

*CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'Aquila*

*Classe di FISARMONICA*

*Docente: Dario Flammini*

CORSO DI FISARMONICA

TRIENNIO DI I LIVELLO – PROGRAMMI DI STUDIO ED ESAMI

**Fisarmonica I**

Anno di corso: 1 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:

a) Un Preludio e Fuga di J.S.Bach scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato".

b) Una importante composizione di stile lirico tratto dalla letteratura originale o trascritta. Si possono eseguire anche singoli movimenti tratti dal repertorio sonatistico della letteratura originale

c) Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato possibilmente fra le seguenti:

- T.Lundquist: Metamorphoses
- O.Schmidt: Toccata n° 1
- O.Schmidt: Toccata n° 2
- S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
- N.V.Bentzon: In the zoo
- A.Schurbin: Suite
- A.Schurbin: Sonata n° 2
- B.Piecz: 3 3 2
- B.Piecz: Fantasia polacca
- A.Repnikov: Toccata
- A.Repnikov: Capriccio
- V. Solotarev: Sonatan°2
- G.Katzer: Toccata
- F.Angelis: Interieur
- F.Angelis: Amalgama

- A.Sbordoni: Meine Freude

### **Fisarmonica II**

Anno di corso: 2 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:

- Fisarmonica I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:

- a) un brano della letteratura originale per fisarmonica possibilmente dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.
  - b) un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo.
  - c) un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.
- N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

### **Fisarmonica III**

Anno di corso: 3 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:

- Fisarmonica II

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:

- a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S. Bach a M. Reger;
- b) due contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti:  
I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure due Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti (è possibile eseguire anche entrambi gli autori purché i brani siano due).

c) Una o più composizioni scelte possibilmente tra le seguenti:

- P. Norgard: Anatomic safari
- J. Derbenko: Toccata
- V. Semionov: Brahmsiana
- V. Semionov: Sonata n° 1
- V. Semionov: Sonata n° 2

- V.Semionov: Kalina Krasnaja
- V.Semionov: Don Rapsodie n°1
- A.Cholminov: Suite
- J.Feld: Konzertstucke
- A.Solbiati: Trittico
- A.Nordheim: Flashing
- J.Ganzer: Fantasia '84
- A.Kusjakow: Hiver
- A.Nordheim: Flashing
- S.Gubajdulina: De Profundis
- K.Olczak: Phantasmagorien
- K.Olczak: Berceuse
- N. Tschaikin: Suite da concerto
- N. Tschaikin: Sonata n°1
- V.Zubitsky: Quaderno bulgaro
- F.Angelis: Boite e ritme

### **Prova Finale**

Esecuzione di un programma da concerto tra i 20 e i 30 minuti circa a scelta del Candidato, concordato con il Docente, con brani di periodi storici diversi e di differente stile compositivo. Il 70 % della durata dell'esame può essere costituito da brani già presentati negli esami precedenti di Prassi Esecutiva del Triennio.