

Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Ammissione ai Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)

Come per ogni altro indirizzo di studio musicale riconosciuto dall'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e Ricerca, l'esame di ammissione comporta una verifica generale delle competenze musicali di base (grammatica musicale) e in una prova di lettura musicale ritmica e melodica.

L'esame di ammissione consiste, altresì, in un colloquio attitudinale allo scopo di delineare un profilo complessivo del candidato in quanto a:

- conoscenze di storia della musica (con particolare riferimento al periodo moderno e contemporaneo)
- nozioni di acustica ed elettroacustica
- nozioni di matematica e informatica di base

La commissione esaminatrice si riserva

- di considerare preferenziali eventuali pregressi titoli di studio musicale (o scientifico) che essa ritenga pertinenti;
- di valutare eventuali elaborati musicali (partiture, registrazioni) che essa ritenga pertinenti;
- di orientare il candidato alla scelta tra i due indirizzi del corso accademico, "Composizione Musicale Elettroacustica" e "Regia e tecnologia del suono".

Lecture consigliate:

materie tecniche

- A. Valle e V. Lombardo, *Audio digitale e multimedia*, Apogeo
- F. Alton Everest, *Manuale di acustica*, Hoepli
- J. Pierce, *La scienza del suono musicale*, Zanichelli

cultura musicale e tecnologie contemporanee

- M. Chion, *Musica, media e tecnologie*, Il Saggiatore
- A. Di Scipio, *Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, LIM
- F. Giomi e A. Cremaschi, *Rumore bianco*, Zanichelli

materie storiche e teoriche

- O. Károlyi, *La grammatica della musica*, Einaudi
- J.J. Nattiez, *Il discorso musicale*, Einaudi
- autori vari (M. Baroni, A. Vinay, P. Petazzi e altri), *Storia della musica*, Einaudi
oppure L. Pestalozza e R. Favaro, *Storia della musica*, Nuova Carisch
oppure M. Mila, *Storia della musica*, Einaudi