



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

### ORGANO

Il Corso è strutturato su due moduli come da Regolamento emanato dal Consiglio Accademico.

#### PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

#### I MODULO

*Competenze specifiche da acquisire:*

- posizione alla tastiera; tecnica iniziale;
- conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- elementi fondamentali di tecnica. Aspetti ritmici, metrici, melodici;
- semplici composizioni musicali strumentali.

*Programma di studio:*

**PIANOFORTE:**

- scale e arpeggi ;
- studi scelti tra: Pozzoli – 24 studi di facile meccanismo; Pozzoli – 15 studi facili. Eventuali altri autori di pari difficoltà (Duvernoy, Heller, Czerny)
- J. S. Bach – Il libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette,
- pezzi facili e/o sonatine scelti tra i seguenti autori classici: Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Diabelli, eventuali altri
- pezzi facili scelti tra i compositori romantici e/o moderni; p. es. Schubert, Schumann, Bartok, Čajkovskij, ecc.

**ORGANO:**

- facili esercizi al pedale, facili studi al manuale;
- due o più brani all'organo per manuale e pedale o solo manuale di qualsiasi epoca.

*Esame di verifica I modulo:*

- esecuzione al pianoforte di una scala per moto retto nell'estensione di due ottave;
- esecuzione al pianoforte di uno studio scelto dalla commissione fra i tre presentati;
- esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach scelta dalla commissione fra le due presentate;
- esecuzione al pianoforte di una composizione a scelta del candidato di autore classico, romantico o moderno;

- esecuzione all'organo di un facile brano per manuale e pedale o manuale solo a scelta del candidato.

## **II MODULO**

### *Competenze specifiche da acquisire:*

- aspetti ritmici, metrici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- possedere tecniche strumentali adeguate.

### *Programma di studio:*

#### **PIANOFORTE:**

- Studi scelti da: Czerny op. 849, eventuali altri autori di pari difficoltà (Pozzoli, Heller, Duvernoy, ecc.)
- J. S. Bach – Invenzioni a due voci, Suites francesi;
- Sonatine o Sonate scelte tra i compositori classici: Clementi, Mozart, Beethoven, ecc.;
- Brani scelti di compositori romantici e/o moderni

#### **ORGANO:**

- studi per solo pedale (Bossi, Tournemire, Germani, di eventuali altri autori);
- studi per manuale e pedale (Schneider, Tournemire, di eventuali altri autori);
- brani per manuale e pedale di qualsiasi epoca.

## **ESAME FINALE**

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.