



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

Corso di I livello Violino Barocco

Studio della trattatistica antica;

Tecnica d'arco generale;

Tecnica della mano sinistra: scale, arpeggi e intonazione "storica";

Studio progressivo di:

- Opere del primo seicento italiano; seicento italiano e tedesco di facile realizzazione (Cima, Frescobaldi, Schmelzer);
- *Stilus phantasticus* e opere per violino e basso del secondo seicento italiano e austro-germanico di facile realizzazione;
- Variazioni e partite su bassi ostinati del seicento italiano (manoscritti anonimi di Jesi, Napoli e altre fonti);
- Lo stile sonatistico della prima metà del settecento di facile realizzazione;
- Arcangelo Corelli, sonate opera V nn. 7-12;
- Concerti per violino e archi del XVIII secolo di facile realizzazione;

Programma dell'esame finale del primo anno:

- Prova di tecnica generale e di tecnica d'arco a discrezione della commissione (arcate, messe di voce, articolazioni differenti, intonazione storica);
- Esecuzione di una sonata facile del primo seicento italiano o di variazioni su di un basso ostinato della prima metà del XVII secolo, da fonti italiane;
- Esecuzione di una sonata in *Stilus Phantasticus* del repertorio italiano o germanico (austriaco, tedesco, boemo) della seconda metà del XVII secolo, di facile realizzazione;
- Esecuzione di una sonata scelta tra le numero 7-12 dell'opera quinta di Arcangelo Corelli.

Programma dell'esame finale del secondo anno:

- Prova di tecnica generale e di tecnica d'arco a discrezione della commissione (arcate, messe di voce, articolazioni differenti, intonazione storica);
- Esecuzione di una sonata della seconda metà del XVII secolo di media difficoltà;
- Esecuzione di una sonata o suite o sonata concertante del XVIII secolo, di media difficoltà;
- Esecuzione di un concerto di facile esecuzione del XVIII secolo;

Programma dell'esame finale del terzo anno/ammissione al biennio:

- Prova di tecnica generale e di tecnica d'arco a discrezione della commissione (arcate, messe di voce, articolazioni differenti, intonazione storica);
- Esecuzione di una sonata di media difficoltà del XVIII secolo della prima metà del XVIII secolo;
- Esecuzione di un concerto di media difficoltà del XVIII secolo;
- Esecuzione di un brano per violino solo dalla fine del XVII secolo alla metà del XVIII, di facile o media difficoltà;