



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

MANDOLINO TRADIZIONALE

Il Corso è strutturato su due moduli come da Regolamento emanato dal Consiglio Accademico.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

I MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- conoscenza basilare dello strumento, della scrittura musicale e della sua decifrazione;
- corretta impostazione sullo strumento e relativa tenuta del plettro;
- capacità di iniziare a leggere e interpretare semplici composizioni della tradizione mandolinistica italiana.

Programma di studio:

- studio delle corde a vuoto;
- tecniche principali dell'uso del plettro;
- studio delle scale maggiori e minori a un'ottava con un massimo di due alterazioni;
- esecuzione di studi tratti da metodi per mandolino, e di semplici composizioni tratte dal repertorio tradizionale italiano mandolinistico.

Esame di verifica I modulo:

- esecuzione di una scala maggiore e relativa minore su un'ottava, fino a due alterazioni;
- esecuzione di uno studio scelto tra: G. Branzoli Metodo teorico pratico per Mandolino, F. Duarte Mandolin Finger Busters, S. Ranieri Metodo per Mandolino vol.1, F. Rebaglii Metodo Teorico Pratico per mandolino I parte;
- esecuzione di uno o più brani della tradizione mandolinistica italiana tratto da: R. Calace Album Ballabili Op.13, F. Mammola Il mandolino popolare in Abruzzo, M. Giusti Un mandolino tra le stelle, F. Mirarchi 15 Danze per Mandolino del XVII secolo e Italian Tunebook (raccolta di musiche tradizionali italiane organizzate per regioni).

II MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- conoscenza dello strumento e sicurezza nella decodificazione dello spartito;
- corretta impostazione sullo strumento e tecnica del plettro;

- capacità di lettura e interpretazione di composizioni della tradizione mandolinistica italiana e europea.

Programma di studio:

- tecnica del plettro;
- studio delle scale e arpeggi maggiori e minori a un'ottava con un massimo di tre alterazioni;
- studio degli accordi e dei principali pattern di accompagnamento sul mandolino;
- esecuzione di studi tratti da Metodi per Mandolino, e di composizioni tratte dal repertorio tradizionale italiano ed europeo mandolinistico.

ESAME FINALE

Riferirsi all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.