



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIREZIONE D'ORCHESTRA - TRIENNIO

ESAME DI AMMISSIONE

Prove scritte:

1. Prova di armonia (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
Realizzazione di un corale figurato a quattro voci in stile bachiano,
oppure realizzazione di un basso a quattro parti nelle chiavi antiche,
oppure realizzazione dell'accompagnamento pianistico a un Lied del repertorio classico romantico.
2. Prova contrappuntistica (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
Realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 parti, su Cantus Firmus dato;
oppure componimento polifonico vocale a 2 o 3 voci nello stile rinascimentale, su testo e incipit dati;
oppure componimento contrappuntistico strumentale a 2 o 3 parti, su tema dato.
3. Prova attitudinale di direzione d'orchestra:
 - a) direzione della sinfonia n. 1 di Beethoven con pianoforte a quattro mani;
 - b) dettato armonico;
 - c) colloquio volto a verificare la preparazione generale del candidato.

Sono esonerati dalle prove 1) e 2) coloro che sono in possesso di uno dei seguenti titoli di studio musicali:

- Compimento inferiore di composizione;
- Compimento medio della scuola sperimentale di composizione;
- Triennio sperimentale di primo livello di composizione;
- Diploma di musica corale e direzione di coro;
- Diploma di organo e composizione organistica.

Pianoforte e Lettura della Partitura

Prova di lettura:

- a) lettura estemporanea di un brano pianistico;
- b) lettura estemporanea di un brano omoritmico steso nelle chiavi di basso, tenore, contralto e soprano.

Prova pianistica:

- c) esecuzione di un brano di J .S.Bach , estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato, comprendenti:
 - 2 brani dalla stessa Suite Inglese (NB: i brani articolati in una parte I e II - come p.e. Bourrée I e II, Corrente I e II, Minuetto I e II ecc, - vanno conteggiati come un unico brano);
 - 2 Sinfonie a tre voci;
 - 2 preludi e fughe da "Il clavicembalo ben temperato";
- d) esecuzione di una sonata di Haydn oppure Mozart, oppure Beethoven, scelta fra le seguenti:

F.J.Haydn:

- in do minore Hob:XVI:20;
- in mi maggiore Hob:XVI:22;
- in fa maggiore Hob:XVI:23;
- in sol maggiore Hob:XVI:27;
- in si minore Hob:XVI:32;
- in mi minore Hob:XVI:34;
- in mi bemolle maggiore Hob:XVI:49;

W.A.Mozart: una qualsiasi sonata, esclusa la sonata in Do maggiore KV545;

M.Clementi: una qualsiasi sonata;

L.v.Beethoven: una qualsiasi sonata;

e) esecuzione di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso, liberamente scelto dal candidato.

(N.B.: sono esonerati dalle prove C, D, E i candidati in possesso del Compimento inferiore di Pianoforte e Organo; sono esonerati dalle prove A, B, C i candidati in possesso del Compimento Medio di Lettura della Partitura sperimentale); sono esonerati da tutte le prove i candidati in possesso del Compimento Medio di Lettura della Partitura ordinamentale.