

CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"
Violino barocco

DCSL55

						I ANNO					II ANNO						
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	12	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti		LC	20	3	27%	E							
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale							LC	20	3	27%	E		
	[-]	[-]															
	[-]	[-]															
	[-]	[-]															
	[-]	[-]															
TOTALE "DI BASE"							40	6				40	6				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	<i>Solistico e Orchestrale</i>	LI	27	18	6%	E	LI	36	24	6%	E	66	
	[-]	[-]															
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento		LI	10	6	7%	E							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche		LC	20	3	27%	E							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti							LC	20	3	27%	E		
	[-]	[-]															
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							77	33				76	33				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale		LC	20	3	27%	E						3	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	<i>opz.</i>												
	[-]	[-]															
	[-]	[-]															
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							20	3				0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii		<i>Ensemble strumentali</i>			9		ID						9	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	<i>opz.3</i>												
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	<i>opz.3</i>												
	[-]	[-]															
TOTALE "ULTERIORI"							0	9				0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	----	6	----	----	----	----	12	----	----	18	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LG	20	3	27%	ID						12	
	----			PROVA FINALE					----	----	----	----	9	----	E		
TOTALI							157	60				116	60				