

<b>CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"</b>	
<b>Viola</b>	DCSL52

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive		LC	20	3	27%	E				[-]		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione					[-]		LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
<b>TOTALE "DI BASE"</b>							<b>40</b>	<b>6</b>				<b>40</b>	<b>6</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	<i>Solistico+ Passi orchestrali</i>	LI	36	24	6%	E	LI	32	21	6%	E	66
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	Discipline interpretative	CODI05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori					[-]		LI	10	3	13%		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale		LA	60	3	80%	ID	LA	60	3	80%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco		LG	20	6	13%	E				[-]		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera					[-]		LG	20	6	13%	E	
	[-]	[-]							[-]					[-]		
<b>TOTALE "CARATTERIZZANTI"</b>							<b>116</b>	<b>33</b>				<b>122</b>	<b>33</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		LC	20	3	27%	E				[-]		3
	[-]	[-]	Altro strumento		<i>opz.</i>				[-]					[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	<i>opz.</i>				[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
<b>TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"</b>							<b>20</b>	<b>3</b>				<b>0</b>	<b>0</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii		<i>Ensemble strumentali</i>			9	[-]	ID				[-]	ID	9
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	<i>opz.3</i>		20		[-]					[-]		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	<i>opz.3</i>		20		[-]					[-]		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	<i>opz.3</i>		10		[-]					[-]		
<b>TOTALE "ULTERIORI"</b>							<b>50</b>	<b>9</b>				<b>0</b>	<b>0</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	6	....	....	....	....	12	....	....	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LC	20	3	27%	ID				[-]		12
	....			PROVA FINALE					....		....	....	9	....	E	
<b>TOTALI</b>							<b>246</b>	<b>60</b>				<b>162</b>	<b>60</b>			