

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <p>1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa</p> <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Piano Strategico:- definizione di obiettivi e risultati attesi, corredati da indicatori di realizzazione e di impatto,- relazione annuale del Direttore.</p>	<p>Nell'anno 2020-2021 ci sono state alcune interazioni tra il NdV e la governance del Conservatorio per evidenziare l'importanza della visibilità delle linee strategiche dell'Istituzione e pianificare le azioni da svolgere.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Didattica:- maggiore visibilità sul sito delle attività, degli orari delle lezioni e dei programmi di studio, - relazioni annuali dei docenti.</p>	<p>Durante l'anno in considerazione è stata discussa più volte la necessità di migliorare la struttura e i contenuti del sito istituzionale. Pertanto le rilevazioni e i suggerimenti del NdV sono stati presi in considerazione, ma certamente la ristrutturazione di un sito non può avvenire in poco tempo.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Ricerca:- identificazione di un coordinatore istituzionale delle attività- identificazione, definizione e descrizione delle linee di ricerca presenti nel Conservatorio,</p>	<p>E' stato individuato un docente per il coordinamento delle attività, ma la definizione delle linee di ricerca richiede certamente più tempo e maggiore condivisione con tutte le aree disciplinari del Conservatorio.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Produzione artistica:- migliore visibilità e coordinamento della importante e qualificata produzione artistica</p>	<p>Il Conservatorio è consapevole del fatto che la sua produzione artistica rappresenta una parte importante e fattore altamente caratterizzante dell'istituzione che merita una migliore rappresentazione sul sito.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Terza Missione:- organizzazione di un ufficio placement e tutorato a supporto della didattica e dell'internazionalizzazione</p>	<p>Le attività riferibili alla terza missione sono diversificate e ben riferibili agli obiettivi didattici, anche se ancora non ben coordinati a livello centrale. Il Conservatorio ha recepito l'importanza di tale coordinamento e sta pianificando una revisione generale delle tre missioni dell'Istituzione.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Internazionalizzazione:- Course Catalogue- Politiche per l'internazionalizzazione</p>	<p>Il rinnovo della carta ECHE e dell'EPS (Erasmus Policy Statement) hanno dato una nuova visibilità alle politiche di internazionalizzazione dell'Istituzione.Il Course Catalogue è in fase di preparazione.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023</p>
<p>Assicurazione della Qualità:- Piano per l'Assicurazione della Qualità-azioni coordinate dall'istituzione per la rilevazione periodica del parere degli studenti- istituzione di una commissione interna per la valutazione periodica.</p>	<p>Alcuni dei suggerimenti forniti dal NdV l'anno scorso sono stati recepiti, e azioni per diffondere la cultura della qualità sono state effettuate. La definizione di un Piano condiviso e l'identificazione di un docente/commissione responsabile è in fase di realizzazione-</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Occupabilità e autoimprenditorialità, Alumni</p>	<p>Grazie al progetto MUSAE è stato programmato un modulo sull'autoimprenditorialità di 6 CFA, da offrire fra le attività a scelta dello studente, per il miglioramento delle prospettive lavorative dei diplomati e con il coinvolgimento degli alumni</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Definizione di un Piano Strategico contenente linee programmatiche</p>	<p>Tutte le missioni dell'istituzione sono realizzate con buon successo. La mancanza di un piano strategico di riferimento, e la conseguente scarsa</p>

triennali, corredate da indicatori di obiettivo, risultato e impatto, relative a- Didattica- Ricerca- Produzione Artistica- Terza Missione- Internazionalizzazione- Assicurazione interna della Qualità	visibilità sul sito, mortificano la grande potenzialità dell'istituzione e dei singoli docenti. Il NdV, nel suo ruolo di promotore della cultura della qualità, propone:- la trasformazione in Piano Strategico articolato del programma elettorale presentato dal nuovo Direttore- l'organizzazione di un'assemblea di istituto per discutere e condividere gli obiettivi e risultati attesi del triennio.
Azioni di supporto alla didattica e all'internazionalizzazione	Il NdV propone:- istituzione di un ufficio placement e tutorato, anche a favore di studenti in mobilità incoming- completamento a breve del Course Catalogue- pubblicazione degli orari delle lezioni, con informazione anche in inglese per rendere visibile e attrattivo il Conservatorio anche all'estero
Azioni di supporto all'organizzazione della Ricerca e della produzione artistica	Il NdV propone:- incontri con le aree disciplinari attive nel Conservatorio per definire le linee di ricerca che caratterizzano il Casella- supporto alla definizione di un piano di ricerca istituzionale per il triennio- supporto per definire la linea di demarcazione tra ricerca e produzione artistica.
Definizione di un Piano per l'Assicurazione della Qualità	Il NdV, nel suo ruolo di promotore della cultura della qualità, propone:- incontri periodici con l'istituzione, per definire insieme un Piano per l'Assicurazione della Qualità che meglio descriva e rappresenti il Casella, in tutte le sue componenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission del Conservatorio "A. Casella" è descritta nello Statuto (<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/135-20-stato-del-conservatorio-casella.html>) che pone tra gli obiettivi fondamentali la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. L'Istituzione cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze, è Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico. Lo Statuto prevede inoltre accordi e collaborazione con altri enti di formazione superiore e culturali del territorio, anche se con una descrizione sommaria. Anche per il periodo oggetto di questa valutazione non è presente un Piano Strategico da cui evincere indicatori di obiettivo, di realizzazione e di impatto. Gli obiettivi e le strategie adottate per raggiungerli sono deducibili dalle varie attività descritte sul sito relativamente a didattica, ricerca, servizi e rapporti con il territorio. Nell'a.a. 2020-2021 il Conservatorio dimostra di mantenere la vocazione all'innovazione e sperimentazione che ha caratterizzato la sua fondazione e ha dato prova di essere aperta a nuove esperienze nelle tre missioni fondamentali cui sono chiamate le Istituzioni di Formazione Superiore: Didattica, Ricerca e Terza Missione. La vision globale su cui si fondano le strategie di realizzazione, però, non è formalmente definita per cui un'analisi comparativa di azioni e risultati finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, come anche il loro impatto sull'istituzione e sul territorio, non può essere dettagliata e approfondita.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

In accordo con la vision descritta nello Statuto, diverse attività sono state avviate o implementate nell'a.a. 2020-2021. Di rilevante interesse è possibile individuare: 1) il corso di Musicoterapia, che ha incentivato la ricerca interdisciplinare, 2) la partecipazione al Programma CBHE con la proposta MUSAE, che ha coinvolto tutte le componenti nell'avvio di attività complesse sia a livello didattico-scientifico che amministrativo-organizzativo (creazione di team di lavoro competenti, in grado di dialogare con i corrispondenti nelle 14 istituzioni di 8 paesi, partner del progetto), 3) la consolidata didattica e ricerca innovativa delle Scuole di Musica Contemporanea e di Musica Elettronica, che hanno rafforzato i rapporti con scuole di altri paesi e confronto con altre tradizioni (testimoniato da un discreto numero di studenti stranieri regolarmente iscritti), e 4) le relazioni con istituzioni (Università degli Studi dell'Aquila, GSSI, Accademia di Belle Arti, Comune, Regione) e associazioni culturali della Città, che si sono ulteriormente rafforzate, esaltando il ruolo sociale della musica quale linguaggio universale per la trasmissione di valori e identità. L'elenco delle manifestazioni visibili sul sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html> dimostra l'attiva partecipazione del Conservatorio agli eventi più rilevanti che hanno coinvolto il territorio locale, nazionale e internazionale. Di particolare rilievo nel periodo in osservazione sono la Festa della Musica 2021 e i Giovedì del Casella che hanno riavvicinato il pubblico alla musica dopo il lungo periodo di lock down. Si rileva che azioni programmate e realizzate sono finalizzate al raggiungimento di obiettivi concreti che, anche se inespresi in una vision istituzionale, sono coerenti con gli obiettivi generali della mission descritta nello Statuto. Si osserva e rileva la vitalità dell'istituzione in un processo inverso, cioè obiettivi e strategie non sono la base motivazionale per l'organizzazione di azioni, ma una conseguenza, anche se certamente l'approvazione di tali azioni ha seguito criteri di coerenza con obiettivi generali.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione "amministrazione trasparente" nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al MUR e sui risultati dei questionari disposti dall'ANVUR per gli iscritti e per i diplomandi. Si precisa che non sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio per assenza di documentazione. Anche la Relazione del Direttore non è disponibile. Nel dettaglio i documenti esaminati sono: - La Storia dell'Istituzione, da cui si evince la forte componente innovativa promossa dai fondatori dell'istituzione, personaggi di grande rilievo come Gherardo Macarini Carmignai (primo direttore e allievo di Alfredo Casella, cui il conservatorio è intestato), compositori come Domenico Guaccero, Fausto Razzi, e Franco Evangelisti, musicologi come Michelangelo Zurletti (primo bibliotecario, cui si deve l'avvio di un imponente piano di acquisti di partitura di musica contemporanea), - Lo Statuto che contiene, anche se succintamente, le linee principali della specifica "mission" dell'Istituzione, - i Bilanci e le relative Relazioni, - gli eventi organizzati e le attività di produzione artistica, composizione e ricerca, - gli accordi bilaterali Erasmus e l'Erasmus Policy Statement, - l'organizzazione della didattica, - i Regolamenti. Tali documenti dimostrano una buona coerenza delle attività e dei risultati con gli obiettivi descritti nello Statuto, con alcuni aspetti di eccellenza. Tutto questo però sembra accadere senza una strategia condivisa con la

comunità del Conservatorio, e programmata dagli organi. Mancano infatti, o almeno non sono reperibili sul sito, - un Piano Strategico per la realizzazione delle "mission" a breve e lungo termine, - le Relazioni annuali/triennali del Direttore e dei Docenti - una Politica di Internazionalizzazione. Pertanto, pur valutando positivamente le azioni e i risultati ottenuti nell'anno in considerazione nelle mission del Conservatorio, il Nucleo raccomanda di nuovo di formulare un programma di lavoro, dove siano evidenziati obiettivi, azioni e risultati attesi, corredati da indicatori rilevabili e misurabili. Il rinnovo della governance, con l'elezione del Direttore nel biennio 2022-25 potrebbe essere l'occasione per pubblicare un Piano Strategico proposto dal nuovo Direttore e approvato dagli organi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consaq.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione/storia-del-conservatorio.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio continua la sua collaborazione con il Comune dell'Aquila ed il Comitato della Perdonanza Celastiniana, partecipando anche quest'anno alla settimana dedicata ai festeggiamenti di Celestino V.. Continua la collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila sia per il biennio di specializzazione di Musicoterapia , sia per il Progetto MUSAE.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Casella ha per missione la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. E' Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non ci sono segnalazioni

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/regolamenti-d-istituto.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono segnalazioni

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo, considerati i documenti forniti dall'Istituzione e avendo effettuato una comparazione con gli analoghi dati delle due precedenti Relazioni, considera l'offerta accademica erogata dall'Istituzione ben strutturata sotto molti punti di vista: garantisce la continuità di corsi di grande qualità in tutti gli ambiti tradizionali della formazione musicale classica e della formazione musicale in ambito jazzistico; ha consolidato i corsi di musica antica, mettendo in organico alcuni degli insegnamenti offerti da questo dipartimento; dimostra un'attenzione alle richieste provenienti dal territorio per la salvaguardia delle musiche popolari con la recente attivazione del corso Triennale di Musiche tradizionali, per il quale sono stati reclutati i migliori esperti nazionali del settore; ha riproposto il biennio ordinamentale di Maestro Collaboratore per la Danza, che continua ad essere unico nel suo genere in Italia; vanta da molti anni il biennio di specializzazione in Musicoterapia, in collaborazione con l'Università dell'Aquila, che è diventato un riferimento qualitativo nazionale e che, grazie anche alle attività di tirocinio, è un notevole valore aggiunto per il territorio di riferimento del Conservatorio e per le sue attività di terza missione. Il Nucleo ravvisa possibili criticità nella contrazione delle ammissioni in alcuni strumenti con parziale diminuzione del numero di iscritti, pur considerando in parte fisiologiche e cicliche queste oscillazioni, ritiene che vadano affrontate con adeguate politiche di comunicazione verso tutti i possibili target e mettendo in campo politiche coerenti di sviluppo delle relazioni con le altre agenzie formative musicali presenti sul territorio di riferimento, peraltro vastissimo perché include anche Roma e il suo bacino di studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Nucleo ha inoltre valutato molto positivamente la quantità e qualità delle altre attività formative poste in essere dal Conservatorio Casella, un elenco molto corposo di corsi, masterclass, workshop, seminari con docenti italiani e in moltissimi casi con l'apporto molto significativo di docenti stranieri, invitati grazie al programma Erasmus, attività volte a fornire occasioni di perfezionamento agli studenti e ad aprire nuove prospettive professionali a studenti e diplomati in ambiti specialistici. La partecipazione degli studenti a queste iniziative è sempre molto alta e se ne raccolgono giudizi molto positivi. Sono inoltre state messe in opera iniziative per le attività formative di base, in sostituzione dei corsi previgenti preaccademici solo parzialmente sostituiti dai corsi propedeutici, e per la formazione continua degli adulti che intendano frequentare singoli corsi, i cui risultati in termini di maggiori iscritti ai corsi accademici saranno oggetto di valutazione nei prossimi anni.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Nucleo rileva che le iniziative intraprese dall'Istituzione nell'ampliamento dell'offerta formativa sono spesso frutto di lodevoli proposte personali di docenti e studenti piuttosto che di una sistematica attività di valutazione e programmazione, assolutamente necessaria per il miglioramento continuo dell'offerta formativa e ribadisce l'utilità della creazione di un Presidio della Qualità, partecipato da tutte le componenti dell'Istituzione. Il Nucleo rileva che non vi sono state soppressioni o sospensioni di corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto

Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore per il canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore per la danza
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte

Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	17	0	17	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	7	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	2	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	0	4
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	2	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	2	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	2	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	3	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	4	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	4	3	5
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	4	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	15	5	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	5	5	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	17	5	4	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	7	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	14	7	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	20	7	5	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	19	8	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	35	10	9	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	16	9	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	3	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	16	2	10	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	4	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	4	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	3	4
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	8	3	4	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	1	4	1

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	4	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	6	1	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	1	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore per il canto	10	3	5	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore per la danza	8	0	8	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia	2	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	5	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	19	6	8	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	1	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini	0	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	16	4	6	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	CANTO	Canto	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	MANDOLINO	Mandolino	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	4	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	TROMBA	Tromba e trombone	0	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	2	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	2	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia - corso di specializzazione		29	0	21	5

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Arpa	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Basso tuba	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Canto	2	1	1	0

AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Clarinetto	8	6	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Composizione	6	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Eufonio	2	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Flauto	2	0	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Jazz	4	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Musica Elettronica	3	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Musiche tradizionali	11	11	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Pianoforte	9	6	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Saxofono	4	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Tromba	2	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Viola	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Viola da gamba	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Violino	7	4	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Violoncello	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il conservatorio si distingue per una radicata e innovativa offerta formativa, in grado di soddisfare le sempre nuove richieste del mercato musicale. Per la qualità dei suoi docenti, dell'organizzazione e della ampia offerta formativa il conservatorio punta ad essere un'eccellenza non solo sul territorio abruzzese ma anche a livello nazionale. Una specificità propria dell'Istituzione è il corso di specializzazione in musicoterapia, in convenzione permanente con Univaq - Università dell'Aquila, uno dei primi attivati in Italia. Il Conservatorio ha attivato molteplici Convenzioni Erasmus ed è dotato di un Ufficio Relazioni Internazionali che lavora costantemente alla materia, con due assistenti amministrativi e due docenti coordinatori. Si sottolinea che in ambito internazionale il Conservatorio ha realizzato in qualità di copofila, il progetto di grande respiro internazionale per la formazione: Progetto MUSAE, finanziato dalla Comunità Europea. Il conservatorio, per tutto il perdurare dell'emergenza Covid, ha assicurato la propria offerta formativa e di ricerca con modalità online, usufruendo della piattaforma elerning e di Zoom. Anche con il rientro in classe si è data la possibilità a studenti e cultori delle materie musicali di partecipare on line a seminari e masterclass.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per A.A. 2020/2021 è stato attivato il triennio di Musica tradizionale: Obiettivi: gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi appartenenti a tradizioni musicali europee ed extraeuropee, riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Prospettive occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali; strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale; consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione della tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee; trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'esigenza dell'apertura del triennio è legata ad una forte richiesta da parte degli studenti che hanno presentato domanda di ammissione, risultano iscritti n. 60 studenti la procedura attuativa del corso ha visto le delibere favorevoli del Consiglio accademico riunitosi il 07/05/2020, ed Consiglio di Amministrazione del 28/05/2020

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato sospeso e soppresso nell'a.a. di riferimento

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	Comporre Oggi	2 giorni di incontri online con i compositori del nostro tempo (IX edizione)
seminario	SONGWRITING in Musicoterapia	Seminario a cura di Paolo Caneva Scrivere canzoni fino a qualche anno fa era appannaggio di una ristretta cerchia di figure professionali con competenze molto specifiche (melodista, paroliere, arrangiatore, interprete, tecnico del suono ecc), inserite all'interno di un mercato (quello discografico) con obiettivi e strategie finalizzate alla vendita. Ora non è più solo così. Anche in Italia sempre più operatori, educatori, logopedisti, riabilitatori, musicisti e musicoterapeuti usano la costruzione di una canzone come "esperienza di incontro", "occasione di espressione", "processo regolativo delle emozioni". E' quello che con un linguaggio specialistico viene definito "songwriting in contesti di fragilità". Questo percorso vuole illustrare i concetti teorici che stanno alla base della forma canzone nella sua componente testuale (prosa, poesia, rima, assonanza, consonanza, verso); ritmica (accenti, metrica, tempi); melodica (incipit, movimenti intervallari, climax ecc.); armonica (concatenazioni efficaci, armonia funzionale); performativa (cantare, suonare, coreografare, fare un videoclip ecc). Parallelamente ogni partecipante sarà invitato a "sporcarsi le mani" con tantissimi esercizi così da sperimentare in prima persona la duplice possibilità: sia come procedere per scrivere semplici canzoni sia come facilitare la scrittura di una canzone in gruppo.
seminario	Duo alterno : progetto pink songs	Il seminario intende offrire ai partecipanti un quadro approfondito della produzione contemporanea per canto e pianoforte della composizione al femminile e comprenderà una parte dedicata espressamente ad ascolti di studenti partecipanti e a visioni di partiture attinenti l'argomento. Il target riguarda soprattutto cantanti, compositori e pianisti, ma potrà vedere la partecipazione di altri strumentisti e di musicologi. a cura di Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti
seminario	Campus di Contrabbasso "BASSITALIAQ"	Dal 4 al 7 ottobre si è realizzato un campus di Contrabbasso dove i maestri Nicola Dal Maso e Fabio Quaranta hanno ricordato il maestro Massimo Giorgi, prematuramente scomparso.
Seminario	Euphonium e Tuba	IV seminario di Euphonium e Tuba con Steven Mead in collaborazione con le classi dei Maestri Matteo Caramaschi e Davide Borgonovi.
Masterclass	chitarra Stefan Koim	Masterclass Erasmus con Stefan Koim svoltasi dal 31 maggio al 7 giugno
Masterclass	Il Teatro di Mozart -	Masterclass Erasmus tenuta dal Maestro Fabrizio Ventura, direttore d'orchestra (già Generalmusikdirektor del Teatro di Münster). Il Workshop, basato sulla lunga esperienza di produzioni realizzate dal docente, sulle conoscenze dell'interpretazione e della prassi esecutiva storicamente informata, vuole comunicare ai partecipanti (cantanti o maestri sostituiti) un bagaglio di conoscenze che, una volta assimilate ed astratte dal contesto strettamente mozartiano, possano anche servire come base di lavoro per altri tipi di repertorio.
Laboratorio	"Flutensemble" e "Yoga-Flauto" 2021 per gli allievi di Flauto	8 appuntamenti nei quali sarà praticata la lettura e la concertazione dei repertori dedicati a questi organici sfruttando anche la strumentazione presente in conservatorio (flauto basso, contralto e ottavino; consort di traverse rinascimentali, traversiere) Le finalità primarie sono: 1. Aumentare le capacità di lettura a prima vista nella musica di insieme; 2. Sviluppare il senso ritmico e percettivo dell'intonazione; 3. Creare i presupposti per la successiva pratica in orchestra; 4. Incentivare l'utilizzo di strumenti storici anche da parte dei praticanti del flauto boehm. Altra finalità non meno importante è quella di creare un legame con le scuole convenzionate, così come previsto dall'articolo 10 del documento di convenzione, dando così modo agli allievi di flauto di quest'ultime di iniziare ad avere un contatto con gli allievi del conservatorio, con le sue strutture didattiche: ciò in vista anche di una futura eventuale ammissione. La novità di quest'anno è che gli iscritti potranno anche partecipare alle sessioni collettive di un'ora di "Yoga-Flauto" che si terranno negli stessi giorni di Flutensemble ma dalle 12 alle 13: si tratta di una speciale pratica dedicata al miglioramento della consapevolezza corporea e dell'uso della respirazione con riferimento flauto traverso. Nell'appuntamento di giugno ci sarà il concerto che vedrà l'esibizione dei migliori gruppi che si sono formati nel corso dell'anno all'interno del laboratorio.
Convegno internazionale in forma digitale	Bach e l'Italia 2020 -	Il congresso internazionale "Bach e l'Italia", co-organizzato da JSBach.it, dall'Istituto per i Beni Musicali del Piemonte e dal Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Torino, si pone come momento centrale per la vita musicale italiana nel corso del 2020. Il convegno affronta la tematica del rapporto tra il compositore tedesco e la cultura musicale italiana mediante prospettive molteplici adottando format di comunicazione scientifica diversificati (relazione scientifica, lezione-concerto, lectio magistralis, tavola rotonda, guida all'ascolto, intervista). Il convegno riconosce tra le sue principali finalità il favorire di una divulgazione scientifica ad ampio spettro che coinvolga pubblici differenti ed eterogenei con particolare attenzione alle generazioni di studiosi e musicisti. Il convegno si svolgerà interamente in formato digitale trasmettendo tutti i contenuti attraverso i propri canali social (Facebook, YouTube) in forma libera, gratuita (senza previa registrazione).
Masterclass	Violoncello	Masterclass di violoncello con Luigi Piovano
Laboratorio	Corso per Due Pianoforti e Pianoforte a quattro mani	5 incontri a cura di Stefania Ganieri. Il repertorio per Duo Pianistico rappresenta una parte ineludibile della competenza strumentale e della conoscenza della letteratura dello strumento nella formazione dei pianisti. Lo studio del repertorio per duo pianistico costituisce in molti ambiti della formazione superiore – europea e mondiale – una disciplina specifica (p.e.: materie affini e caratterizzanti dei bienni) o classe d'insegnamento (p.e.: Conservatori Russi). Il repertorio originale per due pianoforti, vasto e splendido, richiede abilità tecnico strumentali - a volte anche trascendentali - e competenza culturale; il repertorio originale a quattro mani richiede una maturità legata alla concezione evoluta della

		musica d'insieme intesa come - unicum nel panorama strumentale - condivisione dello stesso strumento: pertanto il corso è rivolto agli studenti di Pianoforte di Biennio I e II, agli allievi del Corso superiore del vecchio ordinamento di studi di Pianoforte, agli studenti già in possesso di titolo di studio che ne facciano richiesta.
Masterclass	Masterclass di Tuba	La Masterclass a cura di Daniel Ridder si è svolta dal 19 al 21 ottobre 2020, è stata a programma libero, con concerto finale dei partecipanti.
Masterclass	Fagotto	tre giorni dedicati al fagotto con le lezioni di Andrea Corsi e Massimo Martusciello
Masterclass	Traversa rinascimentale	I temi trattati dalla docente Johanna Bartz, sono stati: - Le canzoni per traversa rinascimentale dalla pubblicazione delle Vingt & sept chansons musicales di Pierre Attaignant del 1533 - La relazione tra parola e musica nei madrigali di Cipriano de Rore
Seminario	Psicologia della Musica	Seminario tenuto dal Professor Gianni Nuti, docente dell'Università della Valle d'Aosta e del Corso di Musicoterapia, in convenzione con l'univaq. DATE E ORARI 29/05 ore 9-13: Musica - stati emotivi - significati 30/05 ore 9-13: Alle radici della musicalità umana 12/06 ore 9-13: Musica, adolescenza e stati alterati della coscienza 13/06 ore 15-19: Musica, musicisti e neuroscienze
seminario	Formazione sullo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore	Il M° Alvaro Lopes Ferreira, già componente del gruppo italiano degli Esperti di Bologna, propone una serie di incontri sulla storia del Processo di Bologna e sulle relative riforme che hanno caratterizzato l'evoluzione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore a partire dalla Convenzione di Lisbona del 1997 e fino ai giorni nostri. Il seminario si svolgerà online e si articolerà in sei incontri di tre ore ciascuno (2 ore + un ulteriore spazio di 1 ora circa dedicato alle domande), secondo il seguente programma: - Il Processo di Bologna e lo spazio europeo dell'istruzione superiore - I cicli di studio, il quadro dei titoli e il riconoscimento dei titoli - Il sistema dei crediti formativi ECTS e il Diploma Supplement - La mobilità internazionale e i percorsi internazionali di studio -Le politiche di assicurazione della qualità, interna ed esterna -La rilevazione e la promozione dell'occupabilità degli studenti
Masterclass	Chitarra	Masterclass di approfondimento strumentale di chitarra acustica folk fingerstyle a cura di Miki Piperno 1° incontro: Tecniche di arrangiamento Fingerstyle 2° incontro: Moderne tecniche di arrangiamento e percussive sulla chitarra acustica 3° incontro: La tecnica dello Strumming nel Pop e arrangiamenti in stile polifonico 4° incontro: Stili di accompagnamento in Fingerstyle nella canzone Pop e Folk tradizionale.
Masterclass	"La sfida degli affetti"	"La sfida degli affetti" - workshop teatrale si articola in 4 giornate. Un momento di studio legato al personale percorso artistico di Sandra De Falco, confrontatasi nel tempo, prima come attrice e poi come regista e docente, con differenti poetiche e prassi teatrali spaziando dal repertorio classico antico a quello contemporaneo. La docente ha generato un suo programma didattico specifico, frutto di una selezione includente ciò che, del panorama dei grandi teorici del teatro, valuta sia più utile e pertinente ad un arricchimento della formazione del cantante lirico. Attraverso considerazioni teoriche e pratiche si sperimenterà un percorso di approfondimento sull'interpretazione e l'agire scenico di un ruolo, nel caso specifico, ruolo d'opera.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il nucleo di valutazione analizzando i dati inseriti sulla piattaforma osserva che gli iscritti al Conservatorio sono l'8,8% in più rispetto allo scorso anno. L'incremento, sicuramente, è stato favorito dall'interesse verso i nuovi indirizzi di studio che il Conservatorio propone. I corsi del vecchio Ordinamento continuano a registrare una lenta e costante riduzione delle presenze. Sarà interessante verificare l'incremento numerico di questi iscritti, che costituiscono il bilanciamento alla quasi sparizione dei corsi di Vecchio Ordinamento, ad esaurimento. Per quanto riguarda, invece, i corsi pre AFAM che, a seguito della riforma dei conservatori hanno sostituito i corsi inferiori/medi dell'Ordinamento previgente, hanno registrato una diminuzione del 4,9% rispetto allo scorso anno. In merito ai corsi post diploma si registra un incremento di iscritti il 5,6% in più rispetto allo scorso anno. Si precisa che per quanto riguarda i master organizzati presso questa istituzione, si registra una scarsa attività di monitoraggio in quanto il Nucleo non ha mai ricevuto richieste di parere. Piuttosto basso il numero di studenti part-time, studenti lavoratori concentrati tra i 25 e 29 anni. Si evidenzia il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università circa il 7,9% in più rispetto allo scorso anno, a conferma che i ragazzi gradiscono questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Probabilmente aumenterà in futuro anche il numero di doppie iscrizioni interne al Conservatorio, rese possibili da recenti modifiche normative. Le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Abruzzo e dal Lazio e, in subordine, da altre regioni del Centro Italia. Per gli studenti stranieri iscritti, la provenienza prevalente è dall'estremo oriente, in particolare dalla Cina. Si segnala che le attività didattiche svolte all'estero da docenti del Casella, nell'ambito del programma Erasmus, sono una delle fonti di attrazione degli studenti stranieri che si iscrivono al Casella. Dall'analisi della popolazione studentesca effettuata dal Nucleo, risulta che sul totale degli iscritti le età maggiormente rappresentate sono fra i 18 e i 30 anni, ma è molto alta anche la presenza di ultratrentenni, prevalentemente iscritti ai corsi accademici o post diploma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	1	PIEMONTE	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	3	LOMBARDIA	2	2	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	1	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	5	VENETO	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	7	LIGURIA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	9	TOSCANA	2	2	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	10	UMBRIA	10	10	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	11	MARCHE	9	8	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	12	LAZIO	179	162	17
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	13	ABRUZZO	307	263	44
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	14	MOLISE	5	5	0

AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	15	CAMPANIA	9	8	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	16	PUGLIA	11	10	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	17	BASILICATA	7	7	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	18	CALABRIA	5	3	2
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	19	SICILIA	2	2	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	20	SARDEGNA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	209	Bulgaria	1	0	0	0	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	410	Burundi	1	0	0	0	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	314	Cina	21	9	10	0	0	2
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	320	Corea del Sud	6	3	3	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	609	Ecuador	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	247	Estonia	1	0	1	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	326	Giappone	2	0	1	0	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	220	Grecia	2	2	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	332	Iran	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	239	Spagna	2	0	1	0	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	353	Vietnam	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	171	79	63	17	2	0	10
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	10	0	0	0	0	0	10
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	22	1	0	0	0	0	21
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	61	49	0	0	2	0	10
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	204	120	47	8	11	3	15
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	124	59	57	4	2	0	2
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	1	0	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	0	0	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	0	0	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	0	0	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	0	24	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	7	17	
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	29	21	0	5
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	308	86	97	29
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	167	88	27	34
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	20	0	0	11
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi Formazione di base	42			
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi Propedeutici	69	48	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	120			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Nucleo non ha avuto occasione nell'anno in esame di incontrare i coordinatori di Dipartimento o di Scuola, ma si mette a disposizione degli Organi dell'Istituzione per trovare occasioni di confronto con tutte le componenti interne ed esterne e per implementare processi di assicurazione interna della qualità. Una prima occasione potrà essere la presentazione agli organi della Relazione 2022 del Nucleo di Valutazione, in modo da favorire le attività di programmazione che l'attuale direzione, appena riconfermata con una larga maggioranza, ha presentato nella sua candidatura per il prossimo triennio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Esistono alcune criticità evidenti nella gestione del sito, che talvolta non fornisce informazioni univoche o aggiornate correttamente. Non è stato ancora realizzato il Manifesto degli studi, ma il Nucleo apprezza che sia stata adottata la decisione di realizzarlo, così come apprezza il lavoro già iniziato per la realizzazione del Course Catalogue ECTS.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è organizzato in modo da offrire un lungo arco temporale di lezioni, indicativamente da ottobre a luglio, e si definisce prima dell'inizio dell'anno accademico sulla base delle proposte dei singoli docenti nell'articolazione del monte ore individuale, che viene sottoposto all'avallo del Consiglio Accademico in base a regole consolidate. Alcuni corsi propongono effettivamente un'articolazione in semestri, altri no e questo disallineamento non favorisce la programmazione didattica. La scheda predisposta dall'Istituzione illustra con dovizia di particolari le procedure di esami per i corsi accademici, autonomamente programmabili dai docenti sul registro elettronico. Quest'ultimo è stato introdotto da un paio di anni, prima in modo sperimentale ed ora pienamente operativo, ma necessita di una revisione funzionale per meglio adattarlo alle esigenze di una scuola di formazione dove coesistono diverse modalità di attività didattiche: lezioni collettive, di gruppo, individuali e laboratori, cui si aggiungono le correlate attività di produzione artistica. La segreteria didattica offre un servizio di consulenza e aiuto ai docenti, ma trarrebbe molti vantaggi da una chiara programmazione degli esami (sessioni e relativi appelli) da realizzarsi, di norma, nei tre periodi indicati nel Regolamento didattico.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Nucleo valuta positivamente le azioni intraprese dal conservatorio per far fronte al Covid-19. Sono state adottate scrupolosamente tutte le norme di sicurezza ed è stato individuato il vicedirettore come responsabile della gestione dell'emergenza sanitaria. Docenti, personale e studenti si sono sottoposti senza esitazioni ad un regime di attenzioni nei comportamenti individuali che hanno permesso al Conservatorio di non trovarsi mai in condizioni di effettivo pericolo di diffusione del contagio. Attraverso la piattaforma di e-learning Moodle e la piattaforma Zoom (con cento titolari di collegamenti illimitati) si sono assicurate le lezioni, gli esami e si sono realizzati anche seminari e giornate studio aperte anche all'esterno, con una forte partecipazione di studenti e di altri utenti interessati. Queste innovazioni hanno favorito la possibilità di sperimentare nuove forme di didattica, online e mista, apprezzate dagli studenti e foriere di ulteriore innovazione specialmente nell'ottica della ricerca e dell'interazione con il territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale sono chiaramente indicate e perfettamente rodute, mentre il Nucleo rileva qualche problema nella gestione degli studenti internazionali in entrata, cui peraltro il Conservatorio offre corsi di lingua italiana per favorirne l'integrazione, che non sempre non risultano in possesso di un'adeguata competenza linguistica, specialmente necessaria nella frequenza delle discipline teoriche. Sono indispensabili iniziative volte a sanare queste difficoltà che rischiano di inficiare la prosecuzione degli studi o di ritardarla vistosamente per quegli studenti che non siano sufficientemente motivati o utilmente indirizzati a compensare i loro deficit linguistici.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo valuta positivamente la nomina di un Delegato alle disabilità e la pubblicazione di un Vademecum specifico per favorire la piena integrazione degli studenti con DSA o BES, diffuso anche grazie alla fattiva collaborazione della Consulta degli studenti del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_aq2010.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO_-_D.D.G._N._234_DEL_2.12.2010.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/discipline.html>

Manifesto degli studi

Non esiste un manifesto degli studi, si sta lavorando per la redazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/corsi-di-studio.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni sono divise in 2 semestri Calendario esami: Il conservatorio non prevede sessioni fisse d'esame, al completamento del numero delle ore previsto dal percorso didattico dello studente, il docente in accordo con la commissione esaminatrice, stabilisce la data dell'esame. Mentre sono fisse le sessioni di tesi; Sessione Estiva: dal 1° al 31 luglio, Sessione Autunnale: dal 1° al 31 ottobre, Sessione Straordinaria: dal 1° al 31 marzo. La sessione straordinaria dell'A.A. 2020/2021 è stata prorogata fino al 15/06/2022, con decreto-legge 24 dicembre 2021

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per lo svolgimento della didattica durante l'emergenza Covid-19 è stata creata la piattaforma elearning tramite la quale gli studenti potevano visionare, il calendario delle lezioni, ricevere il link per le stesse, consultare i programmi, rivedere le lezioni, interagire con il docente tramite chatt, la piattaforma zoom ha poi permesso il materiale incontro a distanza tra i docenti e gli studenti. <https://elearning.consaq.it>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'anno accademico di riferimento è stato adottato il registro elettronico, attualmente in fase di miglioramento per adattarlo alle specifiche funzionali della didattica

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma

di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti stranieri che chiedono di essere ammessi ai corsi di I e II Livello è richiesto il superamento dell'esame di accertamento della lingua italiana prima di accedere alla prova di ammissione allo strumento di cui al punto precedente.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

per gli studenti con disabilità sono previsti programmi adeguati alle abilità degli studenti, esempio maggior tempo a disposizione, supporto tramite tutor per comprensione testo, domande brevi e con i font: l'Arial, il Comic Sans, l'Helvetica, il Tahoma, il Trebuchet e il Verdana. Gli studenti disabili hanno diritto a usufruire nel proprio percorso formativo di: • sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati • tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto a poter utilizzare durante le lezioni alcune misure di legge che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità ma non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: gli "strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria", quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: interventi che consentono di "non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficoltose e che non migliorano l'apprendimento, (per es. evitare la lettura di lunghi brani) La Dir. Min. 27.12.2012 ricomprende tutti gli studenti con difficoltà anche non certificabili nei BES (bisogni educativi speciali), ai quali estende, ai fini della più ampia inclusione, il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento e all'utilizzo degli strumenti compensativi e misure dispensative previste per i DSA. Gli studenti disabili hanno diritto a: • prove equipollenti; • tempi più lunghi nelle prove scritte; • assistenti per l'autonomia e la comunicazione; • ausili necessari; • specifici mezzi tecnici in relazione alla tipologia di Handicap. Gli studenti con DSA hanno diritto a: • prove in forma orale invece che scritte; • fino al 30% di tempo in più oppure riduzione quantitativa; • valutazione dei contenuti più che della forma; • personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale. Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila - 3 - Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail: protocollo@consaq.it – Codice Fiscale 80007670666. Per gli Istituti AFAM, il MUR ha approvato lo svolgimento degli esami in due sessioni separate, uso di prospetti e computer con programma di scrittura musicale (prot. 2623/2011).

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di tutte le discipline consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti. La prova finale di Composizione regia e musica applicata consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa o creativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra le 50 e le 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In rapporto alle attività didattiche ed al numero degli studenti il numero dei docenti appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo. L'istituto si avvale di docenti con incarichi a tempo determinato utilizzando le graduatorie nazionali per il personale docente delle istituzioni AFAM, di cui al DL n. 104/2013, con le procedure di cui al DM n. 526 del 30 giugno 2014. Nell'anno 2020/21 è stata convertita una cattedra di violino in quella di Batteria Jazz. Il decreto legge n. 228 del 2021, convertito in legge n. 15 del 2022 cosiddetto decreto milleproroghe, ha disposto che a decorrere dall'anno accademico 2022/2023 i docenti di ruolo delle Istituzioni AFAM possano chiedere la proroga a rimanere in servizio fino al termine dell'anno accademico nel quale si è compiuto il settantesimo anno di età. Per quanto riguarda il personale non docente risultano in organico 28 unità (variazione - 3,4% rispetto allo scorso anno), di cui 24 a tempo indeterminato. Il personale tecnico-amministrativo è inadeguato; il problema investe tutte le Istituzioni A.F.A.M. italiane, ma comincia ad assumere aspetti rilevanti a fronte del numeroso aumento di lavoro derivante dall'esercizio dell'autonomia riconosciuta alle Istituzioni, dell'aumento del numero di studenti, dell'attività di produzione artistica ecc. Per i motivi suindicati con Decreto Interministeriale n. 1226 del 02-11-2021 relativo al riparto dei fondi destinati all'ampliamento degli organici delle istituzioni AFAM ai sensi della legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, commi 888-891" le istituzioni AFAM hanno l'opportunità di poter ampliare la propria pianta organica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti a contratto nell'anno accademico preso in esame risultano 37 circa il 15,6% in più rispetto all'anno precedente. Per il reclutamento dei docenti esterni a contratto viene predisposto un bando a seguito del quale vengono create delle graduatorie specifiche. I dati più rilevanti riguardano i contratti per il corso di musicoterapia (musicoterapisti e personale area medica università), per il corso di Musiche tradizionali: "Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee" e musica elettronica. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione. Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono adeguate. Si possono consultare i bandi sul sito del conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza vengono assegnati in base ai bisogni relativi all'offerta formativa e di solito reclutando i docenti in organico in possesso dei requisiti richiesti. Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alle ore ordinarie e secondo il numero degli studenti. Per le ore aggiuntive extracurricolari viene predisposta una circolare da presentare alla classe docente come informativa e, in base ai curriculum presentati, saranno scelti i docenti da utilizzare per le materie da coprire. Le ore aggiuntive sono a carico dell'Istituzione

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio nell'anno preso in esame non ha organizzato attività di formazione per il personale docente ma solo corsi di aggiornamento per il personale amministrativo

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

non ci sono rilevazioni delle opinioni del personale

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Sono assenti le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	105	5	37	2889

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; INSEGNAMENTI_AFFIDATI_A_DOCENTI_ESTERNI_A_A__2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_eventualmente_intercorse.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	24	Collaboratore	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	25	Assistente	6	2	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	29	Coadiutore	16	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario del Conservatorio che assume tutte le funzioni previste per il direttore di Biblioteca. Il bibliotecario ha cura di tutto l'andamento della Biblioteca e ne risponde al Direttore del Conservatorio cui spettano le funzioni di "alta sorveglianza" indicate nel D.L. 5.5.1918 n.1852. Concorda con il Direttore del Conservatorio gli orari d'apertura e di presenza del personale assegnato a svolgere funzioni di collaborazione e supporto in Biblioteca. Formula le linee direttive gestionali generali proponendole per l'approvazione al Direttore del Conservatorio; cura l'efficienza e funzionalità del servizio, stabilisce le priorità d'intervento, cura i rapporti con il personale che collabora con la Biblioteca, ne coordina il lavoro e assegna loro le mansioni. Collabora coi docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico. Riferisce con regolarità al Direttore del Conservatorio anche sui dati statistici riguardanti l'attività del servizio. E' responsabile della corretta tenuta dei cataloghi sia cartacei che elettronici e ne cura la qualità e funzionalità, provvedendo ad un regolare aggiornamento. Ha cura di formulare, in base allo stanziamento stabilito dal bilancio, le proposte di acquisto, sentiti i desiderata dei docenti e degli allievi, e le propone al Direttore del Conservatorio

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il conservatorio ha nominato un docente interno con il ruolo di Web master, e con contratto occasionale un tecnico informatico per l'assistenza hardware, il salvataggio ed il backup dei dati

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione degli incarichi di docenza viene come ogni anno assegnata in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, reclutando quando è possibile i docenti inclusi nel personale in organico qualora questi abbiano i requisiti richiesti, altrimenti facendo un bando di procedura comparativa di curriculum aperto agli esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alla docenza ordinaria (324 ore ordinarie di cui 250 lezioni frontali e 74 di attività di produzione e ricerca). Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere la specifica disciplina

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

non è stata effettuata alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo segnala che sarebbe opportuno che la funzione di orientamento e tutorato in ingresso non fosse affidata esclusivamente alla segreteria didattica, che peraltro offre agli studenti un servizio efficace e attento, ma possa contare su un adeguato numero di tutor per inquadrare al meglio le caratteristiche più strettamente musicali degli studenti immatricolati ed i loro bisogni formativi. La predisposizione del Catalogo ECTS, in fase di gestazione, comporta anche l'indicazione di un coordinatore del corso di studio che potrà assolvere in maniera senz'altro più approfondita e "sartoriale" ai compiti di informazione sui corsi e la loro relativa organizzazione. Il sistema di riconoscimento di CFA per attività pregresse all'immatricolazione può contare su un'apposita commissione nominata all'interno del Consiglio Accademico e in cui è presente uno studente. Risulta ben rodato anche il servizio di Diritto allo Studio, con un buon numero di borse di studio e numerose borse per attività retribuite riservate agli studenti, che hanno così la possibilità di acquisire competenze aggiuntive collaborando in servizi come la biblioteca, la segreteria didattica o l'Ufficio Erasmus.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Ufficio Erasmus garantisce con efficacia il supporto agli studenti internazionali e il Delegato per i DSA e BES offre una piena consulenza per tutti i casi che vengano portati alla sua conoscenza, potendo contare anche sul supporto della Consulta degli Studenti per far arrivare a tutti gli studenti le informazioni sul servizio e sui relativi documenti che sono stati predisposti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non risulta ancora attivato un Ufficio Placement o un adeguato supporto agli studenti in uscita, salvo le pur lodevoli iniziative adottate da singoli docenti per segnalare ai propri studenti possibili occasioni di lavoro oppure le situazioni pubbliche (anche di notevole prestigio) in cui il Conservatorio coinvolge propri ex studenti. Il Nucleo sollecita la creazione di un Ufficio apposito e richiama la necessità di creare sul sito un elenco degli Alumni. Sarà inoltre opportuno che il Progetto MUSAE, che si prefigge di elaborare dei moduli formativi sull'autoimprenditorialità da attivare nelle Istituzioni dei paesi partner (Palestina, Uzbekistan e Tunisia), diventi l'occasione per offrire anche agli studenti del Conservatorio Casella adeguate occasioni di valorizzazione di queste capacità e competenze, indispensabili per affrontare con successo il mercato del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo esprime un plauso per la qualità dell'organizzazione dei tirocini e degli stage programmati dal Biennio di Musicoterapia, che sono attività previste dal piano di studi e fanno parte integrante della formazione di un Musicoterapista oltre ad essere richieste per l'iscrizione negli albi professionali esistenti. L'esperienza acquisita nell'organizzazione dei servizi di tirocinio e stage in questo ambito specifico offre un metodo di lavoro efficace da cui trarre spunti per implementare gli stessi servizi in tutti gli ambiti delle attività formative promosse dal conservatorio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il DS viene rilasciato in italiano e in inglese in maniera automatica e gratuita, come da dichiarazione del direttore, e gli esempi inseriti rispondono in pieno agli standard europei. Il Nucleo segnala la necessità di superare l'attuale sistema di elaborazione del DS, che prevede un notevole impegno di lavoro di redazione da parte del personale di segreteria per la sua compilazione, coinvolgendo attivamente il provider dei servizi informatici perché tutte le informazioni necessarie vengano caricate automaticamente sul documento, semplificandone e velocizzandone l'erogazione.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente i servizi garantiti dal personale amministrativo del Conservatorio, ma considera indispensabile adottare procedure informatiche più efficienti e l'adozione di un database completo e aggiornato da cui sia possibile estrarre tutte le informazioni necessarie ai vari servizi (sito, DS, Course Catalog, etc.).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione biennio.pdf [Scarica il file](#)

triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	21	6	93	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	30

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	65	0	0	63

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-------------	------------------------------	--	-----------------------------------	-------------------	------------------------	-----------------	---------------

				di	studenti			alloggio			
				studio	disabili			assegnati			
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	21	0	0	3	0	0	1301	ADSU di L'Aquila

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il diritto allo studio è assicurato, in adempimento delle disposizioni previste dal D.M.0001016 del 04.08.2021, determinazione del pagamento delle tasse secondo alla rideterminazione dei contributi dovuti dalle studentesse e dagli studenti secondo il proprio indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) si allega link istituzionale dove è riportata la tabella dei contributi per l'a.a.2020/2021 https://www.consaq.it/files_repos/files_articoli/allegati/documenti_ufficiali/3603/Allegato%202_Tabella%20contribuzione.pdf Attraverso l'ADSU sono erogate borse di studio, e la possibilità di usufruire gratuitamente o con agevolazioni di alloggi siti nel comune di L'Aquila L'Istituzione attraverso bandi dedicati agli studenti permette di svolgere attività di collaborazione in: A 3 Collaborazione per l'accompagnamento al cembalo con le classi del dipartimento di Musica Antica A 5 Collaborazione per l'accompagnamento al pianoforte per le classi di strumento A 8 Collaborazione per l'accompagnamento al pianoforte per la classe di Direzione d'Orchestra

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto trimestralmente da una commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico. Il riconoscimento dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_riconoscimento_crediti_2.0.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il conservatorio attraverso una convenzione con l'università assicura il servizio di mensa ai propri iscritti, l'Adisu riserva alcuni posti letto presso le proprie strutture, gli iscritti al conservatorio possono partecipare ai concerti e alle manifestazioni organizzate dalla Barattelli

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il servizio di accoglienza offerti agli studenti sono principalmente legati al programma Erasmus +. Il conservatorio è provvisto di un'ufficio dedicato per l'assistenza agli studenti Stranieri in entrata con il suddetto programma, facilitandoli gli stessi nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus, oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. Il medesimo ufficio supporta i propri studenti in uscita impegnati nelle mobilità per studio e/o tirocinio. Per tale tipologia di attività questo conservatorio riceve fondi diretti e fondi acquisiti attraverso il consorzio WWM+. L'Istituto dispone di distributori automatici per bevande e snack, parcheggio interno scoperto e di un servizio per il prestito strumenti. La Biblioteca Susanna Pezzopane effettua il servizio di prestito agli studenti.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica ha i seguenti di orario di apertura al pubblico: • MERCOLEDÌ – VENERDÌ - SABATO dalle ore 10 alle ore 12 La segreteria studenti fornirà informazioni telefoniche al numero 0862 22122 solamente nei giorni • Martedì e Giovedì dalle 8.30 alle 10.00 Negli obiettivi dell'attuale direzione è prevista l'apertura di un sportello di ascolto per gli studenti da realizzarsi entro il 2022

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con DSA o difficoltà psico-fisiche, il responsabile della disabilità con il docente del coro stila un programma facilitato nell'esecuzione ma non negli obiettivi da conseguire. In particolare con le materie teorico pratiche si consente un maggior tempo di consegna degli elaborati. Nel caso di deficit di comprensione del testo è prevista la presenza di un tutor per la lettura dello stesso. Le caratteristiche generali usate per i compiti da svolgere hanno cura di usare: 1) La carta deve essere sufficientemente spessa per

impedire che lo scritto traspaia dall'altro lato. 2) Utilizzare carta opaca piuttosto che lucida. Evitare sfondi bianchi per la carta (anche per computer e strumenti visivi). Il bianco può apparire troppo abbagliante. 3) Font: Utilizzare un carattere sans serif, semplice e spaziato, come Arial e Comic Sans. Le alternative sono Verdana, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet. 4) La dimensione del carattere dovrebbe essere di 12-14 punti. Alcuni lettori dislessici possono richiedere un carattere più grande. 5) Utilizzare il testo scuro in un colore chiaro (non bianco). Utilizzare ad es. color crema o un colore morbido pastello. 6) Per evidenziare usare il grassetto, è da evitare sottolineature e corsivo. 7) DA EVITARE IL TESTO IN MAIUSCOLO: questo è molto più difficile da leggere. 8) Per le intestazioni, utilizzare dimensioni più grandi di caratteri in grassetto, minuscolo. 9) Le caselle e bordature possono essere utilizzate per maggiore efficacia visiva. una uso di for

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il tirocini si realizzano diversi tipi in relazione al corso di studi perseguito, in particolare per il biennio di specializzazione in Musicoterapia sono previste 250 ore di tirocinio attivo e non, osservativo e comprensivo del tempo dedicato all'attività di tutoraggio. <https://www.consaq.it/musicoterapia-home.html> Sotto proposta della Consulta degli Studenti, è stato approvato in Consiglio Accademico il progetto "Tirocinio ed Insegnamento", che prevede la collaborazione di alcune istituzioni scolastiche del territorio con il nostro Conservatorio. L'intento è quello di permettere agli Studenti una formazione che sia il più possibile completa in materia d'insegnamento, attivando percorsi di tirocinio/affiancamento nelle scuole, con la possibilità di acquisizione crediti nell'ambito delle "attività a scelta", "laboratori" e "tirocini" previsti dai piani di studio.<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti/4298-167-progetto-tirocinio-e-insegnamento.html>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

CONVENZIONI_MT_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Modello_ConvenzioneEsentebollo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

tra gli eventi realizzati online dal Conservatorio quello sulla Formazione sullo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore tra gli argomenti trattati anche quello sulla: Il Processo di Bologna e lo spazio europeo dell'istruzione superiore i temi trattati nei sei incontri - I cicli di studio, il quadro dei titoli e il riconoscimento dei titoli - Il sistema dei crediti formativi ECTS e il Diploma Supplement - La mobilità internazionale e i percorsi internazionali di studio -Le politiche di assicurazione della qualità, interna ed esterna -La rilevazione e la promozione dell'occupabilità degli studenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Il conservatorio sta lavorando alla redazione della Guida dello studente/catalogo ECTS

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta rappresenta l'anello di congiunzione tra l'Istituzione e gli studenti. Nel periodo dell'emergenza Covid- 19 ha collaborato attivamente con la segreteria didattica per informare gli studenti, sull'inizio dei corsi e le modalità dei svolgimento. Nell'anno 2021 ha aperto sul sito istituzionale una bacheca <https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>. È presente sui canali social più diffusi e ha continuato a svolgere attività di organizzazione concerti per gli studenti effettuati tramite streaming e trasmessi sui canali social.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A seguito del sisma del 06/04/2009 il Conservatorio si trova in un edificio provvisorio realizzato dalla Protezione Civile con tecniche prefabbricate. Pur essendo l'edificio di recente realizzazione e conforme alle norme di sicurezza spesso necessita di importanti interventi di manutenzione sia ordinaria che straordinaria. Il Conservatorio è dotato di strutture adeguate allo svolgimento delle varie attività, non presenta barriere architettoniche ed è dotato di ascensore per accedere ai vari piani. Le stanze sono dotate di ampie porte ed i servizi igienici sono strutturati per ospitare persone con disabilità. Come già evidenziato lo scorso anno il problema principale è la mancanza delle aule per la didattica, proprio per questo motivo la direzione del Conservatorio alla fine del 2019 ha presentato ad un'asta fallimentare un'offerta di acquisto di un palazzo che fino al 2009 ha ospitato l'Accademia dell'immagine. L'asta è stata vinta e nello stesso anno è stato perfezionato l'acquisto. I fondi per l'acquisto provengono da una donazione molto cospicua da parte della SIAE. Questo edificio diventerà la nuova sede del Conservatorio ed è ubicato nell'area del parco di Collemaggio in prossimità del parcheggio Natali. Nel piano regolatore è prevista una bretella di collegamento con la rotonda del parcheggio Natali. L'immobile dovrà essere demolito e riprogettato completamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è composto da 39 aule da 20mq a 40mq, un'aula per le lezioni di Arte scenica, un'aula di Percussioni di 50mq. Il Conservatorio possiede una ricca strumentazione recuperata dopo il terremoto, integrata da donazioni arrivate da più parti e da acquisti effettuati dalla stessa istituzione. L'aula magna di circa 200mq. è dotata di un bell'organo meccanico Zanin a dieci registri e mantiene la preziosa funzione di spazio idoneo all'espletamento di seminari e conferenze. Fino alla data del sisma il Conservatorio disponeva di un grande organo meccanico a tre tastiere della ditta F.lli Tamburini di Crema, collocato nella trecentesca Chiesa di S. Domenico. Questo imponente strumento, smontato nei mesi successivi al sisma, adesso è temporaneamente custodito nella caserma "Pasquali-Campomizzi" dell'Aquila in attesa della sua sistemazione nella futura sede definitiva del Conservatorio. Il Conservatorio possiede una sala di regia AUDIO VIDEO (AUDITORIUM) che permette la realizzazione di filmati e registrazione audio - video, con tre telecamere DOME brandeggianti, con comando remoto joystick in sala regia. Circa due anni fa è stato acquistato un prestigioso pianoforte Fazioli 309 gran coda che si aggiunge alla dotazione strumentale già presente in conservatorio. Il Conservatorio possiede numerosi personal computer e strutture per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti. Nel 2021 il Conservatorio ha investito sull'acquisto di strumenti ed attrezzature didattiche. Le dotazioni strumentali sono adeguate sia quantitativamente che qualitativamente in relazione agli studenti iscritti. Il problema del Conservatorio rimane l'esiguo numero di aule in dotazione agli studenti per le lezioni.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo di valutazione giudica positive le procedure che adotta l'Istituzione per mantenere le strumentazioni infatti regolarmente tutti gli strumenti vengono visionati e mantenuti in buono stato grazie a regolari interventi di manutenzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale amministrativo del Conservatorio possiede personal-computer di ultima generazione interconnessi in rete ed accedono ad internet in banda larga. Nel periodo 2020 e 21 sono stati impegnati numerosi fondi per acquistare computer per il personale che a seguito del covid avevano la necessità di lavorare da remoto. Nel 2021 il Conservatorio ha sottoscritto una convenzione con il Consortium Garr per la fornitura dei servizi di connessione alla rete GARR che utilizza le più avanzate tecnologie di comunicazione, così da poter avere in futuro una linea più veloce. .

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione,

eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'unica sede del conservatorio sito in via F. Savini snc è facilmente raggiungibile: in auto: da A24 - L'Aquila est verso la città, alla prima rotonda a destra. in autobus Tua + a piedi: scendere a V. della Crocetta (Fermata Cimitero), salire verso l'Ipermercato Careefour; lasciarlo alla propria sinistra e svoltare all'incrocio a destra su via Savini e percorrere circa 50 m (circa 5-10 min). in autobus urbano: tutte le linee che vanno verso Colle Sapone (o Cimitero poi vedi sopra)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_possesto_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici_e_di_eventuali_restauri.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il conservatorio non presenta barriere architettoniche. Alle aule poste ai piani superiori è possibile accedere tramite due ascensori, le porte sono ampie e vi sono bagni dedicati a persone con disabilità

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'edificio ha una pianta "a corte" con al suo interno un'ampia cavea per la realizzazione di spettacoli all'aperto. Il complesso è articolato su 3 livelli è composto da 43 aule dedicate alla didattica, di queste 39 aule da 20mq a 40mq, un'aula per le lezioni di Arte scenica, un'aula di Percussioni di 50mq. Nel novero dei locali sono comprese due aule di musica elettronica dotate di strumentazione altamente professionale, un'aula di informatica con una piccola LAN di 18 postazioni con accesso ad internet e dotazione per la registrazione audio, ed infine un'aula di musica jazz dotata di impianto di amplificazione per la voce, una batteria completa, quattro amplificatori per chitarre e basso elettrico. Oltre a queste è stata realizzata un'aula magna per le esercitazioni orchestrali di circa 200 mq che è utilizzata anche come piccolo auditorium dotato di un organo a canne meccanico Zanin a dieci registri, L'acustica delle aule è stata particolarmente curata sia per quanto riguarda la separazione tra gli ambienti, sia per quanto riguarda la risposta in frequenza degli ambienti che presentano una curva regolare alle diverse frequenze, con un tempo medio di riverberazione di circa 1,4 sec.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'anno accademico di riferimento si è provveduto alla manutenzione ordinaria della struttura avendo particolare riguardo all'isolamento termico delle postazioni dei coadiutori allocate al piano-1

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure relative all'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche avviene, ove possibile, mediante il ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione gestito da Consip

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Sul sito istituzionale non è indicata la modalità del prestito degli strumenti che avviene in sede con la compilazione di un modulo di richiesta sottoscritto dallo studente e dal docente del corso che attesti lo stato dello strumento in uscite ed in entrata.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_tutte_le_aule_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Dichiarazione_Consulta_Aule_e_spazi_2022_docx.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Relazione_sull'adeguatezza_delle_strumentazioni_a_disposizione_del_personale_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca è dotata di numerosi libri e cd musicali. Il conservatorio de L'AQUILA è l'unica istituzione in Italia che a partire dal 2006 al 2013, pubblica la rivista bimestrale "Music@", in versione cartacea ed online, dal 2014 è stata rinominata "Musica+" e viene pubblicata trimestralmente, attualmente in versione online. Il Nucleo di valutazione valuta positivamente le dotazioni della biblioteca e delle strutture a disposizione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La biblioteca possiede un catalogo cartaceo implementato fino all'anno 2010, un catalogo informatico proprietario e partecipa alla catalogazione SBN dal 2012 nel Polo AQ1 (codice AQ1SP) e dal luglio 2019 nel Polo BVE (codice BVESP). Il patrimonio librario e audio che ha completato le procedure di inventariazione e catalogazione viene messo a disposizione dell'utenza per procedure di consultazione e prestito.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario presenta uno stato di conservazione mediamente buono, che risente di una mancanza negli ultimi anni, di interventi di tutela e restauro di alcune decine di unità bibliografiche in peggior stato di conservazione anche a causa dei danni provocati dal terremoto del 6 aprile 2009; così come non si è proceduto alla rilegatura dei volumi in cattivo stato ed alle annate dei periodici.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

L'accesso alla biblioteca è consentito anche ai privati cittadini negli stessi orari e con le medesime modalità stabilite per docenti e studenti. Il prestito dei libri è riservato ai docenti ed agli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio La struttura, la ricchezza dei volumi disponibili, gli ampi orari di apertura, la disponibilità di postazioni dotate di computer e di postazioni di ascolto rendono la Biblioteca una struttura e un servizio molto apprezzati dagli studenti come già ribadito nella relazione dello scorso anno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario della Biblioteca al 31-12-2021 è quantificabile in: 23632 volumi a stampa 6850 unità di materiale audiovisivo (dischi in vinile, compact disc, DVD, nastri magnetici) 200 manoscritti musicali 50 testate di periodici spenti (di cui si possiede un numero significativo di annate) 17 periodici correnti in abbonamento (di cui uno in formato elettronico) e 10 gratuiti 4 banche dati bibliografiche in abbonamento

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

si veda sopra

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli Acquisti vengono effettuati, dove possibile tramite il ricorso al mercato elettronico, altrimenti si ricorre ai rivenditori specializzati in repertori musicali. Si è partecipato al bando MIBACT ottenendo un contributo pari ad euro spendibili nelle librerie locali.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario presenta uno stato di conservazione mediamente buono, che tuttavia risente di una mancanza negli ultimi anni, di interventi di tutela e restauro di alcune decine di unità bibliografiche più vetuste e in peggior stato di conservazione e di alcune con danni provocati dal terremoto del 6 aprile 2009; così come non si è proceduto alla rilegatura dei volumi in cattivo stato e alle annate dei periodici.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consaq.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Apertura al pubblico della biblioteca anche durante il più stretto lockdown è stata assicurata tramite appuntamento e consultazione dei cataloghi online. L'orario in situazione di normale gestione dell'istituzione è il seguente: Orario di apertura: lun-ven 10 - 18; sabato 10 - 15. Mese di agosto: 10 - 14. N.B. Gli orari di apertura possono subire variazioni. L'utenza è invitata a verificare fra gli avvisi nella homepage o per telefono. Contatti: Telefono: 0862 22122 - Fax: 0862 62325 Email: biblioteca@consaq.it La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico, e salvo differenti comunicazioni rimane chiusa: dal 31 dicembre al 6 gennaio; tre giorni durante il periodo pasquale (da sabato a lunedì); nelle festività civili e religiose.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca ha 6 postazioni con personal computer, tre dedicate agli operatori, e tre all'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Elenco_Abbonamenti_di_banche_dati_e_biblioteca_digitale.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno 2021 le procedure di prestito effettuate sono state 351, le consultazioni in loco 188 e gli accessi dell'utenza in Biblioteca sono stati 738. La Biblioteca effettua anche servizio di DD (Document Delivery) e un servizio di riproduzione documenti con scansione elettronica. Il servizio di reference viene svolto sia interno, sia tramite telefono o e-mail.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'anno accademico 2020/2021, a causa dell'emergenza Covid-19, non ha permesso l'orario normale di apertura al pubblico, né lo svolgimento delle ordinarie attività di biblioteca, per tale motivo anche la collaborazione degli studenti tramite 2 borse di studio per un totale di 400 ore, non si è potuta realizzare.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
Biblioteca__Relazione__anno__2021__PDF.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Dichiarazione_Consulta__Biblioteca_2022_docx.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non esiste una versione inglese delle pagine del sito, nemmeno delle parti che potrebbero essere di interesse di studenti e docenti stranieri, oltre che per una visibilità adeguata delle caratteristiche di valore dell'istituzione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è presente sul sito, ma risulta da informazioni non ufficiali che è stato predisposto un gruppo di docenti per il supporto ai colleghi nella compilazione dei syllabi in italiano e inglese secondo i criteri adottati nella EHEA. Si presume che durante l'anno prossimo almeno la maggioranza dei corsi sarà reperibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie per diffondere la conoscenza delle attività internazionali presenti e/o possibili sono affidate quasi esclusivamente al sito e alle informazioni ivi contenute. Non sono state organizzate giornate di informazione a studenti né riunioni programmatiche per estendere le collaborazioni internazionali, migliorare la qualità e quantità delle mobilità, anche se l'incremento delle mobilità incoming e outgoing è un obiettivo contenuto nell'EPS e documentato dall'istituzione. La presenza di diversi docenti attivi e interessati alle collaborazioni internazionali è certamente un punto di forza ma la mancanza di una politica specifica di internazionalizzazione proposta e diffusa nelle varie strutture didattiche e di ricerca è un limite che da una parte aggrava il lavoro e la responsabilità di chi avvia le azioni, e dall'altra impedisce una crescita organica dell'istituzione. Si consigliano seminari/workshop indirizzati a tutte le componenti dell'istituzione, non finalizzati a migliorare solo le competenze "amministrative" (come indicato dall'istituzione) ma a valorizzare le competenze esistenti utilizzando a pieno le opportunità offerte dai vari programmi comunitari e nazionali. Una collaborazione con l'Università dell'Aquila in questo campo potrebbe migliorare rapidamente questo aspetto. Si rileva che nei dati forniti dall'istituzione non si evidenzia l'approvazione recente della nuova Carta ECHE per il 2021-2027.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio relazioni Internazionali è composto da: due Docenti, coordinatrici del Progetto Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; due Assistenti, di cui una dedicata completamente alle attività di internazionalizzazione ed una che segue la parte finanziaria. L'Ufficio Relazioni Internazionali condivide la stanza con la Segreteria didattica del corso di Musicoterapia. Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 2 postazioni complete di pc, stampanti e scanner per la parte amministrativa; un pc portatile per le coordinatrici; un tablet da utilizzare durante le trasferte. Tali dotazioni e risorse potrebbero essere sufficienti non solo a gestire le attuali mobilità ma anche ad accrescere la qualità e quantità di tali azioni, ma una maggiore coordinazione in una visione integrata e diffusa delle opportunità offerte dall'Erasmus e da altri programmi finalizzati alla cooperazione internazionale favorirebbe un risultato più coerente con le potenzialità espresse.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio di musica Alfredo Casella dell'Aquila ha partecipato ai programmi di mobilità dell'Erasmus 2007/2013. In quanto istituzione di istruzione superiore (HEI) titolare di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore (ECHE) rinnovata recentemente (anche se non rilevato nei dati forniti dall'Istituzione), partecipa al programma Erasmus + per progetti transnazionali di mobilità degli studenti e del personale (Erasmus + KA1 – Key Action 1), e può candidarsi a programmi di Strategic Partnerships o Knowledge Alliances (KA2 -Key Action 2), programmi che intendono creare sinergie tra il mondo dell'istruzione e il mondo del lavoro. La Policy per l'internazionalizzazione è espressa nell' EPS, pubblicata sul sito (<https://www.consaq.it/international/erasmus-policy-statement.html>). Non sono reperibili documenti contenenti specifici obiettivi e dettagliate strategie e workplan. Il Conservatorio Casella svolge regolarmente tutte le attività previste per la mobilità intra-europea; nell'anno 2020/2021 le mobilità in uscita sono state: • mobilità di studenti per studio 41 outgoing, 2 incoming • mobilità di personale docente per attività di docenza 0 outgoing, 2 incoming. Non sono state realizzate mobilità per tirocinio neanche nell'ambito del Consorzio Working

With Music+ con il Conservatorio di Frosinone, pur rappresentando questa una grande opportunità per laureandi e diplomati. Al 2020/2021 il Conservatorio conta una decina di Istituzioni Partner in Europa. Come per le politiche di internazionalizzazione, non sono state avviate azioni specifiche di sensibilizzazione. Tutto si limita alle informazioni contenute sul sito nella pagina "international". Giornate dedicate all'Erasmus potrebbero migliorare l'interesse di studenti e docenti alla mobilità e in genere ai rapporti internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri si avvalgono dell'accoglienza fornita in generale dalla Città dopo anni di collaborazione con l'Università. Lo stesso avviene per i corsi di italiano e altre attività connesse. Non si rilevano particolari criticità, anche se potrebbe essere migliorata l'attrattività di studenti e docenti stranieri mediante una pagina dedicata sul sito, con le informazioni più importanti scritte in inglese.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La flessione delle mobilità incoming è certamente dovuta alla pandemia, ma si raccomanda di vigilare su questo aspetto, migliorando la visibilità internazionale dell'istituzione. La diminuzione della mobilità per traineeship dovrebbe far riflettere l'istituzione sulle motivazioni, pur nella consapevolezza che le mobilità negli ultimi due anni sono state fortemente penalizzate dalle restrizioni dovute al COVID e al diffuso senso di insicurezza. Nel 2019 Il Conservatorio ha inoltre presentato e visto finanziato nell'ambito dell'Erasmus+ il progetto M.U.S.A.E., azione KA2, Capacity Building in Higher Education, per un milione di Euro. Il partenariato vede 14 istituzioni italiane, belga, finlandesi, tunisine, palestinesi ed uzbeche, che lavoreranno per tre anni, coordinate dal Conservatorio. Questo progetto potrebbe rappresentare l'avvio delle mobilità anche verso e da paesi non europei, estendendo le cooperazioni internazionali a livello globale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La sezione "international" del sito fornisce chiare informazioni sia per la mobilità incoming che outgoing. Sul sito sono anche presenti relazioni e seminari finalizzati ad incentivare la mobilità, anche se inseriti nella pagina relativa a tutti i Seminari organizzati. Al fine di garantire un pieno riconoscimento del percorso formativo dei propri studenti in mobilità per studio con il programma Erasmus+, il Conservatorio ha di recente preso parte al sistema Egracons, strumento per la conversione dei voti secondo il Processo di Bologna. Non sono note le linee strategiche dell'istituzione relativamente al processo di internazionalizzazione, ma nell'Erasmus Policy Statement, alcune linee programmatiche sono rilevabili. Manca però un chiaro riferimento al riconoscimento dei crediti e relative regole. Il Conservatorio dimostra una grande potenzialità ma i risultati vengono penalizzati dalla mancanza di una visione globale delle attività che, pur di valore, sono legate all'iniziativa dei singoli docenti e non riferibili a una policy condivisa e nota a tutti. Manca infatti una efficace comunicazione anche all'interno dell'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consaq.it/international.html>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio relazioni Internazionale è composto da: due Docenti, coordinatrici del Progetto Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; un Assistente, che segue le tutte fasi amministrative e contabili

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali condivide la stanza con l'ufficio eventi. Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 2 postazioni complete di pc, stampanti e scanner per la parte amministrativa; un pc portatile per le coordinatrici; un tablet di utilizzare durante le trasferte

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE più recente è stata rilasciata nel 2014 per il periodo 2014-2020, ed attualmente è in fase di predisposizione la candidatura per la nuova ECHE per il 2020-2027

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Partnership.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Per l'individuazione di nuovi partner, dopo aver avuto segnalazione degli studenti, si hanno contatti diretti con le segreterie didattiche delle scuole, si valutano i programmi e se coerenti con la nostra offerta formativa si stipulano nuovi partenariati.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consaq.it/international/int-erasmusplus/int-mobilita-erasmusplus.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AQST01000R	CON	L'AQUILA Alfredo Casella	2	41	2	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle
le mobilità, anche nel periodo di pandemia si sono svolte ma con un numero inferiore di partecipanti, molte delle attività preliminari e di controllo sono state effettuate online

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il progetto principale di cui il nostro conservatorio è capofila è il Progetto MUSAE nell'ambito di ERASMUS+ K2 Capacity building con il coinvolgimento di 13 partner europei ed extraeuropei per lo sviluppo di moduli formativi per l'autoimprenditorialità degli studenti, un particolare in Uzbekistan, Palestina e Tunisia.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
non sono stati attivati.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I maggiori risultati riscontrati è una maggiore autoconoscenza, una maggiore apertura e più elasticità nel problem solving

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'internazionalizzazione è proiettata da un lato verso l'estremo oriente in particolare Cina e Corea, dall'altro verso i Paesi Europei. La scelta dei Partner si basa principalmente su istituzioni con cui vi sono affinità didattiche per poter effettuare scambi e riconoscimenti di crediti accademici acquisiti, ma anche verso istituzioni che presentano peculiarità per un arricchimento del curriculum dei partecipanti coinvolti. Accordi bilaterali possono essere comunque sottoscritti in occasione delle singole mobilità da realizzare, previa valutazione delle istituzioni destinatarie

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Fondi_Internalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

le attività di sensibilizzazione degli studenti verso le attività di internalizzazione avvengono sul sito istituzionale, sulla bacheca della consulta e su tutti i canali social del Conservatorio

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il personale in mobilità in entrata e in uscita viene ricevuto e assiste dal docente coordinatore erasmus e dal preposto dell'amministrazione per quanto riguarda la scelta dei corsi, la redazione della documentazione obbligatoria, il reperimento di alloggi e tutte le altre informazioni logistiche o pratiche. Il coordinatore solitamente si occupa degli accordi e della parte didattica, mentre l'amministrativo della redazione dei certificati obbligatori, del loro invio e in generale della parte amministrativa e burocratica del progetto. Tuttavia, l'istituzione piccola e accogliente, come la città, si presta a fornire un aiuto concreto ogni qualvolta ciò si rendesse necessario.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolate dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Gestire un Progetto erasmus richiede puntualità e competenza nelle pratiche da svolgere, unitamente alla trasparenza e correttezza generale delle procedure. Gli attuali gestori vantano una formazione e una esperienza derivante da una gestione pregressa del progetto. Tuttavia l'Agenzia Nazionale fornisce supporto e si preoccupa della formazione e informazione in caso di procedure in scadenza attraverso l'organizzazione di seminari/incontri dove vengono analizzate praticamente e step by step le procedure da porre in essere, con il supporto di slides dettagliate. Inoltre, è sempre possibile chiedere un appuntamento per un colloquio esplicativo in casi di dubbi sulla gestione. Gli attuali gestori del progetto hanno anche competenze linguistiche acquisite autonomamente, adeguate e necessarie per una agevole gestione dello stesso.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La dematerializzazione delle procedure amministrative dovrà attuarsi entro il 31/12/2022. Questo comporterà una gestione on line delle mobilità, dalla stipula dell'accordo bilaterale, alla sottoscrizione del Learning agreement degli studenti e del personale, completamente on line attraverso la piattaforma EWP. Il nostro conservatorio ha iniziato a prendere confidenza con tale piattaforma, accedendovi e implementando i dati richiesti. Abbiamo in accordo la sottoscrizione di un accordo bilaterale con un partner spagnolo più esperto con cui "provare" le procedure da seguire. A tutt'oggi non siamo pronti per una completa dematerializzazione, ma ci stiamo muovendo a piccoli passi per andarci incontro

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'obiettivo dell'Istituzione è quello di internazionalizzare, per aumentare la crescita, la visibilità e allineare le competenze di tutte le componenti istituzionali agli standard europei. Si punta principalmente ad aumentare i numeri delle mobilità in uscita che attraverso adeguata pubblicità o anche solo passaparola creeranno a loro volta alta mobilità. Si punta ad avere mobilità in entrata sia di studenti che di personale, non solo per uno scambio culturale, ma anche per creare un ambiente internazionale dove fare mobilità sia una regola e non una eccezione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non si sono organizzati eventi in materia

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dalla documentazione fornita dall'Istituzione non è stata definita una struttura di coordinamento per il sostegno e sviluppo della ricerca. E' stato nominato un coordinatore che non ha finora svolto un ruolo di programmazione e promozione, limitandosi a interfacciarsi con la governance solo per alcune proposte legate più a eventi e produzioni. Non esiste comunque un protocollo per la selezione dei progetti che avviene di volta in volta attraverso delibera del Consiglio Accademico. Manca infatti, anche per questa mission, una linea strategica di obiettivo e risultato, con l'identificazione di indicatori caratterizzanti la specificità del Conservatorio che pure svolge una importante attività di ricerca artistica, attraverso le iniziative dei singoli. Le infrastrutture per lo sviluppo delle attività di ricerca sembrano adeguate e coerenti con le competenze scientifiche dei vari docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La dichiarata assenza di una strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e di conseguenza della gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica è chiaramente dovuta - almeno da quanto descritto dall'Istituzione - dalla mancanza di una definizione specifica di "Ricerca Artistica" adottata e riconosciuta dal Conservatorio come propria caratteristica scientifica. Da quanto riportato nei documenti allegati dall'istituzione nella prima sezione, la ricerca attiva si rivolge ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata che determinano lo sviluppo di attività di collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. In particolare l'interesse maggiore riguarda la musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali, su cui l'istituzione intende investire risorse. Un altro settore di ricerca è sviluppato dal dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali. Queste note sottolineano la difficoltà incontrata dal settore AFAM, quindi non solo dal Conservatorio Casella, nel distinguere la ricerca dalla produzione. La ricerca artistica, così come quella scientifica, è condotta da esperti delle varie forme di arte e una attività artistica può essere considerata ricerca solo quando è realizzata nell'ambito di una comunità critica. Come per le comunità dei vari settori scientifici, una comunità artistica definisce e formula i criteri per le proprie pratiche in interazione con la società circostante. In questo senso la ricerca artistica è confrontabile con quella scientifica e costituisce la sua propria identità tra tutte le altre forme di ricerca. Soprattutto nel campo variegato della Musica, la ricerca è basata e guidata dalla pratica e ha un forte impatto sulla società e sulla costruzione/ristrutturazione del terzo ciclo della Formazione Superiore. Sarebbe pertanto utile approfondire questi argomenti e identificare le linee di ricerca che contraddistinguono il Casella nel variegato mondo dei Conservatori italiani e stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Dai documenti forniti dal Conservatorio si evince che non esistono accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, né protocolli e procedure di selezione dei progetti, in quanto viene dichiarato che nell'a.a. in esame non è stata fatta ricerca. Non sono rilevabili nemmeno i progetti attivi e i risultati conseguiti, pur essendo visibile sul sito una serie di attività creative e innovative nei settori 1. teorico (storico musicologico, didattico) 2. artistico-creativo (composizione) 3. performativo-interpretativo. L'avvio del corso di Musicoterapia ha incentivato la ricerca interdisciplinare come si evidenzia dalle numerose attività seminariali. E' evidente una difficoltà da parte dell'istituzione a identificare tra le proprie attività quelle riconducibili a ricerca e quelle più propriamente alla produzione. Tale difficoltà è condivisa da tutte le istituzioni AFAM, e proprio per questo motivo è necessario avviare un processo di autovalutazione e autodefinizione. Le Istituzioni, in Italia e nel mondo, hanno fatto notevoli sforzi negli ultimi anni per definire e classificare la ricerca nel settore artistico. Tuttavia, c'è bisogno di ulteriore sostegno ai ricercatori nelle loro attività e nella creazione delle comunità scientifiche. La Dichiarazione di Vienna è un documento politico indirizzato ai vari decisori e contiene una chiara articolazione dei concetti e dell'impatto della Ricerca Artistica nell'ambito del Manuale di Frascati dell'OCSE. Si raccomanda pertanto di aumentare gli sforzi per stilare un documento di programmazione con chiaro riferimento alla Dichiarazione di Vienna per poter rilevare e valutare la ricerca artistica e scientifica e definire le modalità per il supporto e la valorizzazione delle iniziative intraprese dai docenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come dichiarato dall'istituzione, la ricaduta delle attività di ricerca è visibile solo nella redazione della tesi finale degli studenti, in particolare del II livello. Accanto a tesi meramente compilative ci sono diversi elaborati fondati su un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie.

Queste dichiarazioni non tengono conto di altre attività quali: - i periodici incontri a classi riunite ed aperte, dove i docenti tengono lezioni su argomenti monografici di analisi musicale e gli studenti presentano ai colleghi e ai docenti i loro lavori e tutti insieme valutano le attività e i progetti già realizzati e quelli da realizzare, - la rivista "Musica+", che offre la possibilità di ampliare la conoscenza delle attività del Conservatorio con il contributo anche degli studenti - la sperimentazione portata avanti dal Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC), che riunisce tutti i docenti di Composizione, che da molti anni progetta e realizza forme diverse di studio e di confronto per arricchire e integrare la didattica tradizionale, aprendo nuovi spazi e stimolando un maggiore coinvolgimento degli studenti, - gli incontri di studio "Comporre Oggi", che dal 2012 ogni anno porta a L'Aquila, docenti e compositori provenienti da diverse istituzioni italiane ed europee che stimolano nuovi interessi presso gli studenti, - il percorso di Alta Formazione Accademica Musicale composto da un Triennio e di un Biennio superiore dove la Scuola di Musica Elettronica ha sperimentato nuove forme didattiche con risultati di rilievo (<http://musel.consaq.it/>), anche partecipando annualmente al Premio Nazionale delle Arti, Sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie. La Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio vanta una 'antica tradizione', essendo stata fondata nel 1970 da Franco Evangelisti, uno dei pionieri della musica elettronica a livello internazionale. La mancanza di un coordinamento a livello centrale, e soprattutto di una strategia e visione complessiva, penalizza la pur comprovata continua interazione/integrazione della ricerca, dei suoi metodi e dei suoi risultati nelle attività didattiche e nella cooperazione internazionale.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica del Conservatorio è di ampio respiro ed è l'unico output che permette una valutazione complessiva anche delle linee di indirizzo istituzionali e la stretta coerenza con le discipline curriculari. Il conservatorio Casella rappresenta un presidio della musica d'avanguardia, che anche in questa annualità di restrizioni e di divieti per le manifestazioni, non ha interrotto le sue produzioni, e ha realizzato il Libro " il Casella interprete del suo tempo", con registrazioni ed incisioni. Il Conservatorio incoraggia la partecipazione degli studenti agli eventi di ricerca o di produzione artistica riconoscendo ulteriori CFA (riconosciuti nel curriculum dello studente tra le materie a scelta 6 cfa per ogni annualità), ma soprattutto per formare la propria professionalità in collaborazione con docenti ed esperti a livello nazionale ed internazionale. Questa attività è sicuramente da sostenere e rafforzare, pur avendo dimostrato anche in questo anno un forte valore.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La validità dei risultati della produzione artistica del Conservatorio dimostra l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni strumentali e infrastrutturali messe a disposizione della comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio gode di un'ottima reputazione nella Città e nel territorio nazionale. Gli eventi legati alla diffusione della produzione artistica sono sempre molto seguiti da un pubblico attento e ampio. Ciò dimostra che c'è una strategia di selezione dei progetti da realizzare anche se non esplicitata. Esempi significativi e particolarmente chiarificatori sono la settimana della musica, comporre oggi, il premio Pratola e Elettroacustica che rappresentano un appuntamento fisso da oltre 7 anni, con grande successo di partecipazione. Si rileva, anche in questo caso, che il sito non riesce a evidenziare tali potenzialità, pur riportando le notizie principali. C'è quindi spazio per miglioramento anche in questo settore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nell'ambito delle istituzioni AFAM musicali presenta per sua natura un duplice aspetto, vale a dire sia musicologico quanto applicativo. Negli ambiti di natura più applicativa si vuole porre l'enfasi sulla ricerca intesa come attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata che nel nostro conservatorio si caratterizzano in attività trasversali svolte in collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. La musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali sono sempre stati un'area di rilevante interesse per la nostra istituzione e pertanto si dovranno valere di particolare attenzione in termini di risorse da impiegarsi. Altro aspetto della ricerca musicologica applicata sono le esperienze del dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

non esiste una strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica, per lo più lasciata agli studenti in fase di redazione tesi.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca nell'a.a. in corso non si sono realizzate attività di ricerca

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

non ci sono state politiche di supporto

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

non esiste un protocollo la selezione del progetto avviene attraverso delibera del Consiglio Accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il conservatorio pur avendo le idonee strutture per le attività di ricerca nell'a.a. di riferimento non ha destinato alcuna struttura.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

non esistono protocollo non essendoci stata alcuna attività di ricerca

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

nell'a.a. ni esame non si sono avute iniziative formative per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La redazione della tesi finale per gli studenti, in particolare del II livello, è un momento fondamentale per la sintesi tra gli studi fatti al fine di un lavoro di ricerca. Data la natura della formazione che si svolge in Conservatorio, in buona parte dei casi tale opera sia ridotta ad un lavoro compilativo finalizzato alla mera contestualizzazione di un'esecuzione musicale. Ciononostante sono diversi i lavori di tesi, ogni anno, che presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Altri corsi inoltre favoriscono un approccio critico e hanno sovente come esito un avanzamento nella disciplina tramite l'apporto degli studenti, tra questi in particolare Storia della Musica, Composizione e Musica Elettronica

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie ad una attività di divulgazione dei migliori lavori di ricerca da parte del Conservatorio, tramite la rivista, tramite le frequenti giornate di studi ospitate, tramite altre pubblicazioni e tramite gli eventi in cui l'istituto è attore, questi risultati si concretizzano in uno sviluppo dei curricula degli studenti e in un arricchimento della loro professionalità. L'istituto, inoltre, con il promuovere le attività di ricerca, divulgazione, le giornate di studio, di formazione, di innovazione, promosse da e indirizzate ai docenti, arricchisce la propria missione di polo culturale musicale, rafforzando così anche la prima destinazione didattica.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il conservatorio Casella così come nelle intenzioni dei padri fondatori rappresenta un presidio della musica d'avanguardia, una sorta di avamposto che, ogni anno dovrebbe alimentare una notevole effervescenza culturale in tutto il territorio. Così, anche in questa annualità di emergenza, di divieti per le manifestazioni di socializzazione il Casella non ha interrotto la propria produzione artistica, con la realizzazione, che finalmente ha visto la luce del Libro " il Casella interprete del suo tempo", con registrazioni ed incisioni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Prima dell'inizio dell'anno accademico i Dipartimenti vengono invitati a presentare propri progetti che, sulla base della valenza, della disponibilità economica, vengono vagliati del Consiglio Accademico il quale procede alla selezione delle proposte ritenute più valide

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Auditorium del Conservatorio, Aula Magna con Organo meccanico, Sale Multimediali e Biblioteca e Aule collettive

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_Convenzioni_Ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il conservatorio nella realizzazione del concetto di "buona prassi" sta cercando di realizzare quei progetti che per rispondenza e qualità del prodotto possono rappresentare un'azione attrattiva verso il nostro conservatorio. Basti ricordare che la settimana della musica, comporre oggi, il premio Pratola e Elettroacustica rappresentano un appuntamento fisso da oltre 7 anni

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

la partecipazione agli eventi di ricerca o di produzione artistica rappresenta una crescita non soltanto culturale dell'allievo che vi partecipa attraverso il riconoscimento di ulteriori CFA (riconosciuti nel curriculum dello studente tra le materie a scelta 6 cfa per ogni annualità), ma anche un suo affacciarsi alla professione, un raffrontarsi con docenti ed esperti a livello nazionale ed internazionale. Si cerca quindi, di allargare lo sguardo del nostro discente su panorami musicali più ampi. Rappresenta una esperienza costruttiva sul campo.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

In campo musicale la distinzione tra ricerca e produzione artistica risulta alquanto nebulosa anche per gli addetti al settore. Il Casella recependo il "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati" dello scorso dicembre sta lavorando al fine di poter attivare nei 12 mesi successivi all'entrata in vigore del regolamento, i corsi di dottorato di ricerca. Si tratta di un ulteriore e importante passo in avanti per una chiara caratterizzazione dei percorsi erogati dalle istituzioni di alta formazione artistica e musicale nell'ambito dell'istruzione terziaria e di pari dignità con i percorsi universitari.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non esiste una struttura dedicata allo sviluppo e sostegno della terza missione, ma il Conservatorio già da tempo ha considerato fondamentale l'interazione con il territorio locale e nazionale per portare il messaggio universale della musica nelle varie attività delle istituzioni quali Università dell'Aquila, GranSasso Science Institute, Accademia di Belle Arti, istituzioni locali e associazioni culturali. A questo si aggiungono le convenzioni con enti di assistenza e associazioni di volontariato per le necessarie attività di stage degli studenti di musicoterapia. Queste attività sono parte integrante delle altre due missioni: Didattica e Ricerca/Produzione Artistica e quindi sono svolte da tutte le componenti dell'Istituzione, anche se separatamente dai vari settori. L'azione di coordinamento è svolta dal Direttore e il Consiglio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Questo Nucleo adotta la definizione di "Terza Missione" come diffusione di cultura, conoscenze e trasferimento dei risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, come contributo alla crescita sociale, alla preservazione dell'eredità culturale e all'innovazione, mediante un dialogo continuo con i cittadini, il sistema economico e le istituzioni pubbliche e private. Cioè come partecipazione allo sviluppo economico, sociale e culturale secondo il modello QH (Quadruple Helix di Goddard). Il Conservatorio, tramite la formazione e la ricerca artistica nel campo musicale, ha un ruolo chiave in questo modello di sviluppo. Pur non essendo evidenziate la definizione e la relativa politica di implementazione e sviluppo della terza missione adottate, il Conservatorio "Casella" dimostra di unire il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le attività sono riconducibili a quanto viene chiamato "civic engagement" (a volte anche quarta missione), uno dei pilastri dell'approccio QH. Specificamente, le maggiori produzioni dell'istituzione, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di persone in difficoltà. Il Conservatorio collabora con gli altri enti di formazione superiore, quali l'Università degli Studi dell'Aquila e il Gran Sasso Science Institute (GSSI) per portare la musica a supporto delle varie iniziative scientifiche e didattiche ed avvicinare così la musica ad un pubblico diversificato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Gli accordi di partenariato stipulati dal Conservatorio sono coerenti con le politiche di supporto allo sviluppo sociale e economico del territorio. Pertanto gli accordi di partenariato sottoscritti sono finalizzati alle varie attività, che pur non espresse in un Piano Strategico, sono comunque realizzate con buon successo. Il progetto MUSAE aggiunge alle attività di terzo settore tradizionalmente svolte dal Conservatorio lo sviluppo di capacità (auto) imprenditoriali dei propri studenti nel mondo competitivo dell'arte, in una visione internazionale europea e extra-europea. Anche se è naturale che gli accordi sottoscritti dall'Istituzione siano proposti da diversi gruppi di docenti, sarebbe auspicabile una maggiore diffusione delle informazioni relative allo svolgimento e realizzazione delle attività sia all'interno che all'esterno, per creare la "vision" istituzionale condivisa e partecipata. Questo è ancora più importante relativamente alle attività del progetto MUSAE, che per sua natura, dovrebbe coinvolgere tutte le componenti dell'Istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è stato protagonista, insieme all'Università, nella fase di ricostruzione dopo il terremoto che ha colpito la Città nel 2009 ma ha anche portato la propria solidarietà ai centri colpiti da altri terremoti e devastazione. In particolare CONSAQ partecipa e collabora all'organizzazione degli eventi cittadini di rilievo, quali l'annuale "Perdonanza Celestiniana" attualmente divenuta Patrimonio dell'UNESCO. Nella pagina del sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html>, sono elencati e descritti i vari eventi. Il Conservatorio "A. Casella" dimostra di affiancare all'obiettivo primario di formare strumentisti e compositori quello di una partecipazione attiva alle problematiche espresse dal territorio dove opera, contribuendo alla crescita dell'individuo e alla coesione sociale, mediante l'arte e principalmente la musica quali espressioni apicali del pensiero umano. Pertanto, il Conservatorio si adopera per essere una dinamica comunità di persone attivamente coinvolte nella vita sociale e artistica della città dell'Aquila e del suo territorio. Anche in questo settore, una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e una strategia istituzionale, porterebbe ad una maggiore valorizzazione della attività e dei risultati. Il progetto MUSAE potrebbe rappresentare uno strumento fondamentale per un ulteriore passo in avanti nella definizione di una strategia di terza missione, ma è necessario che tutte le componenti del Conservatorio, e non solo il gruppo di lavoro specifico del progetto, partecipino alle attività in un continuo processo di miglioramento e aggiornamento degli obiettivi istituzionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'orchestra degli studenti del conservatorio continua ad essere un mezzo importante di collaborazione con enti e associazioni impegnati a supportare persone in difficoltà. Le collaborazioni con altri enti di istruzione superiore, come Università dell'Aquila, Gran Sasso Science Institute, Accademia di Belle Arti, danno al conservatorio il ruolo importante di veicolare la musica, in tutte le sue accezioni, ad un pubblico italiano e straniero direttamente impegnato in settori totalmente diversi. Mediante la collaborazione con tali enti nella realizzazione del Progetto Capacity Building for Higher Education "Multidisciplinary Skills for Artist's Entrepreneurship" - MUSAE che vede partner anche Finlandia, Belgio, Palestina, Uzbekistan e Tunisia, i rapporti si sono rafforzati ed anche proiettati verso una dimensione internazionale e nuove iniziative comuni. Il Conservatorio ha partecipato anche quest'anno alla Perdonanza, che assume annualmente un valore sociale sempre maggiore e il ruolo di vetrina internazionale della città dell'Aquila e del suo patrimonio culturale. Sul sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html> sono elencati ulteriori eventi che dimostrano la presenza del conservatorio come attore riconosciuto di primaria importanza sul territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione costituisce un importante momento di collegamento tra il Conservatorio e le Istituzioni sociali del Territorio. In particolare, nell'ambito del corso di Musicoterapia, il Casella ha stretto convenzioni con l'Università degli studi dell'Aquila, gli ospedali e con strutture socio-assistenziale, anche per l'erogazione di tirocini curriculari ed extra curriculari dei nuovi musicoterapisti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

non esiste una struttura di raccordo delle iniziative

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
CONVENZIONI_MT_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Progetto_terzo_settore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'anno accademico 2020/2021 caratterizzato dall'emergenza Covid-19 ha visto una buona attività di produzione artistica da parte del Conservatorio, ma per la modalità di erogazione avvenuto online, attraverso i canali social, la ricaduta non può essere considerata rilevante.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dall'esame della relazione programmatica del direttore il nucleo osserva che il Conservatorio ha destinato le risorse finanziarie disponibili in particolare per migliorare l'offerta formativa, la produzione artistica e l'innovazione dei corsi di studio necessari per l'attivazione della nuova forma di didattica a distanza (DAD), a causa del COVID. Il Conservatorio ha tra i propri obiettivi quello di incrementare l'internazionalizzazione. Infatti dalla relazione programmatica si nota che la principale voce di spesa è riferita agli scambi culturali, infatti il Conservatorio nel 2021, anche se con molte difficoltà causate dall'emergenza COVID, ha cercato di raggiungere tale compito, promuovendo, rafforzando e ampliando, per quanto possibile, la mobilità internazionale, i rapporti di cooperazione internazionale e i finanziamenti di supporto. Altre voci di spesa rilevanti riguardano i Contratti con esperti esterni, la Didattica aggiuntiva e la produzione artistica. Quest'ultima anche se con molte difficoltà causate dall'emergenza sanitaria è stata rafforzata con la partecipazione a numerose manifestazioni.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le informazioni riportate sul report e relative all'avanzo di amministrazione dell'anno in esame presentano una attività amministrativo contabile attenta e razionale nella suddivisione delle risorse volte a soddisfare le esigenze principali dell'Istituzione. Il Nucleo di valutazione ha confrontato il dato relativo all'avanzo di amministrazione dell'anno in esame con quello dell'anno precedente ed ha constatato che i dati sono allineati pur avendo all'11.3.2021 un avanzo disponibile leggermente inferiore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1._RELAZIONE_PROGRAMMATICA_DIRETTORE.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO		FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7204	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA	1374465.1	199728.22	21691.78	1549942.26 11/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

3._ESTRATTO_DELIBERA_CDA_APPROVAZIONE_BILANCIO_PREVENTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

4._RELAZIONE_SULLA_GESTIONE_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

5._VERBALE_REVISORI_DEI_CONTI__BILANCIO_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

6._ESTRATTO_DELIBERA_CDA_APPROVAZIONE_BILANCIO_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

7._RENDICONTO_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Per ciò che riguarda l'espletamento degli adempimenti previsti dall'Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) e all'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, il Nucleo di Valutazione ha esaminato sul sito istituzionale alla voce amministrazione trasparente, la situazione relativa alla pubblicazione dei documenti alla data del 30.5.2022. La griglia di rilevazione è stata trasmessa all'ANAC e pubblicata sul sito del Conservatorio. Come già evidenziato lo scorso anno, il sito è ancora in fase di lavorazione, infatti non c'è ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine. Come già ribadito nella relazione dello scorso anno. Il nucleo confida che la costituzione del data base funzionale alle informazioni da fornire con il Course Catalogue possa facilitare e rendere più immediate, accessibili e trasparenti le informazioni sul Conservatorio Casella e sulla sua offerta formativa (in italiano e in inglese, superando le attuali imprecisioni legate al traduttore Google) così come facilitare il rilascio automatico del Diploma Supplement e rendere più funzionale ed efficace il sito web dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il nucleo valuta positivamente gli interventi effettuati dall'Istituzione relativi alla didattica, alla piattaforma elerning, al registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, l'iscrizione e la prenotazione degli esami online, ed il servizio Pago Pa per il pagamento dei contributi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

il sito istituzionale è work in progress , per tale motivo non si ha ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine avremo, quidi, due link uno per l'offerta formativa dove sono presenti i programmi ed uno per i contatti dei docenti:<https://www.consaq.it/offerta-formativa.html>;<https://www.consaq.it/conservatorio/docenti.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non esiste

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS è in fase di redazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consaq.it/info-studenti/segreteria-studenti/45-iscrizioni-tasse-e-contributi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/consulta-degli-studenti.html>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In materia di trasparenza si provvede alla pubblicazione degli atti amministrativi ai sensi del DLgs n. 33/2016. per la digitalizzazione si sono effettuati interventi per la didattica, dalla piattaforma elerning, il registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, iscrizione e la prenotazione degli esami online , Pago Pa per il pagamento dei contributi

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo propone qui di seguito le sue valutazioni sul questionario studenti somministrato nel 2021 e già utilizzato per la relazione del Nucleo dello scorso anno. Ai fini della Relazione 2023, saranno adottate le tempistiche indicate dall'ANVUR nella nota 1656 del 19 aprile 2022 inviata alle Istituzioni AFAM - Visto il perdurare della situazione di emergenza sanitaria dovuta al COVID19, il Nucleo ha adottato anche quest'anno la somministrazione online dei questionari studenti. In particolare, è stato inviato il questionario iscritti ai 505 aventi diritto (166 di biennio, 291 di triennio, 20 di vecchio ordinamento, 28 di specializzazione in musicoterapia); il Nucleo ha invece deciso di non inviare il questionario ai diplomandi poiché gli aventi diritto, ovvero gli studenti che avevano fatto domanda di sostenere la prova finale alla data di somministrazione erano in numero tale (13) da risultare insufficienti per avere una minima affidabilità statistica. Si fa presente che nel questionario iscritti sono state introdotte 4 domande aggiuntive rispetto ai modelli elaborati dall'ANVUR, volte ad acquisire l'opinione degli studenti sulla gestione della pandemia, ovvero: • qualità del servizio della piattaforma e-learning (G. Qualità e organizzazione dei servizi) • gestione dell'emergenza sanitaria Covid (I. Soddisfazione complessiva) • efficacia delle attività didattiche durante la pandemia (I. Soddisfazione complessiva) • opportunità di svolgere online, anche parzialmente, alcune attività didattiche dopo la fine dell'emergenza sanitaria (I. Soddisfazione complessiva).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Come per il 2020 sono stati utilizzati i Moduli Google, che garantiscono l'anonimato dei rispondenti, la possibilità di compilazione un'unica volta da parte di ogni avente diritto, l'immediata traduzione in grafici dei risultati delle domande chiuse e la pubblicazione delle risposte aperte. Il personale amministrativo e la segreteria studenti hanno fornito gli elenchi degli iscritti e dei diplomati, con i relativi indirizzi mail personali. Il Nucleo rileva nuovamente che gli studenti non hanno ancora una mail istituzionale e invita gli organi direttivi a decidere in merito per garantire semplicità, trasparenza, leggibilità e univocità degli indirizzi mail degli studenti (che peraltro sono stati dotati di un accesso personale al registro elettronico, percorso certificato di identificazione che potrebbe essere utilizzato efficacemente anche per la somministrazione dei questionari). Hanno risposto al questionario iscritti 70 studenti sui 505 aventi diritto. Nonostante il coinvolgimento anche quest'anno della Consulta degli studenti, che ha fornito un valido supporto inviando a sua volta dei solleciti a tutti gli studenti utilizzando le reti social, il numero di rispondenti risulta molto più basso del 2020 (169 risposte su 501 aventi diritto). Hanno risposto al questionario più studenti che studentesse (53% vs 47%); più trentenni che di ventenni e una netta prevalenza di iscritti al Biennio piuttosto che al Triennio (75% vs 23%, residuali le risposte degli iscritti al VO) con una significativa inversione rispetto al 2020 (53,3% di iscritti al Triennio vs 30,2% di iscritti al Biennio). Questi primi dati sembrano poter indicare un target significativamente diverso rispetto al 2020 ed una probabile maggiore consapevolezza, maturità ed aspettative dei rispondenti rispetto alla rilevazione 2020. Il dato appena segnalato di uno spostamento del target verso l'alto (in termini di età) emerge rafforzato dalla rilevazione delle eventuali lavorative svolte parallelamente agli studi: il 75,7% dei rispondenti svolge un'attività lavorativa; il 24,3% non lavora; il 32,9% svolge attività a tempo pieno, il 24,3% svolge attività a tempo parziale e il 18,6% svolge attività in maniera occasionale. Nel 2020 i dati erano rispettivamente: il 63,3 (occupati), 36,7 (non occupati), 21,9 (tempo pieno), 17,8% (tempo parziale), 23,7 (occasionale).

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo propone qui una sintesi delle risposte degli studenti, che giudica efficaci e condivisibili. Aree di miglioramento: • maggiore possibilità di interagire de visu con la segreteria didattica • progettazione sede definitiva • più connessioni con le istituzioni culturali del territorio che permettano esperienze lavorative agli studenti e il potenziamento della produzione artistica • più aule per lo studio personale • omogeneità della preparazione richiesta nei differenti corsi di studio e superamento dell'incongruità del carico di lavoro in rapporto ai crediti formativi per alcune discipline • superamento delle criticità rappresentate dalla didattica online • l'assenza, salvo poche eccezioni, dei tirocini formativi per una concreta preparazione professionale • mancanza di comunicazioni tempestive nell'organizzazione della didattica e di un canale ufficiale di informazioni • sito web confusionario e lacunoso Punti di forza: • qualità e professionalità del corpo docente • qualità, disponibilità e professionalità del personale di segreteria • originalità e/o unicità di alcuni corsi di studio, ricchezza dell'offerta formativa • accessibilità della sede istituzionale e ampie possibilità di parcheggio • servizio di pulizia impeccabile e disponibilità del personale coadiutore • accessibilità ed efficienza della biblioteca e del suo catalogo online Proposte per il miglioramento dell'istituzione, in sintesi: • aggiornare i piani didattici ed il rapporto ore/crediti dell'offerta formativa • migliorare la capacità di informazione della segreteria e della reception • prestare attenzione al pendolarismo degli studenti, ricorrendo in parte anche alla didattica a distanza • calendarizzare attentamente corsi ed esami, per evitare sovrapposizioni • velocizzare le procedure per il riconoscimento crediti • migliorare gli spazi di socializzazione • migliorare il sito web per renderlo la fonte primaria di tutte le informazioni didattiche • aumentare le occasioni di confronto esterno con gli ambienti professionali e il mercato del lavoro • aumentare le occasioni

di performance interne, offrire la possibilità di effettuare registrazioni con operatori qualificati • promuovere la ricerca e pubblicare le tesi più meritevoli • prevedere un feedback a fine corso per ogni attività • migliorare la rete WiFi e la digitalizzazione dei servizi, compresa la programmazione delle aule per lo studio individuale

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'emergenza COVID ha certamente influito sulla scarsa risposta ai questionari somministrati agli studenti. Le indagini a proposito hanno evidenziato che molte mail degli studenti erano inattive o comunque non aggiornate, per cui molti dei messaggi inviati non hanno raggiunto il target previsto. Il Nucleo presenterà a tutti gli stakeholder i risultati emersi dai questionari del 2021 contestualmente alla presentazione della Relazione 2022 e promuoverà una nuova somministrazione dei questionari agli iscritti alla fine dell'anno accademico 2021/2022 in funzione della Relazione del Nucleo di Valutazione del 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Viste le recenti indicazioni dell'Anvur sulle tempistiche per le rilevazioni delle opinioni degli studenti, e in considerazione di dover effettuare la prossima rilevazione entro il 31 ottobre, si è ritenuto opportuno non effettuarle con la tempistica adottata nelle ultime due annualità per non sovrapporle e generare confusione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_diplomandi_2020-2021_-_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_2021_-_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

cartaceo e online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

non è stata effettuata

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

i questionari studenti sono stati distribuiti online con la fattiva collaborazione della Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

non_somministrazione_questinario.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non applicabile

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

non applicabile

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

non ancora definita la modalità operativa

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

NV_2021_sintesi.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non esiste un Piano per l'Assicurazione della Qualità in cui il Conservatorio definisca i suoi obiettivi e strategie. Le Relazioni del Nucleo di Valutazione sono state finora il punto di riferimento per la valutazione interna, anche se non propriamente condiviso con tutte le componenti dell'Istituzione. Il NdV del Conservatorio "A. Casella", ha basato la sua definizione di "Qualità" non solo sulle Linee Guida fornite dall'ANVUR, che si avvale dei principi e linee guida adottati a livello europeo per l'assicurazione della qualità della formazione superiore (ESG 2015 e successivi) ma anche sui vari documenti e report che esperti internazionali hanno formulato per caratterizzare e differenziare la valutazione dei Conservatori da quella degli istituti universitari. La musica è certamente una disciplina accademica, ma prima di tutto è una forma di arte. Come chiaramente descritto in "Quality, Assurance, Accountability: A briefing Paper" dell'Associazione Europea dei Conservatori, il processo di valutazione delle Istituzioni di Educazione Musicale Superiore deve basarsi su una comprensione ad ampio raggio delle caratteristiche peculiari della musica, dei contesti in cui appare nelle rilevanti tradizioni e dei vari aspetti della professione musicale. La musica crea i propri standard qualitativi nell'ambito dei contesti culturali e tradizionali in cui opera e lo studio della musica è permeato di accountability: prove, esercizi, rielaborazioni continue sono la norma. Ciò significa che questo NdV, per le sue relazioni annuali, si è avvalso delle linee guida fornite, declinandole e interpretandole alla luce della storia, tradizione ed esperienza del Conservatorio "A. Casella", nonché del contesto sociale, economico e culturale della Città in cui opera. Senza questa visione globale la valutazione si ridurrebbe ad una semplice relazione tecnica sugli aspetti accademici e organizzativi, che pur importanti, rischiano di non cogliere le caratteristiche innate e uniche della musica come forma di arte e di rafforzare la generale "diffidenza" verso ogni tipo di valutazione. Il principale obiettivo dell'Assicurazione interna della Qualità, di questo Nucleo e quindi dell'Istituzione, è diffondere la cultura della qualità in tutta la comunità accademica, in modo che governance, strutture, corpo accademico ma anche i singoli docenti e studenti adottino il ciclo di Deming PDCA (Plan-Do-Check-Act) in tutte le attività, dalla pianificazione alla realizzazione, con lo scopo di un continuo miglioramento di obiettivi, risultati e processi. Pertanto, la valutazione complessiva non è solo un "giudizio sul risultato", ma una analisi dei processi che hanno condotto al risultato, cui tutti hanno contribuito e che tutti sono chiamati a migliorare. In sostanza le attività di assicurazione della qualità promosse dal NdV, perseguono due obiettivi inscindibili: - responsabilità verso l'esterno (accountability, intesa in senso ampio, non limitata a report amministrativi e contabili), e - miglioramento delle attività (enhancement, inteso come continuo progresso di miglioramento), al fine di innescare un circolo virtuoso "valutazione-correzione-valutazione" con la partecipazione di tutte le componenti nei vari ruoli e funzioni. Nell'anno in esame non ci sono stati scambi di informazione tra il NdV e il Conservatorio, se non colloqui con il Direttore e alcuni docenti. Ma un certo grado di risultato si può constatare nella maturazione di una consapevolezza dell'utilità di un processo di autovalutazione secondo principi collaudati ed efficaci.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- incontri periodici di tutto il Conservatorio con il Nucleo di Valutazione per una definizione condivisa di un sistema di Assicurazione interna della Qualità - preparazione di un Piano Istituzionale per l'Assicurazione della Qualità - identificazione di un referente e una Commissione per la valutazione interna periodica, in analogia ai Presidi di Qualità delle Università - preparazione di una roadmap annuale con obiettivi chiari, raggiungibili e misurabili mediante indicatori ben identificati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

la direzione sta lavorando per attuare le indicazioni del nucleo in relazione al Presidio della Qualità

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_della_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

non sono state codificate delle procedure, salvo la diffusione agli organi del documento di sintesi

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non ancora istituito, ma in progetto.