

**CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"**
**Musica Elettronica**

DCSL34

Indirizzo Regia e Tecnologia

						I ANNO					II ANNO					CFA totali
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto on crediti	Tipo di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		LC	20	3	27%	E					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche						[-]	LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
TOTALE "DI BASE"							40	6				40	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica		LI	30	18	7%	E	LI	30	18	7%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali		LG	24	6	16%	E	LG	24	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi						[-]	LG	24	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata		LG	24	6	16%	E					[-]	
										[-]					[-]	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							78	30				78	30			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video		LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio		LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica						[-]	LG	24	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale						[-]	LC	20	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile		LG	24	3	32%	E					[-]	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	<i>opz. a Semiografia</i>					[-]					[-]	
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							72	9				44	9			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii			LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	<i>opz. 3 l'anno</i>										[-]	ID
	[-]	[-]													[-]	ID
TOTALE "ULTERIORI"							24	3				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	A SCELTA	A SCELTA	....	....	....	12	....	....	....	....	6	....	....	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]					[-]						[-]	
	....		PROVA FINALE						....		....	....	9	....	E	
<b>TOTALI</b>							<b>214</b>	<b>60</b>				<b>162</b>	<b>60</b>			