



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

#### CANTO

Il Corso è strutturato su due moduli come da Regolamento emanato dal Consiglio Accademico.

#### PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

#### I MODULO

*Competenze specifiche da acquisire:*

- conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- elementi fondamentali di tecnica vocale;
- esecuzione di facili brani vocali;
- fondamenti di fisiologia della voce.

Al termine del Periodo di studio, lo studente sarà in grado di eseguire il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite.

*Programma di studio:*

1. semplici vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo.

E' possibile utilizzare i seguenti testi oppure altri equivalenti:

- F.ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer Inc. N.Y., Parte Prima (*Production of Tone, Intervals*) e Parte Seconda (*Exercices for the Cultivation of Fluency*);
- E. HERBERT-CAESARI, *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi in commercio;
- L. LABLACHE, *28 esercizi progressivi per basso*, Ed.3261, dal n.1 al n.4;
- G.B. LAMPERTI, *29 Preparatory Vocalises per alto*, Belwin Mills P.C., Melville N.Y., dal n.1 al n.5;
- M. MARCHESI, *Bel Canto A Theoretical e Pratical Vocal Method*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte.

2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer, New York-London (10566), Parte Terza dal n.1 al n.10;
- A. BUSTI, *Melodie facili e progressive*, Libro I , Parte Prima, Ed. Cottrau 8036;
- G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce* Op.9, Ed Ricordi dal n.1 al n.10;
- G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce grave*, Op.9, Ed. Peters dal n.1 al n.10;
- A. GUERCIA, *L'arte del canto*, Metodo per voce di sopr. o ms., Ed. Ricordi n.1556, Parte Prima;

- G. B. LAMPERTI, *Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs* per la Scuola di Canto, Milano, F. Lucca, Parte Prima;
  - A.A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano;
  - M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti* Op.31, Ed. Giudici e Strada, Torino, Parte Prima e Seconda;
  - G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci*, Ed. Ricordi n.27616, Libro Primo;
  - E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi* Op.85, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;
  - E. PANOFKA *24 vocalizzi progressivi* Op.85 per baritono e basso, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;
  - PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce dal n.1 al n.10 per mezzosoprano, *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca, Milano;
  - V. RICCI, *Appendice, Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Prima Serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore dal n.1 al n.10;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Seconda Serie: 50 solfeggi per alto o basso dal n.1 al n.10;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Terza Serie: 45 solfeggi per il medium della voce dal n.1 al n.10;
  - C. SEIDLER, *L'arte del cantare*, Ed. Carisch, Parte Prima dal n.1 al n.10;
  - F. P. TOSTI, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 137332 dal n.1 al n.10;
  - N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso*, Ed. 16448 Milano - Lucca n.1, 2, 3 e 4.
3. Tecnica applicata. Una scelta di alcuni brani dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj.
4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca e stile con testo originale.

#### Esame di verifica I modulo:

1. esecuzione di vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale a scelta del candidato;
2. esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra due presentati, scelti tra quelli indicati nel programma di studio;
3. esecuzione di un brano tratto dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj;
4. esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

## II MODULO

#### Competenze specifiche da acquisire:

- tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando una consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi da adottare ed integrare anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

#### Programma di studio:

1. semplici vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo.  
E' possibile utilizzare i seguenti testi oppure altri equivalenti:
  - F.ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer Inc. N.Y., Parte Prima (*Production of Tone, Intervals*) e Parte Seconda (*Exercises for the Cultivation of Fluency*);

- E. HERBERT-CAESARI, *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi in commercio;
  - L. LABLACHE, *28 esercizi progressivi per basso*, Ed.3261, dal n.1 al n.11;
  - G.B. LAMPERTI, *29 Preparatory Vocalises per alto*, Belwin Mills P.C., Melville N.Y., dal n.1 al n.16;
  - M. MARCHESI, *Bel Canto A Theoretical e Pratical Vocal Method*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima Parte;
  - ROSSINI, *Gorgheggi e solfeggi*, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7;
  - LÜTGEN, *Die Kunst der Kehlfeligkeit*, Ed. Peters;
  - LAMPERTI, *29 preparatory vocalises*, Ed. Bolwin Mills.
2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:
- F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices) Op.474*, Ed. Schirmer, New York-London (10566), Parte Terza dal n.11 al n.15;
  - A. BUSTI, *Melodie facili e progressive*, Libro I , Parte Prima, Ed. Cottrau 8036;
  - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce Op.9*, Ed Ricordi dal n.11 al n.20;
  - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce grave, Op.9*, Ed. Peters dal n.10 al n.20;
  - A. GUERCIA, *L'arte del canto*, Metodo per voce di sopr. o ms., Ed. Ricordi n.1556, Parte Prima;
  - G. B. LAMPERTI, *Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs* per la Scuola di Canto, Milano, F. Lucca, Parte Prima;
  - A.A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano;
  - M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti Op.31*, Ed. Giudici e Strada, Torino, Parte Prima e Seconda;
  - G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci*, Ed. Ricordi n.27616, Libro Primo;
  - E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi Op.85*, Ed. Ricordi dal n.11 al n.15;
  - E. PANOFKA *24 vocalizzi progressivi Op.85* per baritono e basso, Ed. Ricordi dal n.11 al n.15;
  - PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce dal n.1 al n.15 per mezzosoprano, *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca , Milano;
  - V. RICCI, Appendice, *Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Prima Serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore dal n.1 al n.20;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Seconda Serie: 50 solfeggi per alto o basso dal n.1 al n.20;
  - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Terza Serie: 45 solfeggi per il medium della voce dal n.1 al n.20;
  - C. SEIDLER, *L'arte del cantare*, Ed. Carisch, Parte Prima dal n.1 al n.10;
  - F. P. TOSTI, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 137332 dal n.1 al n.15;
  - N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso*, Ed. 16448 Milano - Lucca n.5, 6 e 7.
3. Tecnica applicata. Una scelta di alcuni brani dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj.
4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca e stile con testo originale.

## ESAME FINALE

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.