



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO 20.03.2023

Il giorno 20 marzo 2023, alle ore 14:45, nella sala riunioni del Conservatorio si è riunito il Consiglio Accademico (convocazione del 27.02.2023, Prot. 0002013/1M), presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio.

È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

I punti all'O.d.g. sono i seguenti:

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Proposta di collaborazione per la realizzazione di sessioni di alta formazione musicale
- 3 Calendarizzazione Concerti dei docenti
- 4 Variazioni di organico del personale docente e amministrativo A.A. 2023/24
- 5 Definizione crediti per supporto linguistico per i corsi di Analisi di base per studenti internazionali
- 6 Modifiche dei corsi di primo e secondo livello
- 7 Varie ed eventuali

Il C.A. approva il verbale dello scorso Consiglio Accademico e procede con la disamina dell'O.d.g. come di seguito esposto:

#### 1) Comunicazioni del direttore

##### **Concerto con raccolta fondi per le vittime del terremoto in Turchia e Siria**

L'11 marzo, nell'Auditorium, si è tenuto in collaborazione con il Lions Club dell'Aquila il concerto con raccolta fondi a favore delle vittime del terremoto in Turchia e Siria. La cassetta di raccolta non è stata ancora aperta. L'amministrazione insieme al Lions verificherà che le donazioni siano devolute tramite Organizzazione Non Profit affidabile e trasparente.

##### **Histoire du Soldat**

Il 16 marzo, a Roma, nell'Oratorio del Gonfalone, l'Ensemble del Conservatorio (Andrea Petricca, violino; Marco Lepidi, contrabbasso; Luca Giuliani, clarinetto; Eleonora Pagnoncelli, fagotto; Valerio Villani, tromba; Mattia Zamunaro, trombone; Luigi Cipollone, percussioni) diretto dal prof. Sabatino Servilio ha eseguito l'*Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij.

##### **Concerto in memoria di Luigi Tufano**

Il 16 marzo, all'Aquila, nell'Auditorium del Conservatorio il Dipartimento di Musica Antica ha curato un concerto, molto partecipato, in memoria del prof. Luigi Tufano.

##### **Cantate di Bach all'Abbazia di San Clemente in Casauria**

Il 1 aprile nell'Abbazia di San Clemente in Casauria il Coro e l'Orchestra del Conservatorio, diretti dal prof. Guillaume Boulay, eseguiranno due cantate di J.S. Bach e altri lavori. L'evento sarà ripreso dalla rete televisiva Rete8.

##### **Premio "Paolo Borsellino"**

Il Premio nazionale "Paolo Borsellino" organizzato dal Comune dell'Aquila con la collaborazione dell'associazione Società Civile ha invitato il Conservatorio a organizzare un concerto il 23 maggio a conclusione degli eventi della serie "Premio Borsellino tutto l'anno".

##### **O.d.g. della prossima Conferenza dei direttori**

Il direttore informa il C.A. degli argomenti all'O.d.g. della prossima riunione della Conferenza dei direttori che si terrà il 21 e 22 marzo a Roma riguardo alla ricerca, ai piani di studio, alla didattica, alla valutazione.

### **Premio del Conservatorio**

Nei giorni 15 e 16 marzo si sono svolte le prove selettive del Premio del Conservatorio, i risultati saranno resi noti al più presto. Considerati i problemi nella formazione delle Commissioni, il C.A. chiede che il prossimo anno l'organizzazione delle stesse avvenga in anticipo di 60 giorni.

### **2) Proposta di collaborazione per la realizzazione di sessioni di alta formazione musicale**

Il 15 marzo si è tenuta una riunione tra i direttori dei Conservatori di Musica abruzzesi e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per discutere delle modalità di collaborazione per la realizzazione di attività di alta formazione musicale nella forma di seminari, corsi di formazione, laboratori. Il C.A. approva la firma dell'accordo che passa al vaglio del Consiglio di Amministrazione per la parte economica (vedi documento allegato).

### **3) Calendarizzazione Concerti dei docenti**

Il C.A. delibera che i concerti dei docenti si tengano a giugno e a ottobre.

Entro il 31 marzo uscirà la circolare che stabilirà entro due settimane il termine per la presentazione delle proposte dei docenti. La prof.ssa Macchione fa presente che per la redazione dei programmi di sala da parte degli studenti sotto la guida dei docenti di Storia della Musica è necessario un mese di lavoro e pertanto chiede che i docenti di Storia ricevano i programmi non appena siano stati approvati. Macchione chiede inoltre che si forniscano ai docenti chiare indicazioni relative alla redazione dei programmi proposti (nome, cognome dell'autore, titolo della composizione comprensivo di numero d'opera e tonalità se applicabili, organico strumentale; ruoli degli esecutori negli ensembles con l'indicazione dello strumento e dei lavori che suonano).

Il direttore informa il C.A. dell'intenzione di promuovere lo scambio di docenti tra Conservatori per l'attività artistica.

### **4) Variazioni di organico del personale docente e amministrativo A.A. 2023/24**

Vista la nota Mur del 2 marzo 2023 contenente le indicazioni per le proposte di modifica dell'organico o di conversione di cattedre per l'anno accademico 2023-2024, da presentarsi entro il 31 marzo pv, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

I)

vista l'attuale dotazione organica che prevede tre cattedre di COTP/02 - Lettura della partitura di cui una vacante dal presente anno accademico 2022-23;

visto l'andamento del numero di iscritti ai corsi di Lettura della Partitura afferenti alle Scuole di Composizione, Direzione d'Orchestra e Musica applicata alle immagini attivi presso il Conservatorio;

vista l'offerta formativa dei corsi sopra indicati;

vista la sentenza sfavorevole della Corte di Appello di Bari n. 26/2023 del 10.01.2023 che ha accolto il ricorso per il ripristino della cattedra di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale (CODM/07) previa disapplicazione della conversione di detta cattedra in una cattedra di Liuto (COMA/02) e conseguente dichiarazione di soprannumerarietà del docente titolare di tale insegnamento;

vista l'offerta formativa del corso di Musica Antica;

considerata la necessità di riassorbire in pianta organica la cattedra di Liuto,

il C.A. delibera all'unanimità di proporre la conversione della cattedra di Lettura della Partitura-COTP/02 nella cattedra di Liuto-COMA/02.

II)

Vista l'offerta formativa della Scuola di Violino, i progetti di orientamento in ingresso, l'ampliamento dell'offerta formativa che prevede la prossima attivazione del Master di II livello in Professore d'orchestra;

visto il verbale della riunione del Dipartimento di strumenti ad arco durante la quale si è evidenziato il crescente numero d'iscritti alle classi di Violino;

vista la diminuzione della domanda di formazione per le cattedre di Pianoforte i cui numeri possono essere soddisfatti anche con la diminuzione di una unità,

il C.A. delibera all'unanimità di proporre una variazione eventuale con conversione in cattedra di Violino-CODI/06 qualora una cattedra attualmente occupata da titolare di Pianoforte-CODI/21 dovesse diventare vacante per trasferimento in uscita.

III)

Vista la diminuzione di domanda di formazione per le cattedre di Viola-CODI/05;

vista la cessazione dal servizio per pensionamento al 1 novembre 2023 del docente titolare di una delle due cattedre di Viola-CODI/05;

considerati i progetti orchestrali di orientamento in ingresso, le nuove scelte didattiche per l'ampliamento dell'offerta formativa tra cui la nuova attivazione del Master di II Livello in "Professore d'orchestra"; considerata la necessità di monitorare l'andamento delle iscrizioni nel prossimo anno accademico, il C.A. delibera all'unanimità di proporre il blocco parziale della cattedra di Viola-CODI/05, vacante al 1° novembre 2023 a seguito di pensionamento, rendendo il posto per l'A.A. 2023-24 disponibile solo per utilizzazione o supplenza a tempo determinato. Il posto non sarà quindi fruibile né per i trasferimenti, né per le nomine in ruolo.

#### **4.1 Utilizzo fondi ampliamento organico**

Visto l'accantonamento derivato dal mancato utilizzo dei fondi per l'ampliamento d'organico pari a €140.267,67 il C.A. delibera di proporre la conferma dell'accantonamento di €140.267,67 per tre posti ex comma 892 L. 30 dicembre 2020 n. 178 come deliberato nella seduta del Consiglio Accademico del 22 dicembre 2021, in attesa della definizione del CCNL comparto Istruzione e Ricerca al fine di utilizzare i fondi per l'introduzione dei nuovi profili previsti per far fronte all'offerta formativa esistente.

#### **4.2 Cattedra del direttore**

Il Direttore comunica che, non avvalendosi dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 183/2011 art.4, comma 80, per l'anno accademico 2022-23 non è stata accantonata alcuna cattedra.

### **5) Definizione crediti per supporto linguistico per i corsi di Analisi di base per studenti internazionali**

Il Prof. Guido Ruggeri chiede quanti CFA possano essere conferiti agli studenti frequentanti il corso di supporto linguistico.

Dal momento che si tratta di un'attività rientrante nel PGA e che il conferimento di crediti non era stato richiesto nella proposta originale inoltrata dal prof. Ruggeri e considerato che si tratta di un corso la cui frequenza è fortemente consigliata a tutti gli studenti che non abbiano acquisito un'adeguata conoscenza della terminologia musicale di base, il C.A. propone che a fine corso il professore, responsabile del progetto, rilasci agli studenti che ne facciano richiesta un attestato di frequenza che specifichi il numero di ore di effettiva presenza e con il quale gli studenti potranno richiedere il riconoscimento crediti all'apposita Commissione.

### **6) Modifiche dei corsi di primo e secondo livello**

A seguito della lettura della relazione presentata dalle incaricate alla revisione dei Piani di Studio, il C.A. delibera:

- di uniformare sull'unica modalità di verifica "esame" il corso di Lingua comunitaria-inglese nei P.d.S. di Triennio e di Biennio;
- di correggere gli errori e i refusi;
- di modificare i P.d.S. di Maestro collaboratore, Musiche Tradizionali, Musica Elettronica per i Trienni e di Musica vocale da camera, Maestro collaboratore per la danza e Musica Elettronica per i Bienni.

### **7) Varie ed eventuali**

#### **Regolamento sulle borse di collaborazione e relativi bandi**

Il C.A. invita la Commissione incaricata a redigere una versione definitiva del Regolamento sulle borse di collaborazione sulla base degli ultimi due Regolamenti approvati e dei primi due bandi per le borse di collaborazione pubblicati nel mese di gennaio 2023.

#### **Regolamento sulle Tesi di diploma**

Il C.A. invita la Commissione incaricata a redigere il nuovo Regolamento Tesi sulla base delle indicazioni deliberate nel corso del C.A. del 4 febbraio 2023:

##### **3) Tesi di diploma accademico: revisione del regolamento vigente**

Il C.A. ribadisce che la prova finale per conseguire il diploma di primo livello e quello di secondo livello prevede una parte performativa e la redazione di una tesi scritta.

Riguardo alla revisione del Regolamento Tesi attualmente vigente, il C.A. delibera:

- la revisione del Regolamento didattico nelle parti necessarie alla revisione del Regolamento delle Tesi
- attribuzione alla prova finale di un punteggio massimo di 5 punti, con possibilità di conferire la lode agli studenti che abbiano una media ponderata non inferiore a 106/110;
- obbligo di un co-relatore docente di materie teoriche, storiche o compositive;

- adozione delle Norme di redazione curate dalla prof.ssa Maria Irene Maffei, a partire dalla prossima sessione di diplomi accademici (sessione estiva);
- strutturazione del corso di supporto alla redazione della tesi tenuto dalla prof.ssa Maffei, da aggiungersi all'offerta utile al conseguimento dei crediti formativi a scelta (corso teorico-pratico da 12 ore, 2 CFU);
- acquisto di un programma antiplagio.

Esauriti i punti all'O.d.g. la seduta si conclude alle ore 18:00.

La segretaria verbalizzante

Il direttore