati francesi e di “stile misto”

PROVA FINALE: Esecuzione di un programma da concerto di brani a piacere della durata di circa un’ora.

Il programma dovrà prevedere:

A. L’esecuzione di almeno un brano tratto dalla letteratura del Cinque – Seicento (Diminuzione, Ricercata o Canzone da sonar con o senza basso)

B. L'esecuzione di almeno un brano del tardo barocco per flauto solo (capriccio, fantasia, suite o partita)

C. L'esecuzione di almeno una sonata o suite o concerto per flauto dolce di autore francese

D. L'esecuzione di almeno un concerto o sonata per flauto dolce, archi e/o basso continuo del Settecento italiano, tedesco o inglese

Il candidato elaborerà e discuterà una tesi scritta su un argomento a piacere sulla storia, costruzione e letteratura del flauto dolce (meglio se con argomento in riferimento ad uno o più brani da lui presentati)

Il candidato elaborerà inoltre delle "note di sala" (max quattro cartelle) che illustrino il programma (autori e brani) del recital della prova finale