

CORNO

I.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Mozart: Concerto Rondò op. 371;
 - Bernech: E. Moller op. 66
 - Carlo Matys: Op. 15.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:
 - Merck. nn. 4, 10, 11 dei 20 studi;
 - Bartolini: (metodo 2a parte) n. 98;
 - Rossari: n°4 dei 12 studi melodici;
 - Gugel: n°2 dei 12 studi;
 - De Angelis: (Metodo 3a parte) nn. 5, 15, 16, 18;
 - Gallay: nn. 5, 22 dei 30 studi.
3. Letteratura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.
4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);
 - Mendelssohn: Notturmo in Mi (Sogno di una notte di estate)
Il primo periodo del Notturmo eseguito sul corno in Fa;
 - Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

II.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
 - Mozart: Kling Concerto Op. 2561, 2562, 2563;
 - Beethoven: Sonata in Fa Op. 17;
 - Schumann: Adagio allegro Op. 70.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:
 - Bartolini: (metodo 3a parte) nn. 106, 107;
 - Rossari: n°2 dei 16 studi di perfezionamento;
 - Oscar Franz: (metodo) n°5 degli ultimi 10 studi;
 - Kopprask: (metodo) n. 52 dei 60 studi;
 - Gugel: n°3 dei 12 studi;
 - De Angelis: (metodo 4a parte) nn. 4, 9, 14, 19;
 - Rossari: nn. 6, 10 dei 12 studi.
3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del corno: Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i piu' importanti metodi didattici. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa, si b.

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA DI CORNO (C.M. 28.3.85)

Prova di cultura: "Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame". Per la concertazione del brano il candidato avrà un'ora a disposizione alla presenza della Commissione.

