

SCUOLA DI CLARINETTO

(durata legale del corso di studio 7 anni)

- Corso inferiore durata (5 anni)
- Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

- Prova pratica - accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento: eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

- 1) - Scale maggiori e minori nelle tonalità entro tre diesis e tre bemolli a scelta della commissione.
- 2) uno studio fra quattro presentati dal candidato di cui uno a scelta della commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi :

- A. Magnani: Metodo completo 1° parte (ed. A. Leduc – ed. Curci);
- H. Baermann: Metodo op. 63 1° parte;
- H. Klosè: Metodo completo 1° parte (ed. A. Leduc);
- E. Gay : Metodo progressivo e completo vol. I (ed. G. Billaudot).

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) in tutte le tonalità a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio fra quattro presentati dal candidato a scelta della commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi:

- A. Magnani: Metodo completo 2° parte (ed. A. Leduc – ed. Curci);
- H. Baermann: Metodo op. 63 1° parte;
- H. Klosè: Metodo completo 2° parte (ed. A. Leduc - ed. Ricordi);
- E. Gay: Metodo progressivo e completo vol. II (ed. G. Billaudot).

- 3) Lettura a prima vista di un facile brano musicale assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) in tutte le tonalità a scelta della commissione;
- 2) Esecuzione di uno studio fra quattro presentati dal candidato a scelta della commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi:

- V. Gambaro: 21 Capricci (ed. Ricordi);
- H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo (ed. Ricordi);

- Rose 40 studi Vol. I° e II° (Ed. I.M.C.);
- Jean Jean 60 ,studi Vol I° (Ed Leduc);
- H. Baermann (*) metodo op.s 63 la parte

3) Lettura a prima vista di un facile brano musicale assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (promozione dal 4° al 5° corso)

1) Esecuzione di uno studio fra quattro presentati dal candidato a scelta della commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi:

- H. Klosè: 20 studi caratteristici (ed. Ricordi);
- P. JeanJean: 60 studi vol. II (ed. A. Leduc);
- Rose 32 studi Vol. I° e II° (Ed. I.M.C.);

Il candidato ha facoltà di sostituire uno degli studi con l'esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte

2) Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La di un facile brano musicale assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (promozione dal 6° al 7° corso)

1) Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato, di cui uno a sua scelta e l'altro a scelta della commissione, di almeno due autori diversi. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodii:

- Rose: 20 grandi Studi (ed. I.M.C.)
- A. Uhl: 48 studi volume I e II (ed. Schott)
- P. JeanJean: 16 studi moderni (ed. A. Leduc)
- R. Stark: 24 grandi studi op.51
- A. Magnani: 10 studi-capricci di grande difficoltà
- G. Marasco: 10 studi di perfezionamento (ed. Ricordi)
- R. Kell: 30 studi di interpretazione (ed. I.M.C.)
- C. Savina: Studi (ed. Ricordi);

4) Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La di un breve brano assegnato dalla commissione, di difficoltà adeguata all'anno di corso.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

