

**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL  
COLLEGIO DEI DOCENTI DI DOTTORATO  
“Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale” DREAM  
- Conservatorio di L'Aquila -**

Il giorno 29 novembre 2024 alle ore 15:00 si riunisce il Collegio dei Docenti di Dottorato (di seguito “Collegio Dottorale” oppure “Collegio”) del Conservatorio di Aquila (di seguito “Conservatorio”), i cui componenti sono stati nominati con Decreto del Direttore n.61 del 20.08.2024. La riunione si svolge in teleconferenza mediante account istituzionale su piattaforma Zoom associato all’indirizzo di posta elettronica [dottorati@consaq.it](mailto:dottorati@consaq.it). Si procede all’appello e risultano presenti tutti gli undici componenti del Collegio, elencati in calce al presente verbale.

All’ordine del giorno vi è la programmazione delle attività formative per il primo anno del XL ciclo dottorale. Di Scipio e Macchione illustrano il profilo complessivo della programmazione quale delineato in fase di accreditamento del programma dottorale (accreditamento riconosciuto con Decreto Ministeriale del 27.08.2024), con suddivisione del monte-ore per ciascuna tipologia di attività formativa nei tre anni di dottorato. Si apre la discussione e si converge sul seguente schema:

- formazione disciplinare/interdisciplinare (80 ore nel triennio): ciclo annuale di lezioni (sei nel primo e secondo anno, quattro nel terzo) tenute da componenti del Collegio Dottorale individuati secondo le esigenze dei progetti di ricerca artistica dei dottorandi, ed eventualmente da esperti esterni individuati dai supervisor dei progetti di ricerca o dal Collegio stesso;
- formazione informatica (20 ore nel triennio): due cicli di lezioni (primo e secondo anno) a cura di componenti del Collegio o altro personale docente in forza al Conservatorio di L’Aquila, da individuare secondo le esigenze dei progetti dei dottorandi;
- formazione alla progettazione e gestione della ricerca (30 ore nel triennio): due cicli di lezioni (secondo e terzo anno) a cura del responsabile della ricerca del Conservatorio di L’Aquila o altro membro del Collegio e di un esperto esterno da individuare a cura del Collegio stesso.

Viene rimarcata da tutti i presenti l’opportunità di ridurre le attività formative nel terzo anno, a beneficio della preparazione della tesi di dottorato e delle connesse forme di esposizione dei risultati della ricerca. Le attività formative, per il primo anno, saranno da calendarizzare a partire da Gennaio 2025. A seguito di intervento del Direttore del Conservatorio, viene chiarito che l’impegno di docenti esterni comporterà per l’amministrazione la sola copertura di spese documentate in via forfettaria, come da prassi usuale del Conservatorio.

Le attività saranno integrate da sopralluoghi presso laboratori e strutture degli enti in cui operano alcuni membri del Collegio (per esempio laboratori ITC del CNR di Milano e INM del CNR di Roma; Laboratorio di Neuroestetica del Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Università Tor Vergata, Roma; studi e laboratori del CRM, Roma). Si prevede altresì:

- la partecipazione dei dottorandi a incontri di studio e convegni tenuti nelle istituzioni di afferenza dei componenti del Collegio (per esempio CNR di Napoli, CRM di Roma, Conservatori di L’Aquila e Milano);
- l’eventuale loro coinvolgimento in attività di formazione specialistica interne al Conservatorio di L’Aquila;

- l'organizzazione annuale di una "giornata dei dottorandi", a favore del confronto e delle possibili interazioni nello sviluppo dei progetti di ricerca artistica portati avanti.

A turno i presenti prendono la parola su aspetti vari, anche burocratici e normativi, che caratterizzano sul territorio nazionale l'attuale avviamento dei programmi di dottorato nel comparto istituzionale AFAM. Alle ore 16:30 Di Massimantonio, De Amicis e Macchione lasciano la riunione per assolvere urgenti compiti istituzionali nel frattempo intervenuti. La discussione prosegue (con interventi di De Vita e altri) su aspetti di metodologia della ricerca scientifica e artistica, nonché (con interventi di Diana, Manca e Savino) sull'ampio spettro di esperienze creative e di studio che si auspica possa connotare la formazione dottorale in oggetto, come d'altra parte implicito (sottolinea Di Scipio) nelle proposte avanzate dai dottorandi. Viene infine valutata (a seguito di interventi di Siega e altri) l'eventuale partnership di istituzioni europee che offrono programmi di formazione alla ricerca artistica analoghi al programma DREAM, a iniziare dalle sedi accademiche individuate dai dottorandi con borsa PNRR per la formazione all'estero.

Il coordinatore rammenta l'appuntamento al 7 dicembre 2024 ore 10:00 per il primo incontro del Collegio coi dottorandi, al fine di individuare i supervisori e verificare i cronoprogrammi dei rispettivi progetti di ricerca, nonché per vagliare le sedi accademiche opportune per i periodi di formazione all'estero (per i destinatari di borse PNRR).

La riunione si scioglie alle ore 17:15.

Il coordinatore del Collegio dei Docenti di Dottorato  
Agostino Di Scipio

Collegio dei Docenti di Dottorato

Prof.ssa Giovanna Barbati (Conservatorio di L'Aquila)  
Prof.ssa. Maria Cristina De Amicis (Conservatorio di L'Aquila)  
Prof.ssa Mariangela De Vita (DITTEET - CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma)  
Prof. Rosario Diana (CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Napoli)  
Prof. Claudio Di Massimantonio (Direttore del Conservatorio di L'Aquila)  
Prof. Agostino Di Scipio (coordinatore del Collegio Dottorale, Conservatorio di L'Aquila)  
Prof. Alessio Gabriele (Conservatorio di L'Aquila)  
Prof. Michelangelo Lupone (Centro Ricerche Musicali, Roma; Accademia di S. Cecilia, Roma)  
Prof.ssa Daniela Macchione (Conservatorio di L'Aquila)  
Prof. Gabriele Manca (Conservatorio di Milano)  
Prof.ssa Angela Savino (Università Tor Vergata, Roma)

*Firme autografe omesse ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993*