

T1 - CH. JAZZ		Docente Francesco Diodati	
Prova		Argomento	Svolgimento
PRATICA	A	Cicli Diatonici per intervalli con triadi chiuse, open, accordi di settima a 4 parti nei set di corde 6543 5432 4321 (Drop 2) con scala Maggiore minore Melodica. A memoria. A tempo.	Esecuzione di 2 cicli diatonici per scala a scelta, uno per set di corde, con intervallo diverso su ciascun set di corde, per ciascuna scala. Utilizzo di 6 diversi approcci mano destra : tecnica mista asc/disc., plettro alternato asc/disc, tecnica mista 1.3.5.7., plettro alternato 1.3.5.7
	B	Comping 3 brani di repertorio con accordi di settima a 3 parti nei set di corde 431 e 432. A memoria. A tempo.	Accompagnare 3 brani con le disposizioni mescolate sui 2 set di corde
		Comping 3 brani di repertorio con accordi di settima a 3 parti nei set di corde 643 e 543. A memoria. A tempo.	
			Accompagnare 3 brani con Voicings a 2-note tratti dalle disposizioni a 4 parti (Drop 2). Si svolge sui set di corde 64, 53, 42 e 31.
	C	Arpeggi con triadi (stato fondamentale e due rivolti) in forma di terzine o quartine su disposizione della scala a 3 note per corda (7 posizioni). A memoria. A tempo.	3 scale (Maggiore, Minore Melodica), 3 posizioni per ciascuna scala (3 tonalità a scelta). Con le triadi eseguire stato fondamentale e due rivolti per ciascuna scala in 3 posizioni. Con le quadriadi (accordi di settima) eseguire stato
D	Arpeggi con accordi di settima (stato fondamentale) in forma di quartine su disposizione della scala a 3 note x corda (7 posizioni). A memoria. A tempo	fondamentale per ciascuna scala in 3 posizioni. Esecuzione degli arpeggi dritti, rovesciati, incrociati	
	E	Intervalli dalla 2a alla 7a su coppie di corde in orizzontale, scala maggiore, scala minore melodica.	Esecuzione di 3 tonalità per scala, una per set di corde .
SCRITTURA.	A	Esecuzione di 2 assoli composti dal candidato su brani di repertorio.	L'esecuzione prevede la lettura cartacea o digitale.
	B	Esecuzione della Trascrizione del tema e solo di Wes Montgomery del brano Days of Wine and Roses (ALBUM : DYNAMIC TRIO)	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa

	C	Esecuzione di un Walking Bass Composto dal candidato	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
	D	Esecuzione della Trascrizione del tema e solo di Hank Mobley su Tenor Conclave	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
LETTURA	A	1 studio a scelta della commissione dal libro Rhythms Complete (Colin, Bower) 1a parte fino a pag.26 in II e V posizione metronomo sul 2 e su 4, velocita 120	Lettura di 1 Studio tratto dal Libro di testo,
	B	1 studio a scelta della commissione dal libro Sight Reading Major Key	Lettura di 1 Studio tratto dal Libro di testo,
IMPRO		Esecuzione di 3 brani di repertorio a memoria, in solo, a tempo, con ausilio del metronomo (sul 2 e sul 4).	Esecuzione del tema, poi dell'accompagnamento, e facoltativamente dell'assolo.

T2 - CH. JAZZ		Docente Francesco Diodati	
Prova	Argomento	Svolgimento	
PRATICA. A	Cicli Diatonici per intervalli con accordi di settima a 4 parti nei set di corde 6543 5432 4321 (Drop 2) e nei set di corde 6432 5321 (Drop 3) con scala Maggiore, minore Melodica . A memoria. A tempo.	Esecuzione di 2 cicli diatonici per scala a scelta, uno per set di corde, con intervallo diverso su ciascun set di corde, per ciascuna scala. Utilizzo di 6 diversi approcci mano destra : tecnica mista asc/disc., plettro alternato asc/disc, tecnica mista 1.3.5.7., plettro alternato 1.3.5.7	
	B	Comping 3 brani di repertorio con accordi di settima a 3 parti nei set di corde 431 e 432. A memoria. A tempo.	Accompagnare 3 brani con le disposizioni mescolate sui 2 set di corde
		Comping 3 brani di repertorio con accordi di settima a 3 parti nei set di corde 643 e 543. A memoria. A tempo.	
			Accompagnare 3 brani con Voicings a 2-note tratti dalle disposizioni a 4 parti (Drop 2). Si svolge sui set di corde 64, 53, 42 e 31.
	C	Tecnica ibridida (plettro+dita) con dito ancorato su tutte le tonalità, scala maggiore e minore melodica	4 gruppi di corde, ogni gruppo con un dito ancorato diverso, 1 tonalità a scelta per ogni gruppo di corde per ogni scala, figurazione a incrocio (dalla 3a alla 6a).
	D	Arpeggi con triadi (stato fondamentale e due rivolti) in forma di terzine o quartine su disposizione della scala a 3 note per corda (7 posizioni). A memoria. A tempo.	3 scale (Maggiore , Minore Melodica, Minore Armonica,), 3 posizioni per ciascuna scala (3 tonalità a scelta). Con le triadi eseguire stato fondamentale e due rivolti per ciascuna scala in 3 posizioni. Con le quadriadi (accordi di settima) eseguire stato fondamentale per ciascuna scala in 3 posizioni. Esecuzione degli arpeggi dritti, rovesciati, incrociati
	E	Arpeggi con accordi di settima (stato fondamentale) in forma di quartine su disposizione della scala a 3 note x corda (7 posizioni). A memoria. A tempo	
	F	Intervalli dalla 2a alla 7a su coppie di corde in orizzontale, scala maggiore armonica e min. armonica	Esecuzione di 3 tonalità per scala, una per set di corde .
SCRITTURA	Esecuzione di 1 assolo composti dal candidato su brani di repertorio.	L'esecuzione prevede la lettura cartacea o digitale.	

		Esecuzione di 5 arrangiamenti a 2 voci con drop spezzati composti dal candidato su brani di repertorio	
		Esecuzione della trascrizione di 2 soli	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
LETTURA	A	1 studio a scelta della commissione dal libro Rhythms Complete 2a parte(Colin, Bower)	Lettura di 1 Studio tratto dal Libro di testo,
	B	1 studio a scelta della commissione dal libro Sight Reading Minor Key	Lettura di 1 Studio tratto dal Libro di testo,
	C	1 Studio a scelta dal libro Three Sonatas and Three Partitas for Solo Violin BWV 1001-1006 - J.S Bach	Lettura di uno studio o scelto dal candidato. L'esecuzione prevede la lettura.
IMPRO	A	Esecuzione di 3 brani di repertorio a memoria, in trio, con altro strumentista a scelta del candidato.	Esecuzione in forma concerto, con arrangiamento, a memoria
	B	2 brani di repertorio in solo, a memoria	

T3 - CH. JAZZ		Docente Francesco Diodati	
Prova		Argomento	Svolgimento
Pratica.	A	Programma libero di studi tecnici con cicli diatonici, arpeggi, intervalli su scale maggiori e minori	Cicli diatonici con Drop2, Drop3 (Utilizzo di 6 diversi approcci mano destra : tecnica mista asc/disc., plettro alternato asc/disc, tecnica mista 1.3.5.7., plettro alternato 1.3.5.7). Arpeggi di triadi e rivolti, di 7a,9a,11a,13a. Tutti gli intervalli dalla 3a alla 9a. Tutto il materiale eseguito su 4 scale tre note per corda
	B	Tecnica ibridida (plettro+dita) con dito ancorato su tutte le tonalità, 4 scale	4 gruppi di corde, ogni gruppo con un dito ancorato diverso, 1 tonalità a scelta per ogni gruppo di corde per ogni scala, figurazione a incrocio (dalla 3a alla 6a).
SCRITTURA		Esecuzione di 5 assolo composti dal candidato su brani di repertorio.	L'esecuzione prevede la lettura cartacea o digitale.
		Esecuzione di 5 arrangiamenti a 2 voci composti dal candidato su brani di repertorio	
		Esecuzione di 2 trascrizioni di soli	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
		Scrittura un paio di studi su esatonale e ottonica da trasportare in tutte le tonalità	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
LETTURA	A	Lettura a prima vista di brani tratti da The New Real Book vo. 1, 2 e 3	L'esecuzione riguarderà la parte tematica, l'accompagnamento e l'assolo estemporaneo.
	B	120 arpeggi di Giuliani con tecnica ibrida (plettro+dita)	3 arpeggi a scelta del candidato tratti dal libro di
	C	Lettura a prima vista di 2 esercizi tratti da Sight reading Studies di Bob Taylor	2 esercizi a scelta della commissione tratti dal libro di
IMPRO	A	Esecuzione di 7 brani di repertorio a memoria, in TRIO, con altri strumentisti a scelta del candidato.	Esecuzione in forma concerto, con arrangiamento, a memoria
	B	3 brani di repertorio in solo, a memoria	