

|  |        |
|--|--------|
| <b>CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"</b> |        |
| <b>Eufonio</b>                                     | DCSL23 |

|   |   |                |   |  |  | I ANNO                    |                |            |                      |                     | II ANNO                   |                |           |                      |                     |            |
|---|---|----------------|---|--|--|---------------------------|----------------|------------|----------------------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare          | Campo disciplinare   | Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA        | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA       | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche  | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                     | Storia e storiografia della musica   |  | LC                        | 20             | 3          | 27%                  | E                   | LC                        | 20             | 3         | 27%                  | E                   | 12         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                                 | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI           | Analisi delle forme compositive  |  | LC                        | 20             | 3          | 27%                  | E                   |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                                 | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI           | Fondamenti di composizione   |  |                           |                |            | [-]                  |                     | LC                        | 20             | 3         | 27%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
| <b>TOTALE "DI BASE"</b>   |   |                |   |  |  |                           |                | <b>40</b>  | <b>6</b>             |                     |                           | <b>40</b>      | <b>6</b>  |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative   | CODI11         | EUFONIO                                 | Prassi esecutive e repertori   | Repertorio + passi d'Orchestra                                 | LI                        | 36             | 24         | 6%                   | E                   |                           |                |           | [-]                  |                     | 63         |
|   | Discipline interpretative   | CODI11         | EUFONIO                                 | Prassi esecutive e repertori   | Repertorio   |                           |                |            | [-]                  |                     | LI                        | 32             | 21        | 6%                   | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                                   | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI               | Formazione orchestrale   | Orchestra / Orch. fiati  | LA                        | 60             | 3          | 80%                  | ID                  | LA                        | 60             | 3         | 80%                  | ID                  |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                                   | COMI04         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO  | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati                               |  | LG                        | 20             | 6          | 13%                  | E                   |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                                   | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                        | Musica da camera   |  |                           |                |            | [-]                  |                     | LG                        | 20             | 6         | 13%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |  |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
| <b>TOTALE "CARATTERIZZANTI"</b>   |   |                |   |  |  |                           |                | <b>116</b> | <b>33</b>            |                     |                           | <b>112</b>     | <b>30</b> |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline teorico-analitico-pratiche                                 | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE   | Ear training   |  | LC                        | 20             | 3          | 27%                  | E                   |                           |                |           | [-]                  |                     | 6          |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                                 | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA            | Pratica pianistica   | opz.   |                           |                |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono      | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                    | Informatica musicale   | opz.   | LC                        | 20             |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | [-]   | [-]            | Altro strumento                         |  | strumento affine   |                           |                |            | [-]                  |                     | LI                        | 10             | 3         | 13%                  | E                   |            |
| <b>TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"</b>  |   |                |   |  |  |                           |                | <b>40</b>  | <b>3</b>             |                     |                           | <b>10</b>      | <b>3</b>  |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]   | [-]            | Laboratori, seminari, tirocinii         |  | Ensemble strumentali / al.                                     |                           |                | 9          | [-]                  | ID                  |                           |                |           | [-]                  |                     | 9          |
|   | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM01         | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO | Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale | opz.3  | LC                        | 20             |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline musicologiche  | CODM01         | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE | Bibliotecnica e documentazione musicale  | opz.3  | LC                        | 20             |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                                 | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE   | Semiografia musicale   | opz.3  | LC                        | 20             |            | [-]                  |                     |                           |                |           | [-]                  |                     |            |
| <b>TOTALE "ULTERIORI"</b>   |   |                |   |  |  |                           |                | <b>60</b>  | <b>9</b>             |                     |                           | <b>0</b>       | <b>0</b>  |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ....  | ....           | ....                                    | ....   | ....   | ....                      | ....           | 6          | ....                 | ....                | ....                      | ....           | 12        | ....                 | ....                | 18         |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche   | CODL02         | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA            | Lingua straniera comunitaria   |  | LC                        | 20             | 3          | 27%                  | ID                  |                           |                |           | [-]                  |                     | 12         |
|   | ....  |                |   | PROVA FINALE   |  |                           |                | ....       |                      | ....                | ....                      | 9              | ....      | E                    |                     |            |
| <b>TOTALI</b>   |   |                |   |  |  |                           |                | <b>276</b> | <b>60</b>            |                     |                           | <b>162</b>     | <b>60</b> |                      |                     |            |