

Dipartimento degli strumenti a Tastiera e a Percussione Scuola di Organo

Esame di ammissione al 1° anno del Triennio propedeutico

Prova di pianoforte

1. Esecuzione di una scala (a scelta della commissione) a 4 ottave moto retto
2. Esecuzione di uno studio (a scelta della commissione) tra due presentati e scelti tra :
 - Czerny : op. 849, op. 636, op. 299
 - Cramer : 60 studi scelti
 - Pozzoli : studi di media difficoltà, 24 studi di facile meccanismo
 - Heller : studi op. 125, op. 47, op. 46
3. Esecuzione di un brano (a scelta della commissione) tra 2 presentati di J.S. Bach e scelti tra i seguenti:
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a 2 voci
 - Suites francesi
4. Esecuzione del 1° tempo di una Sonatina o Sonata scelta dal candidato tra i seguenti autori: Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn.

Prova di Organo

1. Esecuzione di uno studio/esercizio per solo pedale (a scelta della commissione) tra 2 presentati e scelti tra: Bossi, Germani, Tournemire, eventuali altri autori
2. Esecuzione di un facile brano per manuale e pedale a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano per solo manuale a scelta del candidato
 - Piccola modulazione ai toni vicini su una massimo di 4 tonalità a scelta della commissione
 - Lettura estemporanea di un facile brano per solo manuale scelto dalla commissione

TRIENNIO PROPEDEUTICO –PROGRAMMI DI STUDIO

I Anno

Tecnica e Repertorio Pianistico

Tecnica generale, Scale e arpeggi

Studi tratti da:

- Czerny op. 299
- Cramer 60 studi
- Pozzoli studi di media difficoltà
- Compositori di pari difficoltà

J.S. BACH - invenzioni a 3 voci, Suites Francesi e inglesi

Clavicembalisti italiani tra 600 e 700

Una sonata di autore classico (Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, eventuali altri autori)

Autori Romantici e/o moderni

Tecnica e Repertorio organistico

Studi per solo pedale (Bossi, Germani, Tournemire, eventuali altri autori)

Studi per manuale e pedale (Schneider, Tournemire, Bossi, eventuali altri autori)

Brani per solo manuale di qualsiasi epoca

Brani di J.S.Bach per manuale e pedale

Brani di scuola classica francese scelto tra: Titeoluze, Roberday, Couperin ecc..

Compositori italiani di qualsiasi epoca

Brani per manuale e pedale di epoca moderna (sec. XX e XXI)

Tecniche di Lettura estemporanea

Improvvisazione organistica:

Modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità.

Triennio Propedeutico Esame finale I anno

Prova di Pianoforte

1. Esecuzione di una scala a scelta della commissione per moto retto e contrario a 4 ottave
2. Esecuzione di un studio a scelta della commissione tra 3 presentati e scelti tra quelli compresi nei programmi di studio
3. Esecuzione di un brano di J.S.Bach a scelta della commissione tra 3 presentati e scelti da: Invenzioni a 3 voci, Suites Francesi, Suites Inglesi
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra i clavicembalisti italiani dei sec. XVII e XVIII
5. Esecuzione di un 1° tempo di sonata di autore classico (Mozart, Clementi, Beethoven, Haydn, eventuali altri autori

Prova di Organo

1. Esecuzione di uno studio per solo pedale a scelta della commissione tra 4 presentati e scelti tra gli autori indicati nel programma di studi
2. Esecuzione di uno studio per manuale e pedale a scelta della commissione tra 2 presentati e scelti tra quelli indicati nel programma di studio
3. Esecuzione di un brano per manuale e pedale di J.S.Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di un brano di scuola classica francese a scelta del candidato
5. Esecuzione di un brano per manuale e pedale di epoca romantica o moderna a scelta del candidato

- Lettura a prima vista di un brano per solo manuale
- Piccola improvvisazione ai toni vicini su tonalità assegnate dalla commissione

TRIENNIO PROPEDEUTICO – PROGRAMMI DI STUDIO

Il Anno

Tecnica e Repertorio Pianistico

Tecnica generale, Scale e arpeggi

Studi scelti da:

- Czerny op. 299, op.740
- Cramer 60 studi
- Pozzoli studi di media difficoltà
- Altri compositori di pari difficoltà

J.S. Bach - invenzioni a 3 voci, Suites Francesi e inglesi, Clavicembalo ben temperato

Clavicembalisti italiani tra 600 e 700

Una sonata di autore classico (Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, eventuali altri autori)

Autori Romantici e/o moderni

Tecnica e Repertorio organistico

Studi per solo pedale (Bossi, Germani, Tournemire, eventuali altri autori)

Studi per manuale e pedale (Schneider, Tournemire, Bossi, eventuali altri autori)

Brani in trio scelti tra : Renner, Rheinberger, eventuali altri autori

Brani di J.S.Bach per manuale e pedale

Compositori prebachiani di scuola tedesca scelti tra: Buxtehude, Pachelbel, Lubeck, Erbach, Scheidt, ecc..

Compositori italiani di qualsiasi epoca

Brani per manuale e pedale di epoca moderna e/o romantica

Organaria

Conoscenza dei principi di funzionamento dello strumento e delle parti principali che lo compongono

Improvvisazione Organistica

Triennio propedeutico Esame finale II anno

Prova di Pianoforte

1. Esecuzione di un arpeggio a scelta della commissione a 4 ottave
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra 2 presentati e scelti tra quelli compresi nel programma di studio
3. Esecuzione di una sonata di autore classico oppure di un brano romantico o moderno

Prova di organo

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra 3 presentati e scelti tra quelli compresi nel programma di studio
2. Esecuzione di un brano in trio a scelta del candidato
3. Esecuzione di un corale di J. S. Bach a scelta della commissione tra 2 presentati dal candidato e scelti tra quelli compresi nell'Orgelbuchlein
4. Esecuzione di un brano di scuola prebachiana tedesca a scelta del candidato
5. Esecuzione di una composizione di autore romantica o moderna a scelta del candidato

- Improvvisazione all'organo su tema assegnato dalla commissione
- Storia e tecnologia dell'organo: principi di funzionamento dell'organo e delle parti principali che lo compongono

TRIENNIO PROPEDEUTICO – PROGRAMMI DI STUDIO

III Anno

Tecnica e Repertorio Pianistico

Studi scelti dai seguenti compositori:

- Czerny op. 740
- Clementi , Gradus ad parnassum
- Chopin, studi op. 10 e op. 25
- Altri compositori di pari difficoltà

J.S.Bach - Clavicembalo ben temperato, Partite,
Toccate , composizioni libere per tastiera

Tecnica e Repertorio organistico

J.S.Bach : Preludi e fughe, Orgelbuchlein

Compositori di scuola barocca spagnola ,
inglese, francese

Compositori di scuola romantica tedesca e
francese (Mendelssohn, Franck, ecc...)

Compositori moderni (XX e XXI secolo)

Improvvisazione organistica

Organaria e Letteratura organistica

- Conoscenza delle principali tipologie di registri;
- Conoscenza dei compositori per organo e delle opere per organo

Tecnica di lettura della partitura nelle proprie chiavi

Lettura e trasporto di facili brani per organo

TRIENNIO PROPEDEUTICO ESAME FINALE III ANNO

Prova di Pianoforte

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra 2 presentati e scelti tra quelli compresi nel programma di studio
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach a scelta del candidato tra quelle comprese nel programma di studi

Prova di Organo

1. Esecuzione di uno studio per solo pedale a scelta della commissione tra 4 presentati e scelti tra quelli compresi nel programma di studi
2. Esecuzione di un preludio e fuga di J.S.Bach a scelta del candidato
3. Esecuzione di un corale di J.S.Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di una composizione di autore barocco di scuola inglese o francese o spagnola o italiana a scelta del candidato
5. Esecuzione di una composizione di autore romantico di scuola tedesca o francese a scelta del candidato
6. Esecuzione di una composizione di autore moderno (sec, XX o XXI) a scelta del candidato

- Improvvisazione all'organo di un breve preludio su tema assegnato dalla commissione
- Trasporto di un facile brano per organo
- Organaria e letteratura organistica: rispondere a domande sulle diverse tipologia di registri; rispondere a domande sulla letteratura organistica