



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 22-24.11.2023

In considerazione dei corposi punti all'ordine giorno il CA si è riunito in due sessioni.

Alle ore 14:00 del 22 novembre 2023, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio.

Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Rosalinda Di Marco, Paolo Di Sabatino, Carla Ortolani e i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci. Partecipano da remoto i consiglieri Daniela Macchione (che lascia la riunione alle 16:30), Oscar Pizzo (che lascia la riunione alle 17:00) e Gianluca Ruggeri.

Il Consiglio nomina Carla Ortolani segretario verbalizzante.

Tutti i componenti del Consiglio accademico salutano il nuovo rappresentante degli studenti Alessandro Gizzi.

La seduta viene sciolta alle ore 17:50.

Alle ore 13:00 del 24 novembre 2023, in web meeting, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio. Partecipa il vicedirettore Marco Ciamacco. Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Rosalinda Di Marco, Paolo Di Sabatino, Daniela Macchione, Carla Ortolani, Oscar Pizzo (che lascia la riunione alle ore 13:35), Gianluca Ruggeri e il rappresentante degli studenti Alessandro Gizzi.

La seduta viene sciolta alle ore 14:50

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (vedi convocazione Prot. n. 0008398/1M del 17/11/2023):

1. Comunicazioni del Direttore
2. Lettera Dipartimenti
3. Progetti esterni
4. Approvazione PGA 2023/2024
5. Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore

-Il direttore commenta positivamente l'inaugurazione dell'anno accademico che si è svolta nella giornata odierna alla presenza dei rappresentanti delle istituzioni politiche locali, militari e culturali oltre ai docenti e studenti del Conservatorio. Dopo i saluti del direttore, del presidente del Conservatorio e del vicesindaco del Comune dell'Aquila si sono esibiti componenti del Dipartimento di musica antica e del Dipartimento di jazz. Una performance dal titolo *Diminuzioni Moderne*, mescolanza di generi musicali affini e molto apprezzata dai presenti.

-Il direttore relaziona sul concerto dell'Orchestra accademica Casella organizzato dall'Ambasciata della Repubblica Bolivariana del Venezuela che si è tenuto in Roma nel Teatro di Villa Torlonia il 21 novembre nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Alirio Diaz. A seguito del positivo riscontro del vasto pubblico presente, l'Ambasciata della Repubblica Bolivariana del Venezuela ha espresso la volontà di consolidare la collaborazione con il nostro Conservatorio. Presenti

al concerto anche funzionari del nostro ministero che si sono complimentati per le belle iniziative del nostro Conservatorio.

-Il 23 novembre si svolgerà alle ore 17:30 nell'Auditorium Shigeru Ban la cerimonia di chiusura dell'iniziativa *Puliamo il mondo dai pregiudizi* promossa da Legambiente Abruzzo e dalla Onlus Antonio Padovani con il patrocinio del Conservatorio "Casella" che ha offerto un momento musicale con un Duo voce e pianoforte formato dagli studenti del dipartimento di Musica Jazz.

-Nei giorni 28, 29 e 30 novembre si svolgerà nel Conservatorio la selezione finale per Direzione d'orchestra del Premio nazionale delle arti 2022-23 giunto promosso dal Ministero dell'Università e alla XVII edizione.

-Il direttore rende partecipe il CA dell'esito del Concorso "Liliana De Dominicis", organizzato dall'Associazione "Benedetto Marcello", che ha visto classificata al terzo posto la nostra studentessa Maria Concetta Stati della classe di arpa di Maria Di Giulio.

-Il direttore informa che sarà presto attivato un servizio gratuito di messaggistica istantanea tramite l'applicazione WhatsApp, per migliorare la comunicazione verso la comunità accademica e verso tutti coloro che ne faranno richiesta. Obiettivo del canale è la divulgazione delle principali notizie di pubblica utilità, dei servizi e delle iniziative riguardanti il Conservatorio. I messaggi saranno inviati in modalità broadcast e quindi nessun utente potrà vedere i contatti altrui e la comunicazione avverrà solo tra Conservatorio e destinatario. Le modalità di adesione saranno presto comunicate attraverso il sito e, in via promozionale, verranno inviate a tutta la comunità accademica.

-Il direttore sottolinea il successo di seminari, workshops e performances realizzati nel ciclo di incontri "Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: Tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica della musica". Il progetto è stato co finanziato dal MUR ai sensi DM 1204 del 17 ottobre 2022. L'ultima sessione, a cura di Klaas Devos su Tecnologia e danza, si terrà il 1° e 2 dicembre p.v. nella sede del Teatro dei 99 dell'Aquila.

2. Lettera Dipartimenti

-In risposta al documento inviato dai Dipartimenti di Canto e Teatro Musicale, di Musica Antica, degli Strumenti a Fiato, degli Strumenti ad arco e a corda e degli Strumenti a Tastiera e Percussione, nel quale venivano chieste precisazioni sulle modalità di ammissione per l'anno accademico 2024-25, il Consiglio Accademico precisa a maggioranza che va applicato il punto 2 della seconda prova come da tabella A del DM 382/2018 ovvero all'accertamento di ulteriori competenze musicali di base. Gli ambiti di accertamento ed i contenuti saranno individuati dai singoli Consigli di corso di studi interdisciplinare e trasmessi ai rispettivi Dipartimenti, da questi, previa valutazione, inviati al CA. Il Prof. Ruggeri fa richiesta di munirci quanto prima di un regolamento riguardante il funzionamento dei neo istituiti Consigli di corso di studi interdisciplinare.

3. Progetti esterni

La valutazione dei progetti esterni pervenuti viene rinviata al prossimo Consiglio Accademico.

4. Approvazione PGA 2023-24

La previsione di spesa dei progetti pervenuti è superiore al *budget* disponibile, pertanto sono stati effettuati delle riduzioni dei costi. Per maggiori dettagli si rimanda al prospetto del PGA 2023-24 (allegato 1). Il consigliere Ruggeri propone di regolamentare i progetti dei dipartimenti e quelli interdipartimentali affinché non vi siano ripetizioni o sovrapposizioni. Suggerisce inoltre di individuare temi, argomenti o ricorrenze da porre come ideale *file rouge* alle scelte artistiche e di organizzare in una specifica sezione le iniziative che si ripetono da più anni. A questo punto il collega Pizzo si rende disponibile a svolgere il ruolo di mediatore per la redazione del PGA 2024-25. Il CA accoglie la sua disponibilità.

5. Varie ed eventuali

-A rettifica di quanto approvato nella riunione del CA del 16 ottobre u.s. al punto 3 dell'OdG, ovvero "Monte ore docenti A.A. 23/24", la richiesta di poter fare un solo giorno di lezione a settimana della docente di Pratica e lettura pianistica Eugenia Nalivkina non viene accolta in considerazione dell'elevato numero di studenti iscritti nella sua classe e per garantire ad ognuno di essi una lezione di durata congrua. Pertanto le viene chiesto di riformularlo con due giorni di presenza a settimana.

-Il Dipartimento di Canto e teatro musicale si unisce a tutti gli enti, le istituzioni e i singoli artisti che hanno espresso dissenso e preoccupazione per la vendita della casa natale di Lorenzo Da Ponte e ha inviato una mozione al Comune di Vittorio Veneto affinché interceda con enti pubblici o privati per trovare una soluzione. Il Ca plaude all'iniziativa.

-Il Comune di Canistro (AQ) è stato ammesso, come da Decreto del Segretario generale n. 453 del 7 giugno 2022, al finanziamento del PNRR Missione 1 Componente 3 (M1C3) e, in particolare, con riferimento alla *milestone* M1C3-12 relativa all'Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici" Linea di Azione B. Per la realizzazione del progetto "Dimensione CRESCITA (Canistro Resiliente Ecosostenibile Sociale Culturale Innovativo Turistico Ambientale)" precisa il ruolo che il Conservatorio dovrà avere attraverso un addendum all'accordo di collaborazione siglato tra gli enti il 23/09/2022. Il Casella dovrà collaborare all'organizzazione e alla realizzazione di stage, masterclasses, seminari, convegni ed eventi musicali che si terranno nella struttura polivalente San Sebastiano. Il piano finanziario presentato dal Comune di Canistro prevede per il Conservatorio un rimborso spese e costi di carattere generale di euro 14.000,00 (quattordicimila/00). Dovrà essere individuato un referente del Casella che parteciperà alle riunioni del tavolo tecnico. Il CA approva la sottoscrizione dell'addendum all'accordo già stipulato.

-La Escuela Superior de Música dell'Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) propone un accordo di collaborazione interistituzionale nel campo dell'interpretazione, dell'educazione musicale, della composizione e della ricerca musicologica con il nostro Conservatorio. Come prima attuazione dell'accordo il direttore della Escuela Superior de Música chiede che il loro docente Massimo Gatta possa perfezionarsi frequentando per questo a.a. la classe del collega Marco Pesci. Il CA approva.

-Il 14 dicembre p.v. si svolgerà in Conservatorio un incontro operativo con i referenti dell'Università di Trento (Dipartimento di Ingegneria e Scienza dell'Informazione), ente capofila del PRIN "Musical Metaverse: an inclusive Extended Reality platform for networked musical interactions" che vede la nostra istituzione partner con il Dipartimento di Musica Elettronica.

-La commissione per il riconoscimento dei crediti, nominata in seno al CA nella riunione dell'8/11/2022, viene integrata -a seguito del trasferimento in altro conservatorio del componente Alvaro Lopes Ferreira- con il consigliere Gianluca Ruggeri.

-Lo studente lavoratore Alessandro Porrini chiede al docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale Marcello Mastracci, di poter concentrare le 20 ore di lezione previste per il corso in 3 giorni di lezione. Il collega sottopone la richiesta all'attenzione del CA che non approva la richiesta.

-La docente Luigia Berti un progetto di formazione musicale strumentale per docenti della scuola primaria e della secondaria di primo grado, "OrCheStra...bilante Musica!", che terrà all'interno del proprio monte ore e da erogarsi in forma gratuita per i docenti che ne facciano richiesta. Il CA approva.

Letto e approvato.

Il segretario

Carla Ortolani

Il direttore

Claudio Di Massimantonio