

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera  
Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale  
Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata intonazione e ritmica	LG	25	50	75	3	33%	E	18	
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LG	40	110	150	6	27%	E		
		CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>										
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	268	300	12	11%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	268	300	12	11%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							295	1055	1350	60		8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LA = laboratorio

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LG	25	50	75	3	33%	E	18
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
		CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Poesia per musica e drammaturgia musicale								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	268	300	12	11%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	268	300	12	11%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione d'orchestra	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						285	1065	1350	60	3	8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LA = laboratorio

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>									9	
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LG	25	50	75	3	33%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica III	LG	25	50	75	3	33%	E		
		CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	193	225	9	14%	E	33	
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	9%	E		
	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>										
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione d'orchestra	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	COOD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LG	30	45	75	3	40%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
				prova finale				150	6		E	6	
TOTALE TERZO ANNO							237	888	1350	60	2	8	60
TOTALE GENERALE							817	3008	4050	180	5	24	180