

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione/storia-del-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio ne ricordare i dieci anni dal terremoto ha partecipato attivamente con le altre istituzioni presenti sul territorio, primo fra tutti il Comune, con il quale attraverso il progetto Restart ha realizzato una serie di manifestazioni musicali e di approfondimento (tra questi le due giornate dedicate al Casella) Il Conservatorio quest'anno ha ospitato la XIV edizione del premio delle Arti dedicato alla sezione di Musica elettronica e nuove tecnologie (per il secondo anno consecutivo). La realizzazione, culminata nella approvazione da parte della comunità europea del progetto MUSAE, ha stretto ancora di più i rapporti con l'Università degli studi dell'Aquila (già nostra convenzionata per la realizzazione del biennio di specializzazione di Musicoterapia). Il Progetto MUSAE, attraverso un ampio partenariato internazionale, promuoverà l'automanagerialità degli studenti coinvolti, con particolare riguardo ai giovani musicisti della Tunisia, dell'Uzbekistan e della Palestina.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Casella ha per missione la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. E' Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel rinnovo del NdV, per la nomina del terzo componente siamo in attesa di liberatoria da parte dell'Amministrazione di appartenenza.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La Musica ha molte sfaccettature e funzioni: è una disciplina accademica ma soprattutto e prima di tutto è una forma di arte. Pertanto non possono esistere norme generali per definirne la qualità. Come chiaramente descritto in "Quality, Assurance, Accountability: A briefing Paper" dell'Associazione Europea dei Conservatori, la musica crea i propri standard qualitativi nell'ambito dei contesti culturali e tradizionali. D'altro canto lo studio della musica è permeato di accountability: prove, esercizi, rielaborazioni continue sono la norma. Questo significa che il processo di valutazione delle Istituzioni di Educazione Musicale Superiore deve basarsi su una comprensione ad ampio raggio delle caratteristiche peculiari della musica, dei contesti in cui la musica appare nelle rilevanti tradizioni e dei vari aspetti della professione musicale. Senza questa visione globale la valutazione rischia di essere una semplice relazione tecnica sugli aspetti accademici e organizzativi, che pur importanti, rischiano di non cogliere le caratteristiche innate e uniche della musica come forma di arte e di rafforzare la generale "diffidenza" verso ogni tipo di valutazione. Questo Nucleo di Valutazione si avvale dello schema e delle Linee Guida fornite dall'ANVUR, ma declinate e interpretate alla luce della storia, tradizione e esperienza del Conservatorio "A. Casella", nonché del contesto sociale, economico e culturale della Città in cui opera. Pertanto la valutazione complessiva non sarà solo un "giudizio sul risultato", ma una analisi dei processi che hanno condotto al risultato, cui tutti hanno contribuito e che tutti sono chiamati a migliorare. In sostanza le attività di assicurazione della qualità promosse dal NdV, perseguono due obiettivi inscindibili: - responsabilità verso l'esterno (accountability), e - miglioramento delle attività (enhancement), al fine di innescare un circolo virtuoso "valutazione-correzione-valutazione" con la partecipazione di tutte le componenti.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La presente relazione viene predisposta in conformità a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 ed alle indicazioni dettate dall'ANVUR con nota del 13 dicembre 2017 prot. n. 5587 "Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM". Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione amministrazione trasparente nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e sui risultati dei questionari disposti dall'ANVUR per gli iscritti e per i diplomandi. Si precisa che non sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio per assenza di documentazione. Nel dettaglio i documenti esaminati sono: - La Storia dell'Istituzione, da cui si evince la forte componente innovativa promossa da personaggi di grande rilievo come Gherardo Macarini Carmignai (primo direttore e allievo di Alfredo Casella, cui il conservatorio è intestato), compositori come Domenico Guaccero, Fausto Razzi, e Franco Evangelisti, musicologi come Michelangelo Zurletti (primo bibliotecario, cui si deve l'avvio di un imponente piano di acquisti di partitura di musica contemporanea), - Lo Statuto che contiene, anche se succintamente, le linee principali della specifica "mission" dell'Istituzione, - i Bilanci e le relative Relazioni, - gli eventi organizzati e le attività di produzione artistica, composizione e ricerca, - gli accordi bilaterali Erasmus e l' Erasmus Policy Statement, - l'organizzazione della didattica, - il parere degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/regolamenti-d-istituto.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non ci sono segnalazioni.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'Istituzione dimostra di mantenere la vocazione all'innovazione e sperimentazione che ha caratterizzato la sua fondazione. Pertanto, anche nell'anno accademico di riferimento, ha dato prova di essere aperta a nuove esperienze nelle tre missioni fondamentali cui sono chiamate le Istituzioni di Formazione Superiore: Didattica, Ricerca e Terza Missione. Infatti l'avvio del corso di Musicoterapia ha incentivato la ricerca interdisciplinare, la partecipazione al Programma CBHE con la proposta MUSAE, ha coinvolto tutte le componenti nell'avvio di attività complesse sia a livello didattico-scientifico che amministrativo-organizzativo, la consolidata didattica e ricerca innovativa delle Scuole di Musica Contemporanea e di Musica Elettronica ha rafforzato i rapporti con scuole di altri paesi e confronto con altre tradizioni, e le relazioni con istituzioni e associazioni culturali della Città nell'anno di riferimento si sono ulteriormente rafforzate. Tutto questo però sembra accadere senza una strategia condivisa con la comunità del Conservatorio, e programmata dagli organi. Mancano infatti, o almeno

non sono reperibili sul sito, - un Piano Strategico per la realizzazione delle "mission" a breve e lungo termine, - le Relazioni annuali/triennali del Direttore e dei Docenti - una Politica di Internazionalizzazione. Pur con queste mancanze, non sono state riscontrate criticità di rilievo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla relazione del Presidente si evidenziano alcuni punti: - per quanto riguarda l'aspetto amministrativo il bilancio di previsione del 2019 è redatto in conformità agli indirizzi indicati dal Consiglio Accademico, in particolare nel piano generale delle attività afferente all'anno accademico 2018-2019. La predisposizione del bilancio è stata realizzata mediante un procedimento che ha coinvolto i dipartimenti; in un primo momento è stato chiesto loro di predisporre i progetti istituzionali, successivamente è stato loro attribuito un budget. Il criterio ispiratore del bilancio di previsione 2019 è stato quello di proseguire lo sforzo di ottimizzazione di risorse scarse per ampliare i margini di intervento sul fronte dell'offerta formativa, voce vitale per lo sviluppo del Conservatorio in un contesto sempre più incerto e competitivo. La redazione del bilancio risente inevitabilmente di diversi elementi di incertezza, quali l'indeterminatezza del quadro normativo, l'entità del finanziamento ministeriale e la complessità della gestione, a livello previsionale, dei cambiamenti di recente introduzione legislativa in relazione alla contribuzione studentesca, in particolare degli effetti della "no tax area," ad una popolazione studentesca non ancora stabile e di cui non si conosce ancora la posizione reddituale. Il modello contributivo studentesco è stato oggetto di accurata revisione, in applicazione di quanto previsto dalla L. n. 232 del 2016. Esistono fattori di incertezza anche sulla futura capacità di attrarre risorse per progetti di produzione artistica, pertanto, sono stati considerati solo quelli per i quali vi è ragionevole certezza di finanziamento. Per ulteriori approfondimenti si rimanda ai documenti presenti sul sito istituzionale. - Per quanto riguarda l'offerta formativa, a seguito dell'entrata in vigore del D.M. n. 14 del 2018, che mette in ordinamento i percorsi di diploma accademico di secondo livello, l'Istituzione ha attivato dall'a.a. 2018-2019 i corsi di diploma accademico di secondo livello ordinamentali. Gli ultimi dati relativi al nuovo anno accademico evidenziano una lieve diminuzione del numero degli iscritti; permangono alcune aree di debolezza, soprattutto in relazione ai corsi accademici di secondo livello, malgrado l'entrata in vigore del D.M. 14/2018. Pertanto, per l'a.a. in esame l'obiettivo primario è stato quello di rafforzare la qualità della didattica, anche nell'ottica della mobilità internazionale degli studenti. Il Conservatorio ha continuato nell'obiettivo di accrescere il ruolo di interlocutore privilegiato nei rapporti con tutti i soggetti pubblici e privati del territorio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il conservatorio si distingue per una radicata e innovativa offerta formativa, in grado di soddisfare le sempre nuove richieste del mercato musicale. Per la qualità dei suoi docenti, dell'organizzazione e della ampia offerta formativa il conservatorio punta ad essere un'eccellenza non solo sul territorio abruzzese ma anche a livello nazionale. Una specificità propria dell'Istituzione è il corso di specializzazione in musicoterapia, in convenzione permanente con Univaq - Università dell'Aquila, uno dei primi attivati in Italia. Il Conservatorio ha attivato molteplici Convenzioni Erasmus ed è dotato di un Ufficio Relazioni Internazionali che lavora costantemente alla materia, con due assistenti amministrativi e due docenti coordinatori. Si sottolinea che in ambito internazionale il Conservatorio ha avuto approvato dalla Comunità Europea, in qualità di copofila, un progetto di grande respiro internazionale per la formazione: Progetto MU.SE

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL01	ARPA		Arpa	3	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	4	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	3	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL06	CANTO		Canto	28	6	11	4
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	12	3	4	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	8	4	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	6	1	0	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	11	2	4	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	9	3	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	10	2	4	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	11	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A. 1L	DCPL23	TROMBONE		Eufonio	4	0	0	0

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	18	4	3	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	5	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	14	6	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	4	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	25	4	5	6
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	2	8	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	1	5	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	13	8	3	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Basso Elettrico	2	1	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Basso tuba	3	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto	8	2	4	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto Jazz	4	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Chitarra	4	0	2	2

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	3	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Composizione	4	2	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	4	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Fisarmonica	4	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto	5	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto dolce	2	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto traversiere	5	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Liuto	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Maestro Collaboratore per la Danza	0	0	0	6
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Maestro collaboratore per il canto	4	0	4	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Mandolino	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica Elettronica	2	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica applicata alle immagini	3	1	1	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica d'insieme	6	0	6	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Oboe	2	2	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Organo	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Pianoforte	18	11	3	6
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	1	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Saxofono	1	0	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Tromba	5	4	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violino	2	1	1	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violino barocco	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Basso tuba	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Canto	1	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Fagotto	4	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Flauto	0	0	3
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Mandolino	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Pianoforte	7	0	4
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola da gamba	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violino	4	0	4
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	Musicoterapia - corso di specializzazione	20	2	12
							7

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Pianoforte	0	5	0	4
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola	0	4	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	3
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con decreto ministeriale n. 2146 dell'08/08/2018 sono stati approvati le richieste di passaggio ad ordinamento dei bienni sperimentali. Tra i Bienni attivati nell'anno accademico in corso si sottolinea quello relativo al corso di Eufonio.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	Flute ensemble	8 appuntamenti di 4 ore per gli allievi di flauto del Conservatorio e delle scuole di musica convenzionate
Corso	Organetto diatonico	Corso libero
Masterclass	"Da Bach ai compositori turchi Erkin, Saygun, Baran" -	tre giorni dedicati al pianoforte- Evento Erasmus+
workshop	della "Jam Music Lab University" di Vienna	Tre workshop tenuti da Irene Malizia e Angelo Tatone sull' "Improvvisazione", "(Jazz- e Pop-) Ear Training" e "Colori e Multiforme".
Seminario	Music Performance Anxiety	Seminario a cura di Luisa Arpa, docente e Daniela Biasone, psicologa e psicoterapeuta
Masterclass	l'arte di interpretare l'organo	3 giorni
Masterclass	sulla chitarra	6 giorni dedicati alla chitarra dal repertorio dell'ottocento alla chitarra acustica
Laboratorio	di Eufonio e Tuba	terzo appuntamento di 3 giorni con Steven Mead
Seminario	La mano del musicista	la macchina anatomica che permette di suonare, le patologie della mano del musicista spiegate dal chirurgo della mano Massimo Ceruso
Laboratorio	Il musicoterapista possibilità di lavorare all'estero	Laboratorio nell'ambito b del biennio di Musicoterapia
Conferenza-concerto	Casella interpreta il suo tempo	Conferenza-concerto nell'ambito del progetto RESTART
Seminario	Segreti sotto la vernice nera	Due incontri sulla costruzione del pianoforte. - un progetto Steinway& Sons
Giornata di studi	Prendersi cura del suono	Incontro con Piter Friscaro, Tecnico Riparatore di flauto traverso
Workshop	Casella Jazz workshop	Workshop di 2 giorni dedicato al jazz.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Arpa	5	2	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Basso tuba	5	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Canto	8	3	4	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Chitarra	20	7	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Clarinetto	15	1	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Composizione	8	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Contrabbasso	2	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Corno	5	0	1	0

AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Eufonio	6	0	4	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Fagotto	3	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Fisarmonica	4	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Flauto	4	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Flauto dolce	2	0	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Mandolino	4	2	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Oboe	10	3	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Organo e composizione organistica	4	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Pianoforte	63	19	12	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Saxofono	15	4	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Strumenti a percussione	16	4	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Tromba	10	2	4	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Trombone	1	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Viola	9	3	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Viola da gamba	2	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Violino	20	6	4	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	Violoncello	9	2	2	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio è efficacemente sintetizzata in una scheda di presentazione che segnala alcune eccellenze del Casella, come il Corso di Specializzazione in Musicoterapia, con uno spazio dedicato sul sito in cui sono accessibili e chiare tutte le relative informazioni, o come il corso di Eufonio, di recentissima istituzione e molto quotato a livello nazionale, come dimostra la sua attrattività. Nella scheda è citato anche il Progetto MUSAE, che è da rubricare nelle iniziative di internazionalizzazione ma che potrà avere effetti significativi per gli studenti del Casella in ordine allo sviluppo delle capacità di autopromozione e di automanagerialità. L'anno in esame ha visto il passaggio dei Corsi di Biennio di secondo livello da sperimentali a ordinamentali e la riprogettazione della fascia preaccademica nei corsi propedeutici previsti dalla normativa. L'offerta formativa presente sul sito include le ulteriori attività formative costituite da seminari, masterclass, workshop, così come una sezione specifica per le iniziative di formazione musicale dedicate ai bambini, attività che il Conservatorio organizza da vari anni e che sono una risorsa importante per il territorio, rientrando a buon diritto nelle politiche di Terza Missione. Il NdV ha predisposto una scheda riassuntiva dei dati ministeriali degli ultimi tre anni che ha permesso di analizzare il trend delle iscrizioni, delle immatricolazioni e dei diplomati. Dal quadro emerge un decremento del numero complessivo degli studenti e degli immatricolati che si concentra però nella fascia preaccademica mentre i corsi accademici vantano complessivamente un piccolo incremento. Dati i numeri in crescita dei diplomati, occorreranno comunque iniziative e nuovi stimoli per invertire il trend e rafforzare la popolazione studentesca nel lungo periodo.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	ABRUZZO	469	255	214
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	BASILICATA	2	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	CALABRIA	5	5	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	CAMPANIA	3	2	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LAZIO	183	137	46
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LIGURIA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LOMBARDIA	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	MARCHE	10	8	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	MOLISE	3	2	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	PIEMONTE	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	PUGLIA	8	6	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	SARDEGNA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	SICILIA	5	5	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	TOSCANA	2	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	UMBRIA	5	5	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	VENETO	2	2	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Corea del Sud	2	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Turchia	2	0	2	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Venezuela	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	141	69	49	9	3	11	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	74	0	0	0	0	74	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	60	5	0	0	0	55	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	115	43	1	0	6	59	6
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	194	104	33	4	22	23	8
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	96	45	34	7	4	3	3
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	25	0	0	0	0	25	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	5
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	1	5
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	1	15
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	3	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	20	12	2	7
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	266	75	68	38
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	117	47	41	33
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	52	0	0	19
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-acc.	250	64	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca nell'anno accademico 2018/19 è pari a 705 unità ed è analiticamente rappresentata nei prospetti riportati dall'Istituzione, distinti per provenienza geografica, per classi di età, doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio. Gli studenti sono in prevalenza residenti in Abruzzo e nel Lazio, mentre per quanto riguarda gli studenti stranieri il numero degli iscritti è molto basso. Si segnala un alto numero di studenti nella fascia di età 20/24 anni (194) e nella fascia 30 anni ed oltre (141). Si evidenzia il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università, a conferma che i ragazzi gradiscono questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Per quanto riguarda il percorso di studi n. 266 studenti sono iscritti al triennio, 117 al biennio, 250 al pre-accademico, 52 pre-vigente ordinamento e 20 al corso biennale di specializzazione in musicoterapia. La musicoterapia è una tecnica che utilizza la musica come strumento terapeutico, grazie ad un impiego razionale dell'elemento sonoro, allo scopo di promuovere il benessere dell'intera persona: corpo, mente e spirito. Il corso, primo ad essere istituito in Italia, è il fiore all'occhiello del Conservatorio ed ha la finalità di formare professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico e promuovere attività di ricerca nei vari ambiti di applicazione della musicoterapia. Viene rilasciato un titolo congiunto con l'Università degli Studi de L'Aquila. Si evidenzia un numero di studenti fuori corso sia nel triennio (68) che nel biennio (41). Sarebbe interessante capire sia le ragioni che il periodo del fuori corso. Altro dato da sottolineare è il calo delle iscrizioni che, a partire dall'anno accademico 2015/2016 che contava un numero di 824 iscritti si è arrivati agli attuali 705.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/discipline.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_esami._docx.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza viene come ogni anno assegnata in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, reclutando quando è possibile i docenti inclusi nel personale in organico qualora questi abbiano i requisiti richiesti, altrimenti facendo un bando di procedura comparativa di curriculum aperto agli esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alla docenza ordinaria (324 ore ordinarie di cui 250 lezioni frontali e 74 di attività di produzione e ricerca). Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere la specifica disciplina.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

PUNTO e5 Per gli studenti stranieri che chiedono di essere ammessi ai corsi di I e II Livello è richiesto il superamento dell'esame di accertamento della lingua italiana prima di accedere alla prova di ammissione allo strumento PUNTO f5 1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. PUNTO g5 La prova finale di tutte le discipline consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti. La prova finale di Composizione regia e musica applicata consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa o creativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra le 50 e le 100 cartelle. La prova

finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il sito fornisce informazioni complete sulle attività didattiche, sui docenti, sui loro orari e sul loro calendario delle lezioni. Non risulta esservi un'organizzazione delle attività didattiche in semestri o un calendario generale degli esami, tranne che per il Corso di Musicoterapia, e gli esami vengono organizzati, con il supporto della segreteria studenti, dagli stessi docenti alla fine dei loro corsi. Breve ma chiara la nota sulle modalità di attribuzione degli incarichi di docenza, interna ed esterna, ma manca la descrizione analitica delle attività erogate dai docenti interni con orario aggiuntivo, e relativi costi, e la descrizione degli incarichi di docenza agli esterni con le relative durate e costi (una scheda di quest'ultima risulta inserita nel capitolo successivo, "Personale"). Vengono descritte la modalità di accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri ma non risultano definiti specifici provvedimenti didattici per favorirne l'integrazione. E' presente la descrizione delle modalità delle ammissioni, requisiti necessari e prove, con rimando alle specifiche norme presenti nel regolamento di ciascun corso di studio, ed è puntuale la descrizione della prova finale e delle sue caratteristiche. Uno dei punti di forza del Conservatorio è la flessibilità nella gestione della didattica che tiene conto delle varie esigenze degli studenti, grazie alla preparazione e disponibilità del personale amministrativo che si interfaccia con loro fornendo informazioni e rappresentando le loro esigenze ai docenti, elemento cruciale per i tanti pendolari o studenti lavoratori. Le criticità rilevate in questa sezione sono facilmente sanabili per quanto riguarda la pubblicazione di documenti di trasparenza sugli incarichi assegnati al personale interno ed esterno, ma si rende indispensabile una riflessione e l'adozione di specifiche iniziative da parte degli organi per le politiche di integrazione degli studenti stranieri e per favorire una maggiore attrattività del conservatorio. L'adozione dei semestri, per alcune discipline teoriche, e della calendarizzazione delle sessioni d'esame e dei relativi appelli potrebbe inoltre facilitare la trasparenza e l'organizzazione della didattica.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	103	8	40(1968)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedere file allegato.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; COLLABORATORI_ESTERNI.docx.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Altro	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Assistente	8	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Coadiutore	16	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Collaboratore	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Direttore Amministrativo	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario del Conservatorio che assume tutte le funzioni previste per il direttore di Biblioteca. Il bibliotecario ha cura di tutto l'andamento della Biblioteca e ne risponde al Direttore del Conservatorio cui spettano le funzioni di "alta sorveglianza" indicate nel D.L. 5.5.1918 n.1852. Concorda con il Direttore del Conservatorio gli orari d'apertura e di presenza del personale assegnato a svolgere funzioni di collaborazione e supporto in Biblioteca. Formula le linee direttive gestionali generali proponendole per l'approvazione al Direttore del Conservatorio; cura l'efficienza e funzionalità del servizio, stabilisce le priorità d'intervento, cura i rapporti con il personale che collabora con la Biblioteca, ne coordina il lavoro e assegna loro le mansioni. Collabora coi docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico. Riferisce con regolarità al Direttore del Conservatorio anche sui dati statistici riguardanti l'attività del servizio. E' responsabile della corretta tenuta dei cataloghi sia cartacei che elettronici e ne cura la qualità e funzionalità, provvedendo ad un regolare aggiornamento. Ha cura di formulare, in base allo stanziamento stabilito dal bilancio, le proposte di acquisto, sentiti i desiderata dei docenti e degli allievi, e le propone al Direttore del Conservatorio. d.6.2) Per i servizi informatici non è presente personale tecnico.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In pianta organica risultano 103 docenti (108 nell'anno accademico 2017/2018) di cui 8 con contratto a tempo determinato (11 nel 2017/18) 97 di prima fascia e 5 di seconda fascia (4 nel 2017/18). La seconda fascia, così denominata dopo il primo CCNL di comparto del 2005, è interamente composta da accompagnatori al pianoforte, previsti già dalla normativa precedente alla Riforma del settore in corrispondenza delle classi di canto. Si evidenzia la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo, aspetto questo positivo per poter garantire continuità didattica e generale dei corsi. I docenti interni del Conservatorio svolgono la loro attività articolata su un monte ore annuo di 324 ore di cui 250 dedicate alla didattica frontale. I docenti tengono corsi sia del vecchio che del nuovo ordinamento. I docenti con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato assunti per coprire i posti vacanti nella pianta organica del Ministero sono vincolati alle stesse regole dei docenti di ruolo. Il conservatorio è ricorso a personale esterno all'Istituzione stipulando n. 40 contratti (numero rimasto invariato rispetto al 2017/18). I docenti a "contratto" hanno un orario definito a seconda delle specifiche esigenze dei corsi che sono stati chiamati a tenere. I contratti sono stati stipulati per il corso di musicoterapia (musicoterapisti e personale area medica università) e jazzisti. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione. La gestione sia della Biblioteca che dei servizi informatici è affidata a docenti qualificati del Conservatorio. Per quanto riguarda il personale ATA sono presenti il Direttore Amministrativo e di Ragioneria, mentre è assente in pianta organica il profilo appartenente all'area terza, situazione peraltro simile a tante Istituzioni A.F.A.M. Per quanto riguarda il personale amministrativo, il numero di personale in organico è inadeguato; il problema investe tutte le Istituzioni A.F.A.M. italiane, ma comincia ad assumere aspetti rilevanti visto il numeroso aumento di lavoro derivante dall'autonomia delle Istituzioni, dell'aumento del numero di studenti, delle numerose attività di produzione artistica ecc.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_biennio._1.pdf [Scarica il file](#)

modello_di_supplemento_al_diploma._2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto trimestralmente da una commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico. Il riconoscimento dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	25	6	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	30	0	0	0
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	30	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	25	0	0	0	0	0	1301	ADSU di L'Aquila

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

i servizi di accoglienza offerti agli studenti sono principalmente legati al programma Erasmus +. Il conservatorio è provvisto di un'ufficio dedicato per l'assistenza agli studenti Stranieri in entrata con il suddetto programma, facilitandoli gli stessi nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus, oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. Il medesimo ufficio supporta i propri studenti in uscita impegnati nelle mobilità per studio e/o tirocinio. Per tale tipologia di attività questo conservatorio riceve fondi diretti e fondi acquisiti attraverso il consorzio WWM+. L'Istituto dispone di distributori automatici per bevande e snack, parcheggio interno scoperto e di un servizio per il prestito strumenti. La Biblioteca Susanna Pezzopane effettua il servizio di prestito agli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Diploma Supplement viene rilasciato ai diplomati su loro richiesta in tempi piuttosto rapidi ma non automaticamente poiché il gestionale non fornisce tutte le necessarie informazioni, ed alcune vanno introdotte manualmente. Peraltro i due esempi di DS pubblicati, Biennio e Triennio, sono solo dei modelli e non Diploma Supplement effettivamente rilasciati (nei quali ovviamente andrebbero oscurati i riferimenti al diplomato). Viene descritta la procedura di riconoscimento di CFA in ingresso o di eventuali debiti formativi, i primi curati da una commissione ad hoc nominata all'interno del Consiglio Accademico, i secondi attribuiti dopo una verifica istruttoria con i docenti delle discipline del corso. I report indicano gli interventi a favore del diritto allo studio - esenzioni totali e parziali, numero di borse di collaborazione e di borse di studio - che riguardano una percentuale relativamente bassa di studenti sul totale degli iscritti (poco più del 10% degli iscritti). I dati forniti non permettono di capire se questa percentuale di interventi è coerente con l'effettiva situazione familiare e di merito degli studenti. Sono altresì riportati i servizi di accoglienza, che riguardano sostanzialmente l'ufficio Erasmus e la mobilità internazionale, e la presenza di alcuni distributori automatici che suppliscono alla mancanza di una bar o di una mensa interna (ma con una convenzione è stata resa fruibile una mensa universitaria poco distante dal conservatorio). Non esiste un servizio di tutorato istituzionale per l'orientamento degli studenti nel costruire il loro percorso formativo. Questa mancanza è supplita dal rapporto diretto con i docenti e da una segreteria capace di creare un buon ambiente di mentoring. Non è previsto un ufficio placement, ma vengono promosse attività di tirocinio curricolare per il solo corso di Musicoterapia. E' auspicabile la creazione di un ufficio placement, ma nell'immediato potrebbe essere intanto individuato un docente coordinatore di questa tipologia di attività formative, preziose per il pieno successo accademico e professionale.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

A seguito del sisma del 06/04/2009 il Conservatorio si trova in un edificio provvisorio realizzato dalla Protezione Civile con tecniche prefabbricate. Pur essendo l'edificio di recente realizzazione e conforme alle norme di sicurezza, presenta numerose criticità e necessita di importanti interventi di manutenzione sia ordinaria che straordinaria. L'edificio ha una pianta "a corte" con al suo interno un'ampia cavea per la realizzazione di spettacoli all'aperto. Il complesso è articolato su 2 livelli ciascuno dei quali ha due piani ed è composto da 39 aule da 20mq a 40mq, un'aula per le lezioni di Arte scenica, un'aula di Percussioni di 50mq. In queste trova posto la ricca strumentazione del Conservatorio costituita da quella recuperata dopo il sisma, integrata dalle generose donazioni pervenute da più parti. Permane il problema legato al tipo di riscaldamento radiante al pavimento usato per la sede del Conservatorio altamente deleterio per l'accordatura degli strumenti e per la loro salute. La sede del conservatorio mantiene tuttavia un sufficiente standard di comfort. L'aula magna di circa 200mq. è dotata di un bell'organo meccanico Zanin a dieci registri e mantiene la preziosa funzione di spazio idoneo all'espletamento di seminari e conferenze. Fino alla data del sisma il Conservatorio disponeva di un grande organo meccanico a tre tastiere della ditta F.lli Tamburini di Crema, collocato nella trecentesca Chiesa di S. Domenico. Questo imponente strumento, smontato nei mesi successivi al sisma, adesso è temporaneamente custodito nella caserma "Pasquali-Campomizzi" dell'Aquila in attesa della sua sistemazione nella futura sede definitiva del Conservatorio. Nell'anno preso in esame è stata realizzata una SALA DI REGIA AUDIO VIDEO (AUDITORIUM) che permette la realizzazione di filmati e registrazione audio - video, con tre telecamere DOME brandeggianti, con comando remoto joystick in sala regia ed è stato acquistato un prestigioso pianoforte Fazioli 309 gran coda che si aggiunge alla dotazione strumentale già presente in conservatorio. Per quanto riguarda il resto degli strumenti essi appaiono in buone o discrete condizioni generali. Si nota che gli spazi disponibili sono pochi rispetto alle numerose attività messe in atto e in fase di programmazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca.php.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico, e salvo differenti comunicazioni rimane chiusa: dal 31 dicembre al 6 gennaio; tre giorni durante il periodo pasquale (da sabato a lunedì); nelle festività civili e religiose. Orario di apertura: lun-ven 10 - 18; sabato 10 - 15. Mese di agosto: 10 - 14.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il conservatorio ha adottato un regolamento di Biblioteca consultabile sul sito <https://www.consaq.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.html> , ai commi 3, 4 e 5 dello stesso sono regolati rispettivamente gli accessi alla biblioteca, la lettura, consultazione e studio materiale librario ed infine l'ascolto del materiale audio. la biblioteca ha una sala lettura con una decina di computer a disposizione degli utenti, vanta una sezione di periodici, in settore audio (cd e vinilici provenienti da donazioni).

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca del Casella vanta una storia importante, costruita fin dall'inizio su un ricco patrimonio documentale nell'ambito della musica contemporanea, e continua ad essere un punto di riferimento significativo dell'istituzione. La scheda fornisce una puntuale descrizione del servizio, degli orari e delle modalità di fruizione che sono esplicitate in un apposito regolamento; presenta inoltre un'accurata e doviziosa informazione sul patrimonio documentario, sullo stato di conservazione e sulla accessibilità digitale. La struttura ariosa e luminosa, la ricchezza dei volumi disponibili, gli ampi orari di apertura, la disponibilità di postazioni dotate di computer e di postazioni di ascolto rendono la Biblioteca un struttura e un servizio particolarmente apprezzati dagli studenti.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) IL PROGETTO DI MOBILITA' ERASMUS + DEL CONSERVATORIO CASELLA Il Conservatorio di musica Alfredo Casella dell'Aquila ha partecipato ai programmi di mobilità dell'Erasmus 2007/2013; oggi, in quanto istituzione di istruzione superiore (HEI) titolare di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore (ECHE) rinnovata nel 2013, partecipa al programma Erasmus + per progetti transnazionali di mobilità degli studenti e del personale (vedi, nella Guida: KA1 – Key Action 1), e può candidarsi a programmi di Strategic Partnerships o Knowledge Alliances (KA2 -Key Action 2), programmi che intendono creare sinergie tra il mondo dell'istruzione e il mondo del lavoro. Per la EPS, vedi il link: <https://www.consaq.it/international/erasmus-policy-statement.html> Il Conservatorio Casella svolge regolarmente tutte le attività previste dall'azione KA103; nell'anno 2018/2019 le mobilità in uscita sono state: • mobilità di studenti per studio 6 • mobilità di studenti per tirocinio 6 • mobilità di personale docente per attività di docenza 8 • mobilità di personale docente e amministrativo (genericamente indicato come staff) per traineeship 7 Inoltre, nell'ambito del Consorzio Working With Music+ con il Conservatorio di Frosinone, sono stati realizzati 4 ulteriori tirocini per neodiplomati, LE ISTITUZIONI PARTNER Il Conservatorio de L'Aquila offre ai suoi studenti e al personale un ampio ventaglio di rapporti con istituzioni partner, con le quali collabora per la realizzazione dei programmi di mobilità in continuo aggiornamento. Al 2018/2019 il Conservatorio conta una conquantina di Istituzioni Partner. Nel 2019 Il Conservatorio ha inoltre presentato e visto finanziato nell'ambito dell'Erasmus+ il progetto M.U.S.A.E., azione KA2, Capacity Building in Higher Education, per un milione di Euro. Il partenariato vede 14 istituzioni italiane, belga, finlandesi, tunisine, palestinesi ed uzbeche, che lavoreranno per tre anni, coordinate dal Conservatorio. b.10) L'Ufficio relazioni Internazionale è composto da: due Docenti, coordinatrici del Progetto Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; due Assistenti, di cui una dedicata completamente alle attività di internazionalizzazione ed una che segue la parte finanziaria. L'Ufficio Relazioni Internazionali condivide la stanza con la Segreteria didattica del corso di Musicoterapia. Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 2 postazioni complete di pc, stampanti e scanner per la parte amministrativa; un pc portatile per le coordinatrici; un tablet di utilizzare durante le trasferte. c.10) La ECHE più recente è stata rilasciata nel 2014 per il periodo 2014-2020, ed attualmente è in fase di predisposizione la candidatura per la nuova ECHE per il 2020-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	2	12	20	12

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Oltre ai numerosissimi accordi interistituzionali con altrettanti Conservatori ed Università Europei, il Conservatorio ha siglato numerose lettere d'intenti per la mobilità per tirocinio degli studenti e di alcuni docenti in formazione. Il Conservatorio aderisce all'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, e prende parte attivamente a tutte le sue iniziative. E' in corso il progetto MUSAE, che durerà fino al 2022. f.10) Nel 2018/2019 il Conservatorio ha accolto 9 mobilità in entrata di Docenti Europei che hanno tenuto Masterclass e seminari in campo musicale. Ha accolto un Docente per Staff Training ed una delegazione di una scuola musicale spagnola per un Job Shadowing nell'ambito di un loro progetto sul sistema di educazione musicale italiano. g.10) sul sito del Conservatorio Casella esiste una apposita sezione in inglese destinata agli studenti stranieri, inoltre, il sito è automaticamente tradotto grazie all'opzione permessa da Google Translator, direttamente dalle pagine del sito.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono note le linee strategiche dell'istituzione relativamente al processo di internazionalizzazione, ma nell'Erasmus Policy Statement, alcune linee programmatiche sono rilevabili. L'istituzione risulta attiva nei programmi di mobilità internazionale già dal 2003 e attualmente, in quanto istituzione di istruzione superiore (HEI) titolare di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore (ECHE), partecipa al programma Erasmus+ nella KA103, partecipando anche a Consorzi. Non si rilevano attività nella KA107, cioè attività di mobilità da e verso istituzioni non europee. La sezione "international" del sito fornisce chiare informazioni sia per la mobilità incoming che outgoing. Sul sito sono anche presenti relazioni e seminari finalizzati ad incentivare la mobilità, anche se inseriti nella pagina relativa a tutti i Seminari organizzati. Al fine di garantire un pieno riconoscimento del percorso formativo dei propri studenti in mobilità per studio con il programma Erasmus+, il Conservatorio ha di recente preso parte al sistema Egracons, strumento per la conversione dei voti secondo il Processo di Bologna. Il Conservatorio dimostra una grande potenzialità nelle attività di internazionalizzazione. I risultati però vengono penalizzati dalla mancanza di una visione globale delle attività che, pur di valore, sono legate all'iniziativa dei singoli docenti. Il numero basso di mobilità di studenti contro una buona mobilità sia in ingresso che in uscita di docenti, dimostra appunto che le attività di mobilità e di cooperazione sono legate alla rete di conoscenze dei singoli che non si riflette nel coinvolgimento delle altre componenti dell'Istituzione. Una maggiore coordinazione in una visione integrata delle opportunità offerte dall'Erasmus e da altri programmi finalizzati alla cooperazione internazionale, favorirebbe un risultato più coerente con le potenzialità espresse.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca nell'ambito delle istituzioni AFAM musicali presenta per sua natura un duplice aspetto, vale a dire sia musicologico quanto applicativo. Negli ambiti di natura più applicativa si vuole porre l'enfasi sulla ricerca intesa come attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata che nel nostro conservatorio si caratterizzano in attività trasversali svolte in collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. La musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali sono sempre stati un area di rilevante interesse per la nostra istituzione e pertanto si dovranno valere di particolare attenzione in termini di risorse da impiegarsi. Altro aspetto della ricerca musicologica applicata sono le esperienze del dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio, collaborando con numerosi enti, nell'anno accademico 2018/2019 ha svolto le seguenti attività di ricerca: Convegno su "Alfredo Casella"; Seminario sull'Ansia da prestazione a cura di Luisa Arpa, docente e Daniela Biasone, psicologa e psicoterapeuta. Tra le manifestazioni ormai consolidate nel tempo il conservatorio ha realizzato anche quest'anno La Settimana della musica antica, il Concorso Pratola arrivato ormai alla IX edizione, le giornate di studio sulla Composizione contemporanea, con ospiti internazionali di Comporre Oggi, il premio internazionale della musica elettronica legata alla manifestazione Elettroacustica, Festival MusAnima, di musica contemporanea, con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, nel quale vengono eseguiti dagli allievi dei 3 conservatori abruzzesi pezzi scritti dagli allievi di composizione dei 3 conservatori e da compositori di chiara fama nelle 3 città. Quest'anno accademico è coinciso con il decennale del terremoto dell'Aquila ed il Conservatorio in qualità di attore della vita culturale del tessuto urbano ha partecipato al progetto Restart, vedendo finanziate alcune delle sue manifestazioni socio culturali, nonché dibattiti sulla "memoria, il presente ed il passato" del territorio aquilano, creando sodalizi con istituzioni non soltanto locali, ma nazionali ed internazionali. Inoltre il Conservatorio pubblica la rivista Musica+, trimestrale che viene distribuito in tutti i Conservatori italiani.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La redazione della tesi finale per gli studenti, in particolare del II livello, è un momento fondamentale per la sintesi tra gli studi fatti al fine di un lavoro di ricerca. Data la natura della formazione che si svolge in Conservatorio, in buona parte dei casi tale opera sia ridotta ad un lavoro compilativo finalizzato alla mera contestualizzazione di un'esecuzione musicale. Ciononostante sono diversi i lavori di tesi, ogni anno, che presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Altri corsi inoltre favoriscono un approccio critico e hanno sovente come esito un avanzamento nella disciplina tramite l'apporto degli studenti, tra questi in particolare Storia della Musica, Composizione e Musica Elettronica. Grazie ad una attività di divulgazione dei migliori lavori di ricerca da parte del Conservatorio, tramite la rivista, tramite le frequenti giornate di studi ospitate, tramite altre pubblicazioni e tramite gli eventi in cui l'istituto è attore, questi risultati si concretizzano in uno sviluppo dei curricula degli studenti e in un arricchimento della loro professionalità. L'istituto, inoltre, con il promuovere le attività di ricerca, divulgazione, le giornate di studio, di formazione, di innovazione, promosse da e indirizzate ai docenti, arricchisce la propria missione di polo culturale musicale, rafforzando così anche la prima destinazione didattica.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche in questo settore si rileva la mancanza di un documento programmatico che coordini e incentivi le attività. Tale mancanza impedisce anche di rilevare l'eventuale supporto e valorizzazione delle iniziative intraprese dai docenti. Nonostante ciò l'Istituzione appare molto attiva e creativa in diversi settori: 1. teorico (storico musicologico, didattico) 2. artistico-creativo (composizione) 3. performativo-interpretativo L'avvio del corso di Musicoterapia ha incentivato la ricerca interdisciplinare come si evidenzia dalle numerose attività seminariali. I periodici incontri a classi riunite ed aperte, dove i docenti tengono lezioni su argomenti monografici di analisi musicale e gli studenti presentano ai colleghi e ai docenti i loro lavori e tutti insieme valutano le attività e i progetti già realizzati e quelli da realizzare, rappresentano un ottimo esempio di integrazione tra didattica e ricerca, da estendere a tutti i settori di competenza di CONSAQ. La rivista "Musica+", inoltre, offre la possibilità di ampliare la conoscenza delle attività del Conservatorio. - Il Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC), che riunisce tutti i docenti di Composizione, da molti anni sperimenta forme diverse di studio e di confronto per arricchire e integrare la didattica tradizionale, aprendo nuovi spazi e stimolando un maggiore coinvolgimento degli studenti. Gli incontri di studio "Comporre Oggi", che dal 2012 ogni anno porta a L'Aquila, docenti e compositori provenienti da diverse istituzioni italiane ed europee il DMC ha sviluppato stimoli e nuovi interessi presso gli studenti, - La Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio vanta una 'antica tradizione', essendo stata fondata nel 1970 da Franco Evangelisti, uno dei pionieri della musica elettronica a livello internazionale. La Scuola offre un percorso di Alta Formazione Accademica Musicale composto da un Triennio e di un Biennio superiore dove ha sperimentato nuove forme didattiche con risultati di rilievo (<http://musel.consaq.it/>), anche partecipando annualmente al Premio Nazionale delle Arti, Sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie. Pur mancando un coordinamento a livello centrale, le attività di ricerca sono sviluppate ad ampio raggio. La comprovata continua interazione/integrazione della ricerca, dei suoi metodi e dei suoi risultati nelle attività didattiche e nella cooperazione internazionale, sono una caratteristica di rilievo da incoraggiare e potenziare. Pertanto l'individuazione di un coordinatore istituzionale della ricerca potrebbe ulteriormente migliorare i risultati ottenuti nell'ambito di una visione strategica di sviluppo ad ampio raggio. Una migliore presentazione sul sito delle varie attività, in una sezione dedicata alla "ricerca", potenzierebbe l'impatto delle attività di sperimentazione, innovazione e ricerca a livello locale e globale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Prima dell'inizio dell'anno accademico i Dipartimenti vengono invitati a presentare propri progetti che, sulla base della valenza, della disponibilità economica, vengono vagliati dal Consiglio Accademico il quale procede alla selezione delle proposte ritenute più valide. b.12) Auditorium del Conservatorio, Aula Magna con Organo meccanico, Sale Multimediali e Biblioteca e Aule collettive. c.12) Il Conservatorio Casella ha sviluppato, e consolidato negli anni, una vasta rete di collaborazione attraverso la quale si pone come partner artistico - musicale delle più importanti strutture ed Enti del territorio. Si possono citare la Regione Abruzzo, la provincia e il comune dell'Aquila, le amministrazioni comunali di Avezzano e Sulmona nonché altre amministrazioni statali e locali. La collaborazione con altre importanti Istituzioni artistiche e musicali si è concretizzata nel 2019 in due eventi in occasione del Don Giovanni (con i cantieri dell'Immaginario), con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese in diversi concerti tenuti durante tutto l'arco dell'anno. d.12) Nel 2019 il Casella ha partecipato al progetto cittadino di Restart (decennale dal terremoto) realizzando vari eventi tra cui "Casella interprete del suo tempo" - Due giornate musicali e musicologiche convegno di studi e concerti, i concerti sono stati eseguiti dall'orchestra formata dagli allievi e dai docenti del conservatorio insieme ai giovani musicisti dell'ONCI e realizzati presso l' auditorium del Conservatorio A. Casella de L'Aquila e l'auditorium del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Il concerto di Roma tenutosi il 10 maggio ha rappresentato anche la seduta di laurea di uno dei nostri migliori allievi che ha eseguito una tesi di ricerca sulle musiche del Casella. Il Conservatorio, anche nell'anno accademico 2018/2019 ha promosso, organizzato e realizzato iniziative per le principali ricorrenze civili e religiose: la Santa Pasqua con il Concerto del Venerdì Santo, il Natale, la Festa Europea della Musica (con dodici ore consecutive e senza interruzione di produzione artistico - musicale), l'anniversario degli eventi sismici del 2009, Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico. Importante, in quanto coinvolge il corpo docente e gli studenti dell'Istituzione, è la rassegna dei Giovedì del Conservatorio, essa costituisce un momento ricorrente di apertura del conservatorio alla città e al territorio ed è giunta alla quinta edizione. L'internazionalità della Città e del Conservatorio de L'Aquila è riaffermata da due importanti concorsi internazionali: Concorso di Musica Antica Maurizio Pratola, giunto alla ottava edizione. Un'importante momento di collegamento tra produzione e formazione è costituito dalla Rassegna "Fatti di Musica" organizzata dalla Consulta degli Studenti, giunta alla settima edizione. Nel settore della composizione musicale è importante ricordare la rassegna Comporre Oggi dedicata alla musica contemporanea che vede invitate le principali scuole europee di composizione. Il Conservatorio, come ormai consuetudine ha ospitato il Premio delle arti, e per il secondo anno consecutivo, il premio ha interessato la sezione di musica elettronica e nuove tecnologie sottolineando il grande lavoro fatto da questo dipartimento giunto ormai alla realizzazione della V edizione del concorso di ElettroAcustica.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come previsto dalla legge 508 del 1999, la produzione artistica è una delle finalità istituzionali del Conservatorio, proprio per questo motivo il Conservatorio Casella ha sviluppato, e consolidato negli anni, una fitta rete di collaborazioni con alcune delle più importanti strutture ed Enti del territorio. Possiamo citare la Regione Abruzzo, la provincia e il comune dell'Aquila, nonché altre amministrazioni statali e locali ed istituzioni sinfoniche con le quali il Conservatorio con le quali si pone come partner artistico - musicale. La città partecipa attivamente alle varie iniziative dell'Istituto, proprio in virtù della collaborazione con il territorio il Conservatorio, nell'anno didattico preso in esame, oltre a numerose iniziative, ha realizzato un concerto nella settimana dedicata alla Perdonanza Celestiniana, storico evento religioso che si tiene annualmente nel mese di agosto. La collaborazione con altre importanti Istituzioni artistiche e musicali si è concretizzata nel 2019 in due eventi in occasione del Don Giovanni (con i cantieri dell'Immaginario) e con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese in diversi concerti tenuti durante tutto l'arco dell'anno. Nel 2019 il Casella ha partecipato al progetto cittadino di Restart (decennale dal terremoto) realizzando vari eventi tra cui il convegno-laboratorio "L'Orff-Schulwerk italiano nacque al Casella" e la realizzazione di due concerti in collaborazione con l'Orchestra sinfonica nazionale dei Conservatori, tenutisi rispettivamente all'Auditorium del Parco a L'Aquila ed all'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma. Si nota inoltre l'annuale partecipazione del Conservatorio al Premio Nazionale delle Arti concorso bandito ogni anno dal MUR. Il conservatorio de L'AQUILA è l'unica istituzione in Italia che a partire dal 2006 al 2013, pubblica la rivista bimestrale

"Music@", in versione cartacea ed online, dal 2014 è stata rinominata "Musica+" e viene pubblicata trimestralmente. La rivista è gratuita ed è distribuita nei vari conservatori italiani. Le prime sezioni della rivista riguardano l'attualità ed i temi di dibattito nel campo musicale. Ampio spazio è dato alla musica contemporanea, e ai temi legati alla formazione in questo settore. Vi sono anche delle sezioni che ripercorrono la vita professionale di Maestri che hanno fatto dell'insegnamento musicale un obiettivo di vita. Altra rubrica di interesse è "Erasmus +", sezione dedicata all'internazionalità nella formazione musicale. Direttore responsabile della rivista è Carla Di Lena, mentre la redazione è affidata a musicisti e musicologi docenti del Conservatorio stesso. E' bene notare che c'è molto interesse da parte della popolazione aquilana alle iniziative del Conservatorio ed anche se ben consolidato dovrà continuare ad essere stimolato. Il Nucleo di valutazione valuta positivamente il lavoro svolto.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione costituisce un importante momento di collegamento tra il Conservatorio e le Istituzioni sociali del Territorio. In particolare, nell'ambito del corso di Musicoterapia, il Casella ha stretto convenzioni con l'Università degli studi dell'Aquila, gli ospedali e con strutture socio-assistenziale, anche per l'erogazione di tirocini curriculari ed extra curriculari dei nuovi musicoterapisti.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Pur non essendo presente una politica di sviluppo della terza missione, Il Conservatorio "Casella" dimostra di unire il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, le maggiori produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di persone in difficoltà. Il Conservatorio collabora con gli altri enti di formazione superiore, quali l'Università degli Studi dell'Aquila e il Gran Sasso Science Institute (GSSI) per portare la musica a supporto delle varie iniziative scientifiche e didattiche ed avvicinare così la musica ad un pubblico diversificato. Il Conservatorio è stato protagonista, insieme all'Università, nella fase di ricostruzione dopo il terremoto che ha colpito la Città nel 2009 ma ha anche portato la propria solidarietà ai centri colpiti da altri terremoti e devastazione. In particolare CONSAQ partecipa e collabora all'organizzazione degli eventi cittadini di rilievo, quali l'annuale "Perdonanza Celestiniana" attualmente divenuta Patrimonio dell'UNESCO. Nel 2018/19, oltre alla "Perdonanza" ha contribuito al progetto Restart (decennale dal terremoto) realizzando vari eventi tra cui il convegno-laboratorio "L'Orff-Schulwerk italiano nacque al Casella" e la realizzazione di due concerti in collaborazione con l'Orchestra sinfonica nazionale dei Conservatori. Nella pagina del sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html>, sono elencati e descritti i vari eventi. Il Conservatorio "A. Casella" dimostra di affiancare all'obiettivo primario di formare strumentisti e compositori quello di una partecipazione attiva alle problematiche espresse dal territorio dove opera, contribuendo alla crescita dell'individuo e alla coesione sociale, mediante l'arte e principalmente la musica quali espressioni apicali del pensiero umano. Pertanto il Conservatorio si adopera per essere una dinamica comunità di persone attivamente coinvolte nella vita sociale e artistica della città dell'Aquila e del suo territorio. Anche in questo settore, una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e una strategia istituzionale, porterebbe ad una maggiore valorizzazione della attività e dei risultati.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7204	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA	1437025.8	230909.4	64892.73	1567395.75	
2019	7204	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA	1417610.72	213406.15	-22878.08	1520614.15	06/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Sulla base delle informazioni presenti al punto 14 e relative all'anno 2019 si nota un avanzo di amministrazione di 1417610,72 euro di cui disponibili 213406.15 euro. Il fondo al 6 aprile 2020 risulta essere di € 1520614.15. Se confrontiamo il dato con quello del 2018 constatiamo che l'avanzo è allineato a quello dello scorso anno di € 1437025,8 anche se leggermente superiore. Si evidenzia che non è presente il report relativo alle entrate ed uscite specificate per tipologia (b14).

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, ad oggi è effettuata unicamente tramite la Segreteria Studenti. L'attivazione della procedura telematica per le iscrizioni è prevista per il prossimo anno accademico.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione "amministrazione trasparente", presente sul sito e facilmente accessibile, offre un'ampia documentazione, ed è talvolta l'unica via per accedere ad alcuni documenti che non sono disponibili dove ci si aspetterebbe di trovarli (ad esempio, le Relazioni del Nucleo di Valutazione). Peraltro, mancano alcuni documenti significativi per poter valutare correttamente le attività del conservatorio, come ad esempio i Verbali dei Revisori dei Conti. La descrizione dello stato dell'arte per la gestione della segreteria didattica specifica che il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione e iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, ad oggi è effettuata unicamente tramite la Segreteria Studenti, ma è stata recentemente deliberata l'attivazione di procedure telematiche a partire dal prossimo anno accademico. Il sito offre una panoramica dell'offerta formativa accessibile ma non completa e coerente in tutte le sue parti. L'aspetto sicuramente da implementare è la versione in lingua inglese dell'offerta formativa, ad oggi resa possibile solo dal traduttore automatico del sito che però su queste temi risulta particolarmente pericoloso e impreciso e sarebbe quindi da evitare. La lacuna più significativa è certamente la mancanza del catalogo dei corsi ECTS, la cui adozione a livello istituzionale è indispensabile per garantire trasparenza e leggibilità dei percorsi e dei titoli, con positive ricadute sulla internazionalizzazione dell'istituzione e più in generale sulla sua attrattività.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il NdV osserva che non sono disponibili le rilevazioni delle opinioni degli studenti degli ultimi due anni e che non sembra esservi una sistematica azione di rilevazione di tali opinioni durante l'anno accademico. Auspica che l'Istituzione adotti invece i questionari agli studenti come strumento prezioso per l'efficacia delle politiche di assicurazione della qualità. Vista la situazione di emergenza sanitaria dovuta al COVID19, il NdV ha adottato la somministrazione online dei questionari studenti, rispettivamente agli iscritti ed ai diplomati, utilizzando senza modifiche i modelli elaborati dall'ANVUR. Si è optato quindi per l'utilizzo dei Moduli Google che offrono tecnicamente la possibilità di garantire l'anonimato dei rispondenti, di garantire la compilazione un'unica volta da parte degli aventi diritto, l'immediata traduzione in grafici dei risultati delle domande chiuse e la pubblicazione delle risposte aperte. Il personale amministrativo e la segreteria studenti hanno fornito gli elenchi degli iscritti e dei diplomati, con i loro indirizzi mail personali. Il NdV ha rilevato che gli studenti non hanno una mail istituzionale e invita gli organi direttivi del conservatorio ad adottare questa misura per garantire semplicità, trasparenza, leggibilità e univocità degli indirizzi mail degli studenti. Il Questionario Iscritti è stato inviato dalla segreteria del NdV, con una mail contenente il link per la compilazione, agli studenti maggiorenni iscritti ai corsi Pre-accademici, ai Propedeutici, ai Trienni di I livello, ai Bienni di II livello, ai corsi del Vecchio Ordinamento, al corso di Specializzazione in Musicoterapia. Successivamente è stato inviato con le stesse modalità il Questionario Diplomandi agli studenti che avevano fatto richiesta di sostenere l'esame finale, in particolare i diplomandi del Triennio di I livello, del Biennio di II livello e dei Corsi di Vecchio Ordinamento. Con l'occasione è stata inviata una nuova mail agli studenti iscritti con l'invito a compilare il questionario qualora non l'avesse ancora fatto. Hanno risposto al questionario iscritti 168 studenti su 501 aventi diritto, e al questionario diplomandi 13 studenti su 41 aventi diritto. La Consulta degli studenti del conservatorio ha fornito un valido supporto inviando a sua volta dei solleciti a tutti gli studenti, utilizzando soprattutto le reti social. Nei file allegati sono disponibili: 1) i link alla piattaforma google dove è possibile visionare i questionari e le relative risposte in maniera attiva, 2) una breve relazione sulle opinioni espresse dagli studenti, 3) e 4) i moduli del questionario iscritti e del questionario diplomandi, compilati in prova per una migliore leggibilità.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
consaq_questionari_2020.pdf [Scarica il file](#)

risposte_questionari_studenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
iscritti_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Consapevole del fatto che non esistono norme generali per definire la qualità della Musica, il NdV si è avvalso delle Linee Guida dell'ANVUR, ma declinate e interpretate alla luce della storia, tradizione e esperienza dell'Istituzione, nonché del contesto sociale, economico e culturale della Città in cui opera. Il NdV ritiene che senza questa visione, la valutazione possa diventare una relazione tecnica sugli aspetti accademici e organizzativi che, pur importanti, rischiano di non cogliere le caratteristiche uniche della musica come forma di arte e soprattutto di rafforzare la generale "diffidenza" verso ogni tipo di valutazione. Pertanto questo NdV ritiene suo compito diffondere la cultura della qualità per far comprendere che la valutazione non è solo un "giudizio sul risultato", ma una analisi dei processi che lo hanno determinato, cui tutti hanno contribuito e che tutti sono chiamati a migliorare. Tenendo presente i due obiettivi inscindibili di "accountability" e "enhancement", il Nucleo ha impostato le sue attività con lo scopo di: - migliorare la consapevolezza delle varie componenti (studenti, docenti, personale) della necessità di un continuo miglioramento, - innescare un circolo virtuoso "valutazione-correzione-valutazione", - consentire all'ANVUR di effettuare una valutazione esterna della Qualità sulla base dei parametri di autovalutazione adottati dall'Istituzione. La prima constatazione è la mancanza - di un Piano Strategico per la realizzazione delle "mission", - delle Relazioni del Direttore e dei Docenti, - di una Politica di Internazionalizzazione strategicamente definita. Documenti opportunamente individuati hanno comunque permesso una analisi. Il Conservatorio "A. Casella" ha conservato nel tempo la vocazione all'innovazione e sperimentazione che ha caratterizzato la sua fondazione, e, anche nel 2018-19, ha attivato azioni innovative nella Didattica, Ricerca e Terza Missione. Infatti: - con l'avvio del corso di Musicoterapia ha incentivato la ricerca interdisciplinare, - con il progetto CBHE MUSAE, ha intrapreso attività complesse sia a livello didattico-scientifico che amministrativo-organizzativo, - con la consolidata didattica e ricerca innovativa delle Scuole di Musica Contemporanea e di Musica Elettronica, ha rafforzato i rapporti con scuole di altri paesi, - con un continuo miglioramento delle relazioni con istituzioni e associazioni culturali della Città, ha dimostrato di interpretare correttamente il suo impegno civico. Tuttavia tutte le attività sembrano accadere senza una strategia condivisa con la comunità del Conservatorio, e programmata dagli organi. L'offerta formativa evidenzia alcune eccellenze, come il Corso di Musicoterapia e il Corso di Eufonio, di recentissima istituzione e molto quotato a livello nazionale. L'anno in esame ha visto il passaggio dei Corsi di Biennio di secondo livello da sperimentali a ordinamentali e la riprogettazione della fascia preaccademica. Seminari, masterclass, workshop, e iniziative di formazione musicale dedicate ai bambini, sono una risorsa importante per il territorio. Nell'A.A. 2018/19 si evidenzia un decremento del numero complessivo degli studenti e degli immatricolati che si concentra però nella fascia preaccademica mentre i corsi accademici vantano complessivamente un piccolo incremento. Si rileva un numero di studenti fuori corso sia nel triennio (68) che nel biennio (41). I 103 docenti interni del Conservatorio svolgono la loro attività con il supporto di 40 docenti a contratto i cui costi rappresentano però una quota rilevante della spesa dell'Istituzione. La mancanza in pianta organica di un profilo appartenente all'area terza e l'inadeguatezza numerica del personale amministrativo, contrastano con l'aumento di lavoro derivante dall'autonomia. Il sito fornisce informazioni complete sul calendario delle lezioni, ma manca la descrizione analitica delle attività erogate dai docenti. Gli interventi a favore del diritto allo studio riguardano una percentuale relativamente bassa (poco più del 10%). I servizi di accoglienza si limitano alla mobilità internazionale. Una convenzione con l'Università mette a disposizione la vicina mensa dell'area di Economia. Non esiste un servizio di tutorato istituzionale per l'orientamento degli studenti nel costruire il loro percorso formativo. A seguito del sisma del 2009 il Conservatorio si trova in un edificio prefabbricato, che, pur essendo conforme alle norme di sicurezza, presenta numerose criticità. Di valore è la dotazione strumentale, cui si aggiunge la recente realizzazione di una SALA DI REGIA AUDIO VIDEO che rappresenta una interessante evoluzione nelle attività formative del Conservatorio. La Biblioteca, che vanta una storia importante, continua ad essere un punto di riferimento significativo dell'istituzione, fornendo un servizio particolarmente apprezzato dagli studenti. Il Conservatorio dimostra una grande potenzialità nell'internazionalizzazione, ma i risultati vengono penalizzati dalla mancanza di una visione globale delle attività che, pur di valore, sono legate all'iniziativa dei singoli docenti. La comprovata interazione/integrazione della ricerca, dei suoi metodi e dei suoi risultati nelle attività didattiche e nella cooperazione internazionale, sono una caratteristica di rilievo da incoraggiare e potenziare. Il Conservatorio partecipa attivamente alle problematiche espresse dal territorio, contribuendo alla crescita dell'individuo e alla coesione sociale, con grande apprezzamento da parte dei cittadini. Il sito offre una panoramica dell'offerta formativa accessibile ma non completa. Manca la versione in lingua inglese, e l'utilizzo del traduttore automatico è assolutamente da evitare. La lacuna più significativa è certamente la mancanza del catalogo dei corsi ECTS. L'emergenza COVID ha influito sulla somministrazione dei questionari agli studenti e diplomandi che comunque hanno risposto in 168 su 501 e 13 su 41 rispettivamente. Le risposte relative alla qualità della didattica sono positive, un po' meno quelle relative all'organizzazione in generale e sulle infrastrutture. Non sono disponibili le rilevazioni delle opinioni degli studenti degli ultimi due anni con cui fare un confronto. Pertanto il NdV auspica che - venga predisposto un Piano Strategico delle tre missioni con indicatori di risultato, realizzazione e impatto, - vengano

individuati un coordinatore per la Ricerca e per l'Internazionalizzazione, - venga istituito un Ufficio Placement e un servizio di tutorato, - il sito rappresenti meglio le tre missioni, con distribuzione coerente delle informazioni, - l'offerta formativa sia integrata da una descrizione degli insegnamenti secondo i principali indicatori tassonomici per la pubblicazione del Course Catalogue, - la somministrazione dei questionari diventi un compito istituzionale, - vengano analizzati i dati e messi in atto provvedimenti per aumentare le iscrizioni e diminuire i fuoricorso