

## **PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DI TROMBONE**

### PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO DI CORSO

- Conoscenza basilare dello strumento;
- Respirazione adeguata per la produzione del suono;
- Vibrazione delle labbra con bocchino e senza bocchino;
- Produzione del suono con articolazione e senza articolazione della lingua;
- Postura adeguata per una corretta posizione dello strumento;
- Armonici dalla prima alla quarta posizione tenuti, legati e staccati;
- Inizio dello studio dei metodi: Schlossberg, Colin, Licciardone-Valeriani, Pugliese (prima parte).

### **PROGRAMMA DI ESAME PER LA PROMOZIONE AL SECONDO ANNO DI CORSO**

1. Esecuzione degli armonici, dalla prima alla quarta posizione nei modi indicati dalla commissione;
2. Esecuzione di una scala maggiore scelta della commissione tra le 5 presentate dal candidato;
3. Esecuzione degli esercizi n. 4 pag. 42 e n. 7 pag. 43 del metodo Pugliese (prima parte).

### PROGRAMMA DEL SECONDO ANNO DI CORSO

- Approfondimento della tecnica di respirazione per la produzione del suono;
- Armonici dalla quinta alla settima posizione tenuti, legati e staccati;
- Suoni legati tra gli stessi armonici di diverse posizioni;
- Flessibilità e scale maggiori;
- Sviluppo degli aspetti ritmici, dinamici e dell'intonazione;
- Proseguimento dello studio dei metodi iniziati nel primo anno;
- Inizio dello studio dei metodi: Kopprasch, Rochut, Peretti (a tiro), Peretti II (a macchina).

### **PROGRAMMA DI ESAME PER LA PROMOZIONE AL TERZO ANNO DI CORSO**

1. Esecuzione di una scala maggiore scelta dalla commissione;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "Peretti" II;
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "Kopprasch";
4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "Rochut".

### PROGRAMMA DEL TERZO ANNO DI CORSO

- Approfondimento delle tecniche di flessibilità con particolare riguardo all'ampliamento della gamma dei suoni;
- Metrica, produzione e ricezione del suono;
- Intervalli e scale in progressione con relativi arpeggi in tutte le tonalità maggiori;
- Sviluppo dell'espressione musicale;
- Brani per trombone con accompagnamento di pianoforte;

- Passi d'orchestra;
- Pratica della lettura a prima vista e memorizzazione;
- Proseguimento dello studio dei metodi iniziati negli anni precedenti;
- Inizio dello studio dei metodi: Arban's, La Fosse, Pugliese (seconda parte);
- Studio della "Sonata in F maggiore" di Benedetto Marcello;
- Studio della "Cavatina" di Saint Saens;
- Studio del "Solo de concours" di De La Nux.

**L'ESAME FINALE CORRISPONDE A QUELLO DI AMMISSIONE AL TRIENNIO**