

CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"	
PIANOFORTE	DCL39

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		LC	20	3	27%	E					[-]	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive		LC	20	3	27%	E					[-]	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione							LC	20	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale							LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
TOTALE "DI BASE"							40	6				40	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	<i>Solistico + con Orchestra</i>	LI	36	24	6%	E	LI	36	24	6%	E	69
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera		LG	30	9	13%	E	LG	20	6	13%	E	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Trattati e metodi		LC	20	3	27%	E					[-]	
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale							LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]													[-]	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							86	36				76	33			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	<i>oppure</i>						LI	18	3	24%	E	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	<i>oppure</i>						LC	20			[-]	
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	<i>oppure</i>						LC	20			[-]	
	[-]	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training							LC	20			[-]	
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							0	0				78	3			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	<i>oppure</i>	LC	20	3	27%	E					[-]	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale		LC	20								[-]	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	<i>oppure</i>						LC	20	3	27%	ID	
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea							LC	20			[-]	
TOTALE "ULTERIORI"							40	3				40	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	6	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LC	20	3	27%	ID					[-]	12
			PROVA FINALE					9	E	
TOTALI							186	60				234	60			