



# *Istituto Superiore di Studi Musicali*

*“Alfredo Casella”*

## **BANDO PER BORSE DI COLLABORAZIONE (PARTECIPAZIONE E SUPPORTO TECNICO) AL PROGETTO DI RICERCA**

**“Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale: tecnologie d’avanguardia per la creazione di performance multimediali” edizione 2024 “Ricostruzioni, Rigenerazione, Riappropriazione del territorio attraverso l’arte digitale”**

**Collaborazione Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila - Dipartimento di Automatica e Informatica (DAUIN) e Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST) del Politecnico di Torino - Accademia di Belle Arti dell’Aquila - Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l’Energia e i Trasporti del CNR di Roma.**

### **IL DIRETTORE**

VISTO il Decreto Ministeriale 1584 del 12 dicembre 2023

VISTA la Circolare del *SEGRETARIATO GENERALE MUR - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

VISTA la Nota del *SEGRETARIATO GENERALE MUR - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio* del 13.05.2024, con la quale si comunicava l’assegnazione del contributo di co- finanziamento pari a Euro 24.650,00 al progetto **“Ricostruzioni, Rigenerazione, Riappropriazione del territorio attraverso l’arte digitale** (Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale: tecnologie d’avanguardia per la creazione di performance multimediali)” (responsabile scientifico: Daniela Macchione), e la previsione di Euro 4.480,00 da erogare in borse di collaborazione per gli studenti frequentanti le attività previste dal progetto;

VISTO l’Art. 11 del D.L. 29 Marzo 2012, n° 68 e ss.mm.ii., che prevede la possibilità per le Istituzioni dell’AFAM di disciplinare con propri regolamenti le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi, con esclusione di quelle inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento degli esami, nonché all’assunzione di responsabilità amministrative;

### **DISPONE**

#### **Art. 1 – Oggetto, destinatari, requisiti specifici di ammissione e attività**

È indetta una selezione per l’attribuzione di n. 8 borse di collaborazione studentesca, del valore di Euro 560,00 ciascuna, per la frequenza e il supporto tecnico alle attività previste per la realizzazione del progetto di ricerca **“Ricostruzioni, Rigenerazione, Riappropriazione del territorio attraverso l’arte digitale** (Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale: tecnologie d’avanguardia per la creazione di performance multimediali), da ripartirsi come segue:

ID	n. borse	Destinatari e requisiti specifici	Attività	Docenti tutor
A	2	Studenti iscritti a qualsiasi corso di studi e che abbiano frequentato i corsi di <u>Tecniche di ripresa audio- video e Tecniche di montaggio</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Supporto alle riprese audio-video delle varie attività. Posizionamento camere, luci e microfoni. Assistenza alla regia.	Claudio Rufa (c.rufa@consaq.it)
B	2	Studenti iscritti al Corso di studi in <u>Musica Elettronica o che abbiano frequentato con profitto i corsi afferenti ai settori disciplinari COME/01, 02, 03, 04, 05, 06</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Partecipazione attiva, anche di supporto, all'allestimento e alle attività di co-creazione delle performance.	Alessio Gabriele (a.gabriele@consaq.it) Maria Cristina De Amicis ( <a href="mailto:mc.deamicis@consaq.it">mc.deamicis@consaq.it</a> )
C	4	Studenti iscritti al II anno, o fuori corso, di un qualsiasi corso accademico di II livello indirizzo <u>compositivo, strumentale, vocale</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Partecipazione attiva alla raccolta del materiale e alle attività di co-creazione della performance conclusiva.	Daniela Macchione (d.macchione@consaq.it)

Si può presentare un'unica candidatura per un'unica tipologia di borsa.

Le attività specifiche prevedono l'installazione di Learning Living Laboratory che, integrando conoscenze teoriche e pratiche, si concentrerà sulla realizzazione di un'installazione interattiva, performativa e partecipativa. L'obiettivo principale è quello di esplorare i principi e le tecniche per la registrazione e la manipolazione dei dati per creare un'esperienza di manipolazione audio-visiva interattiva.

### Art. 2 – Requisiti generici di ammissione

Possono partecipare alla selezione gli studenti che siano in possesso dei requisiti sotto indicati:

#### Per la tipologia ID A e B

a) iscrizione al Conservatorio dell'Aquila a:

- corsi di Diploma Accademico di I livello, a partire dal secondo anno di corso fino al primo fuori corso;

#### Per la tipologia ID A, B e C

- corsi di Diploma Accademico di II livello, fino al primo anno fuori corso;

b) conseguimento di un numero di crediti minimo come di seguito indicato:

#### Per la tipologia ID A e B

- per corsi di Diploma Accademico di I livello:

- 20 crediti per il 2° anno;
- 60 crediti per il 3° anno;
- 120 crediti per il 1° anno fuori corso;

- per corsi di Diploma Accademico di II livello:

- 150 crediti riconosciuti, per il 1° anno;
- 15 crediti effettivamente conseguiti per il 2° anno;
- 65 crediti effettivamente conseguiti per il 1° anno fuori corso.

#### Per la tipologia ID C

- 15 crediti effettivamente conseguiti per il 2° anno;
- 65 crediti effettivamente conseguiti per il 1° anno fuori corso.

### Ulteriori requisiti:

-esperienza artistico-professionale relativa alle attività oggetto della borsa per la quale ci si candida;  
 -conoscenza della lingua inglese, livello B1/B2 (allegare alla domanda di ammissione l'eventuale certificazione posseduta).

**I requisiti specifici sono indicati nella tabella all'art. 1.**

### Art. 3 – Calcolo del merito degli studenti

La Commissione giudicatrice, nel formulare le graduatorie, seleziona esclusivamente le domande degli studenti che abbiano documentato i requisiti specifici e generici di ammissione e non abbiano situazioni di incompatibilità indicate nel presente nel bando.

**Per ciascuno studente ammesso alla graduatoria la Commissione giudicatrice calcola il punteggio che costituisce il merito espresso in trentesimi.** Ai fini del calcolo del merito sono considerati validi gli esami superati e i crediti ottenuti fino al momento di compilazione della domanda di partecipazione alla selezione.

Il merito è calcolato sommando tre indicatori

- 1) la media ponderata (*mp*) dei voti (*v*) pesati con i crediti (*c*) relativi agli esami sostenuti:

$$mp = \frac{(c1 \times v1) + (c2 \times v2) + (c3 \times v3) + \dots}{c1 + c2 + c3 + \dots}$$

Per la media ponderata bisogna prendere in considerazione soltanto gli esami con voti e crediti e non i crediti dati dalle idoneità.

- 2) il rapporto (*r*), espresso in trentesimi, tra i crediti ottenuti e tutti i crediti previsti nel piano di studi fino all'anno di corso precedente a quello cui si riferisce la Borsa, compresi gli esami che assegnano una idoneità, moltiplicato per 30:

$$r = \frac{\text{crediti ottenuti} \times 30}{\text{crediti tot previsti}}$$

- 3) un unico voto complessivo, espresso in trentesimi, per ulteriori requisiti (prova pratica ove prevista, attività prestata l'anno precedente, curriculum vitae).

La graduatoria è stilata secondo il merito decrescente; in caso di parità di merito prevale il valore dell'ISEE universitario più basso; in caso di ulteriore parità prevale il candidato più giovane d'età.

### Art. 4 – Esclusioni

Sono esclusi dalla selezione gli studenti:

- che non sono in possesso dei requisiti di ammissione indicati nel presente bando;
- che negli anni accademici precedenti, o in quello del bando, hanno presentato un'autocertificazione non veritiera agli organi o uffici del Conservatorio;
- che si sono trasferiti ad altra sede per l'anno accademico d'indizione della selezione;
- che hanno sospeso o rinunciato agli studi per l'anno accademico d'indizione della selezione.

### Art. 5 – Durata e periodo di svolgimento attività

Le attività si svolgeranno nel periodo compreso tra Ottobre e Dicembre 2024, nelle seguenti date: venerdì 18 e sabato 19 ottobre; venerdì 15 e sabato 16 novembre; mercoledì 18, giovedì 19 e venerdì 20 dicembre

L'attività non s'interrompe se lo studente consegue il Diploma Accademico di I o II livello.

### **Art. 6 – Organizzazione delle attività ed obblighi del borsista**

Le attività sono coordinate dalla prof.ssa Daniela Macchione, responsabile scientifico del progetto, e curate dagli studenti sotto la supervisione dei docenti tutor indicati all'art. 1.

Il borsista ha l'obbligo di partecipare a tutte le attività nei giorni previsti dal calendario (vedi art. 2). Al termine delle attività il borsista è tenuto a redigere una relazione sulle attività svolte.

### **Art. 7 – Commissione giudicatrice**

Il conferimento delle borse di collaborazione di cui all'Art. 1 del presente bando di selezione, avviene sulla base di una graduatoria formulata da una Commissione giudicatrice composta da:

- il direttore o un suo delegato;
- il docente-tutor responsabile delle attività;
- altro docente interno al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" del gruppo di lavoro del progetto;
- un assistente amministrativo con funzioni di segretario.

La procedura di selezione avviene alla presenza di un rappresentante della Consulta degli studenti.

### **Art. 8 – Corrispettivo e modalità di liquidazione**

Il compenso per l'attività di collaborazione è fissato in Euro 560,00, esente da imposte.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato. Lo studente, in caso di rinuncia decade dalla borsa di collaborazione.

### **Art. 9 – Domanda di ammissione alla selezione**

La domanda di ammissione alla selezione, redatta secondo il modello allegato al bando (Allegato A) disponibile sul sito web del Conservatorio ([www.consaq.it](http://www.consaq.it), sezione "Bandi"), dev'essere presentata esclusivamente in modalità online all'indirizzo e-mail [primenote@consaq.it](mailto:primenote@consaq.it), con in oggetto l'indicazione della tipologia di borsa per la quale ci si candida come da Art. 1 (es.: Le nuove frontiere\_COGNOME\_Borsa ID A/B/C), **entro le 23:59 del giorno 1 settembre 2024.**

Le domande dovranno essere corredate dei seguenti documenti, inviati come allegati (preferibilmente salvati come .pdf):

- modulo di domanda compilato e firmato (Allegato A del presente Bando);
- autocertificazione dei titoli presentati: elenco esami sostenuti con relativi voti, crediti formativi, media ponderata (Allegato B del presente Bando);
- copia del documento d'identità firmato;
- curriculum (Allegato C del presente Bando);
- certificato ISEE Università;
- eventuale certificazione della conoscenza della lingua inglese.

Lo sportello C.I.A.O. è a disposizione degli studenti per l'aiuto nella compilazione delle domande e per ogni eventuale chiarimento. La segreteria didattica è disponibile a dare informazioni via e-mail in merito alla media ponderata e ai crediti acquisiti.

### **Art. 10 – Contratti**

Le borse sono affidate tramite stipula di singoli contratti. I vincitori devono presentarsi per la stipula presso l'Ufficio Erasmus del Conservatorio nei giorni e orari indicati nella comunicazione relativa alla pubblicazione della graduatoria. La mancata presentazione nei giorni e orari indicati è considerata esplicita rinuncia alla borsa di collaborazione con conseguente decadenza dal diritto alla fruizione della stessa.

### **Art. 11 – Scorrimento della graduatoria**

I posti non ricoperti per mancata accettazione o rinuncia alla borsa di collaborazione sono assegnati mediante lo scorrimento della graduatoria. L'accettazione o la rinuncia dev'essere comunicata entro 3 giorni dalla pubblicazione della graduatoria tramite l'invio di un'e-mail a [primenote@consaq.it](mailto:primenote@consaq.it).

### **Art. 12 – Decadenza**

Lo studente vincitore della borsa di collaborazione decade dal contratto nei seguenti casi:

1. aver presentato un'autodichiarazione non corrispondente al vero agli organi o uffici del Conservatorio;
2. essere soggetto di provvedimento disciplinare riguardante lo status di studente;
3. mancato rispetto del codice di comportamento;
4. rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio;
5. rinuncia alla borsa, formulata con un preavviso di almeno 10 giorni, salvo comprovati motivi che non consentano di rispettare tale termine.

### **Art. 13 – Trattamento dati personali**

I dati personali forniti sono trattati nel rispetto della normativa vigente.

### **Art. 14 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge 7 Agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. è responsabile del procedimento amministrativo la dottoressa Mirella Colangelo recapito e-mail: [direttore.amministrativo@consaq.it](mailto:direttore.amministrativo@consaq.it).

### **Art. 15 – Pubblicazione e ricorsi**

La graduatoria provvisoria sulla base dei criteri enunciati è pubblicata all'albo.

Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo al direttore entro il termine massimo di 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria stessa.

Al termine delle eventuali operazioni di revisione, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'albo.

L'Aquila, lì 02/08/2024

Il Direttore  
Claudio Di Massimantonio