



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

### Verbale Consiglio Accademico del 17.01.2024

Alle ore 14:00 del 17 gennaio 2024, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio. Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Paolo Di Sabatino, Carla Ortolani, Gian Luca Ruggeri, Daniela Macchione, Oscar Pizzo e i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci. Il Consiglio nomina Alessandro Gizzi segretario verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g:

1. Comunicazioni del direttore
2. Ratifica proposta ore didattica aggiuntiva
3. Proposte didattiche da esterni
4. Nuova sestina concorso Viola da gamba
5. Accreditoamento nuovi Corsi di Biennio
6. Ratifica correzioni PGA 23/24
7. Calendario e modalità ammissioni 23/24
8. Varie ed eventuali

#### 1. Comunicazioni del Direttore

- Il direttore commenta positivamente la partecipazione dell'Istituzione alla trasmissione televisiva "La notte dei miracoli. 800 anni di presepe", andata in onda martedì 2 gennaio in seconda serata su Rai 1;
- Il direttore riscontra la soddisfazione del direttore generale di Carrefour a riguardo all'evento musicale tenutosi presso il supermercato Carrefour di L'Aquila. L'ensemble di studenti del Conservatorio, curato dal Prof. Giovanni Ieie, ha riscosso consensi ed il direttore generale di Carrefour propone nuovi eventi simili in tutta Italia.
- Il direttore constata la buona riuscita del "Progetto Beethoven" ed invita alla partecipazione all'ultimo concerto in data 25 gennaio 2024 alle ore 18:00 presso l'auditorium del Conservatorio.
- Il direttore invita ad assistere allo spettacolo "La memoria, la speranza, la vita" del Maestro Luciano Bellini, il giorno venerdì 26 gennaio 2024 alle ore 21:00 al Teatro Marrucino di Chieti, nel quale l'Istituzione verrà rappresentata dall'Orchestra Accademia del Conservatorio A. Casella e dal Coro polifonico del Conservatorio A. Casella.
- Il direttore sottolinea il successo della registrazione della sigla d'apertura del programma "Calciomercato l'originale", in onda su Sky Sport 24 dal lunedì al venerdì alle ore 23.

#### 2. Ratifica proposta ore didattica aggiuntiva

- Il C.A. ratifica la proposta del Direttore (si veda allegato) e si propone di rivedere il regolamento delle ore aggiuntive per il prossimo anno accademico.

#### 3. Proposte didattiche da esterni

- Il Sig. Davide D'Odorico si propone di aiutare gli studenti con disabilità visive, in particolare non-vedenti e ipovedenti, con specifico riferimento al settore degli studi musicali. Prima di accettare la proposta il Prof. Ruggeri si propone per fare un accertamento preventivo sulla necessità dei servizi offerti da D'Odorico.

- Viene accolta la proposta di Joy Grifoni per un incontro di divulgazione e prevenzione della distonia focale e del trauma PTSD.
- Non viene accolta la proposta di Viola Centi (proposta di attivazione di un Corso di conoscenza coreutica utilizzando il metodo laban)

#### **4. Nuova sestina concorso DM 180 per Viola da gamba**

- Il Direttore propone una nuova sestina per il sorteggio dopo la defezione di un componente estratto già estratto. I nominativi sono:  
Prof. Cristiano Contadin, titolare della cattedra di Viola da gamba al Conservatorio di Venezia;  
Prof.ssa Giuliana Zito, violoncellista titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio di Monopoli. Non è stato possibile reperire una docente titolare del corso di Viola da gamba.

#### **5. Accredimento nuovi Corsi di Biennio**

- Vengono proposti l'accREDITamento per i seguenti Corsi:  
biennio DCSL65 Musiche Tradizionali;  
biennio DCSL58 Violoncello Barocco;  
triennio DCPL73 Armonica cromatica a bocca.

#### **6. Ratifica correzioni PGA 23/24**

- Il Prof. Pelliccione lamenta un errore di trascrizione sul PGA 23/24 per il progetto "Archi e Corde in Festa" e per il progetto "Madeinbrassitaliaq". Gli errori vengono contestualmente corretti.

#### **7. Calendario e modalità ammissioni 2023/2024**

- Le ammissioni all'A.A. 2024/2025 sono state previste per maggio p.v., sarà possibile fare la domanda dal 15 febbraio fino al 15 aprile, con obbligo d'iscrizione ai neo ammessi entro il 31 luglio. Non essendo ancora operativa la nuova piattaforma Cineca, si continuerà ad utilizzare la piattaforma Nettuno.
- La Prof.ssa Antonella Cesari, a nome del Dipartimento di Canto, chiede di poter mantenere le ammissioni al proprio Dipartimento a settembre. Il C.A. sottolinea che le ammissioni di maggio rappresentano un valore aggiunto per il Conservatorio e garantisce la possibilità di effettuare le ammissioni a settembre in caso di posti liberi.

#### **8. Varie ed eventuali**

- Il direttore informa il C.A. che ha preso contatto con un'azienda di servizi digitali che dovrà creare il nuovo sito del Conservatorio. Viene contattato in modalità telematica, in sede di CA, Davide Savone di PSP Communication. Il Consiglio Accademico, dopo essersi confrontato con il Sig. Savone riguardo le possibilità da lui offerte, decide di prendersi del tempo per redigere un documento in cui verranno elencate tutte le funzionalità ritenute indispensabili per il futuro sito. Il docente Pizzo suggerisce di prendere a modello i siti *web* di altri Conservatori (Milano, Parigi e L'Aja in particolare).
- Il direttore mostra ai consiglieri una mail da parte della Conferenza dei Presidenti e dei direttori delle istituzioni AFAM riguardo l'istituzione della "Settimana nazionale delle discipline scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche". Il Direttore ha dato incarico al Dipartimento di Musica elettronica di organizzare un evento che avrà il patrocinio della Conferenza dei direttori.
- Il Prof. Oscar Pizzo informa il C.A. che ha iniziato ad incontrare i rappresentanti dei diversi Dipartimenti con l'intenzione di coordinare, per quanto possibile, la progettazione della produzione artistica.
- Il Prof. Oscar Pizzo propone di individuare uno studente del Conservatorio Casella che accetti il ruolo di solista all'interno di uno spettacolo coreutico-musicale su Philipp Glass. Il direttore si propone di istituire un bando con audizione per designare lo studente che prenderà parte allo spettacolo.

- Il Prof. Gianluca Ruggeri espone perplessità riguardo i criteri di scelta del programma di Esercitazione orchestrale che favorisce la produzione artistica a discapito della formazione degli studenti. Il C.A. propone di istituire una commissione che possa dare delle linee guida per una più coerente programmazione del corso.

La seduta viene sciolta alle ore 17:30.

Letto e approvato.

Il segretario  
F.to Alessandro Gizzi

Il direttore  
F.to Claudio Di Massimantonio