



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale C.A. 4.2.2023

Alle ore 9:15, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio.

È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti in sede consiglieri: prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Carla Ortolani, prof.ssa Daniela Macchione; da remoto: prof.ssa Maria Cristina De Amicis. Assente: prof. Gianluca Ruggeri.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

Prima dell'inizio della seduta si osserva un minuto di silenzio in memoria del collega e consigliere Prof. Luigi Tufano.

I punti all'O.d.g. come da prima convocazione sono i seguenti (vedi prima convocazione annullata n. prot. Prot. 0000613/1M del 23.01.202 e successiva n. prot. 0000865/1M del 30.01.2023):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Attuazione procedura transazione digitale
- 3 Tesi di diploma accademico: revisione del regolamento vigente
- 4 Rettifica tabella ore aggiuntive
- 5 Pubblicazione schede ECTS: report dei responsabili e procedura di pubblicazione sul website
- 6 Realizzazione del Manifesto degli studi per l'A.A. 2023/2024
- 7 Iscrizione Albo degli enti di servizio civile universale finalizzato alla partecipazione al Bando per il Servizio Civile Universale
- 8 Gruppo di lavoro per preparazione prove di esame di ammissione al Triennio accademico
- 9 Costituzione di un gruppo di lavoro per la realizzazione del master in management congiunto con ABA e Università
- 10 Organizzazione open-day
- 11 Varie ed eventuali

Considerato il numero di questioni da discutere, si procede con la disamina parziale dell'O.d.g., come di seguito esposto, e si rinvia la discussione dei restanti punti a una seduta da fissarsi in tempi più brevi.

1) Comunicazioni del direttore

In memoriam Luigi Tufano

La famiglia del Prof. Tufano ha espresso la volontà di donare la biblioteca musicale del Maestro al Conservatorio e alcuni strumenti da lui posseduti a studenti individuati tramite apposito bando di selezione. Il C.A. accoglie la richiesta.

Il C.A. invita il Dipartimento di Musica Antica a presentare la proposta di un evento commemorativo che coinvolga studenti e docenti e che rappresenti l'attività del collega scomparso, da realizzarsi all'Aquila, possibilmente di sabato. Su proposta del prof. Lopes, il C.A. chiederà tramite email ai docenti del Conservatorio di mettere a disposizione il materiale audio-video in loro possesso in cui è presente il prof. Tufano, da montare in un unico contributo commemorativo.

Il C.A. propone inoltre di intitolare a Luigi Tufano la "Settimana di musica antica" e l'aula nella quale teneva le sue lezioni.

Elezione del nuovo membro del C.A.

Il direttore informa che entro il mese di febbraio procederà all'indizione dell'elezione del nuovo membro del C.A., successore del prof. Tufano.

Cerimonia di svelamento del dipinto di Maurizio Ruzzi

Entro il mese di febbraio dovrà essere inaugurato il dipinto di Maurizio Ruzzi montato in data odierna presso il cancello dell'ingresso principale del Conservatorio. La direzione si riserva di fissare al più presto la data.

D.M. 752 e D.M. 934 "Orientamento 2026"

Procede la programmazione delle attività promosse nell'ambito dei succitati Decreti. Riguardo al D.M. 752, dopo il *Symposium*, il tutorato disciplinare, il C.I.A.O., il lavoro per l'attivazione di *OpenAthens*, il 2 febbraio è iniziata anche l'attività dell'"Orchestra L'Aquila in crescendo".

Riguardo al D.M. 934, il direttore riferisce che, come la dirigente MUR dott.ssa Marcella Gargano ha comunicato alla Conferenza dei direttori, il programma "Orientamento 2026" dal prossimo anno sarà esteso anche alle classi I e II delle scuole secondarie superiori.

D.M. 338 e nuova sede

Dopo l'avvio dei programmi d'intervento di ammodernamento strutturale e tecnologico e di acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche, finanziati come da D.M. 338 è stato avviato anche il terzo programma di intervento promosso dallo stesso decreto, relativo all'edilizia e che prevede il finanziamento a fondo perduto fino a Euro 10.000.000 per costruire la sede del Conservatorio. Vista la mancanza del tempo necessario all'espletamento di una "gara di idee", il Comune ha accettato di redigere un progetto apposito. La piattaforma ministeriale per la presentazione dei progetti per l'accesso al fondo è stata aperta la settimana scorsa.

Il C.A. chiede di verificare che il progetto tenga presente le necessità di un conservatorio di musica (riguardo a spazi e acustica) e di poter visionare il progetto. Chiede inoltre che il progetto sia illustrato alla comunità accademica nel corso di un apposito Collegio dei docenti.

Studio di fattibilità per la realizzazione di un bar nella struttura del Conservatorio

Il 3 febbraio, ingegneri della Provincia dell'Aquila hanno fatto un sopralluogo nella sede del Conservatorio per studiare la fattibilità di un posto di ristoro nella pertinenza del Conservatorio.

Futura destinazione dell'attuale sede

Il Comune ha stabilito che la zona sulla quale sorge l'attuale sede del Conservatorio sarà un'area destinata agli istituti d'istruzione. L'attuale sede del Casella dunque potrebbe restare a disposizione del Conservatorio, come sede-succursale.

IJVAS

Per il tramite del prof. Di Sabatino, l'associazione IJVAS ha chiesto la collaborazione del Conservatorio in occasione della manifestazione "Il jazz italiano per le terre del sisma"

(<https://www.jazzallaquila.it/>) che si terrà il primo weekend del mese di settembre 2023.

Il C.A. accoglie la richiesta e invita il Dipartimento di Jazz a curare le modalità di collaborazione.

Cantate di J.S. Bach

Il progetto prevede l'esecuzione delle Cantate BW 27 e 29 di Bach e si realizzerà in vari eventi: il 5 marzo e il 16 aprile a Roma, nell'ambito del programma "In nome del Padre", e poi ancora nel mese di maggio nella rassegna "Abruzzo Organ Festival" della "P. Riccitelli" di Teramo.

La cambiale di matrimonio

Si è tenuta il 3 febbraio una riunione con il direttore dell'ABA e i suoi collaboratori della scuola di Scenografia per definire la collaborazione dell'ABA nell'allestimento della farsa di Rossini *La cambiale di matrimonio*. La prima è prevista all'Aquila all'inizio dell'estate per i "Cantieri dell'immaginario". Si stanno prendendo contatti per possibili repliche.

Il direttore del Conservatorio di Fermo, prof. Nicola Verzina, ha chiesto di poter instaurare con il Conservatorio dell'Aquila una collaborazione fattiva su progetti condivisi e occasioni di scambio tra docenti e studenti delle due istituzioni.

Il C.A. valuta opportuna la proposta di iniziare tale collaborazione in occasione della preparazione dell'allestimento della *Cambiale di matrimonio*, attraverso la partecipazione di docenti e studenti di

entrambe le istituzioni all'esecuzione vocale e strumentale, e l'organizzazione di una ripresa della farsa a Fermo.

Evento in ricordo delle vittime del terremoto

La prof.ssa Di Marco informa il C.A. che la Curia ha affidato al Conservatorio l'esecuzione di una Messa il 5 aprile alla Chiesa delle Anime Sante.

Uno mattina

Domenica 22 gennaio su Rai1, nel corso del programma "Uno mattina In Famiglia", è andata in onda la registrazione di un momento musicale eseguito dagli studenti Rosaria Angotti (voce) e Jacopo Petrucci (pianoforte) nell'Auditorium del Conservatorio.

Terme di Caracalla

È stata richiesta la disponibilità dell'orchestra accademica ad accompagnare Massimo Ranieri nell'evento in programma per la stagione estiva alle Terme di Caracalla di Roma.

Il C.A. chiede di verificare che l'evento non confligga con l'allestimento della *Cambiale di matrimonio* per i "Cantieri dell'immaginario".

ICO e Orchestra accademica

Per il tramite della collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'orchestra accademica è stata inserita nel circuito delle ICO (Istituzioni concertistico-orchestrali che ricevono **finanziamenti** a valere sul **Fondo Unico per lo Spettacolo**).

2) Attuazione procedura transazione digitale e adesione al consorzio CINECA.

Il Conservatorio ha partecipato con esito positivo ai 4 bandi europei disposti per la transizione digitale. I fondi ottenuti saranno in parte spesi per l'adesione al **CINECA, Consorzio Interuniversitario che realizza sistemi gestionali per le amministrazioni universitarie e il MUR**. La nuova piattaforma sarà attivata nei prossimi mesi, partendo dai servizi per gli uffici amministrativi.

Al CINECA sarà affidato anche il registro elettronico. A tal proposito, avendo rilevato che non tutti i docenti utilizzano il registro elettronico, passata la fase di sperimentazione e preso atto dell'iniziativa di dare atto al processo di transizione digitale, il C.A. ratifica il registro elettronico come documento attestante l'attività didattica, fatto salvo i limiti tecnici del registro NETTUNO ancora in uso per quest'anno accademico.

3) Tesi di diploma accademico: revisione del regolamento vigente

Il C.A. ribadisce che la prova finale per conseguire il diploma di primo livello e quello di secondo livello prevede una parte performativa e la redazione di una tesi scritta.

Riguardo alla revisione del Regolamento Tesi attualmente vigente, il C.A. delibera:

- la revisione del Regolamento didattico nelle parti necessarie alla revisione del Regolamento delle Tesi
- attribuzione alla prova finale di un punteggio massimo di 5 punti, con possibilità di conferire la lode agli studenti che abbiano una media ponderata non inferiore a 106/110;
- obbligo di un co-relatore docente di materie teoriche, storiche o compositive;
- adozione delle Norme di redazione curate dalla prof.ssa Maria Irene Maffei, a partire dalla prossima sessione di diplomi accademici (sessione estiva);
- strutturazione del corso di supporto alla redazione della tesi tenuto dalla prof.ssa Maffei, da aggiungersi all'offerta utile al conseguimento dei crediti formativi a scelta (corso teorico-pratico da 12 ore, 2 CFU);
- acquisto di un programma antiplagio.

4) Rettifica tabella ore aggiuntive

Il C.A. approva la rettifica della tabella delle ore aggiuntive come da allegato.

5) Pubblicazione schede ECTS: report dei responsabili [Lopes anche per Maffei] e procedura di pubblicazione sul website

Le schede ECTS sono pronte. Per la loro pubblicazione Lopes suggerisce di aspettare la revisione dei piani di studio. Il tempo sarà necessario anche al superamento del problema strutturale della disparità di descrizioni attualmente disponibili per una stessa tipologia di corso. Si rende pertanto necessaria una ricognizione puntuale della banca dati University.

7) Iscrizione all'Albo degli enti di servizio civile universale finalizzato alla partecipazione al Bando per il Servizio Civile Universale

Il C.A. delibera di avviare la procedura di iscrizione all'albo degli enti accreditati all'accoglienza del Servizio Civile Universale tramite il CSV (Centro Servizi Volontariato) – Abruzzo, ente attraverso il quale sono accreditati anche l'Università, l'Accademia di Belle Arti e il Comune dell'Aquila. L'intenzione è quella di coinvolgere il Servizio Civile Universale in un progetto di attività a supporto dell'ufficio relazioni internazionali e di organizzazione e promozione culturale. La prima fase prevede l'invio di una email di manifestazione di interesse alla segreteria del CSV per ricevere un'ipotesi di contratto che andrà proposta al Consiglio di Amministrazione.

11) Varie ed eventuali

Attivazione e/o modifica corsi accademici di primo e secondo livello, e di master

Il 6 febbraio si apriranno sull'apposita piattaforma online le procedure di richiesta di nuova attivazione di corsi accademici di primo e secondo livello e di master per l'a.a. 2023-24, mentre il 7 marzo quelle di modifica di corsi già esistenti.

Nuovo Triennio pop-rock

Il prof. Paolo Di Sabatino propone di istituire un Dipartimento di musica pop-rock a indirizzo *progressive*, ordinamentale in altri Conservatori, economicamente strategico e utile agli allievi per le maggiori opportunità lavorative che gli si offrirebbero. Lopes fa presente che per il futuro del progetto MUSAE nel Conservatorio, integrare aspetto produttivo e performativo in un ambito che ha mercato potrebbe avere risvolti positivi.

Nel corso della discussione, Chiareri fa presente che la comunità accademica è divisa riguardo all'ampliamento dell'offerta formativa alla popular music e al rock. De Amicis ritiene che l'assenza del percorso pop-rock sia una mancanza da dover compensare. A conferma che il pop non è tanto un'opportunità economica, ma un'offerta valida, Lukaci afferma che gli studenti hanno dimostrato un grande interesse. Il direttore non esclude che, elaborati piani di studio rispondenti alla normativa vigente e alle Linee guida (ANVUR, CNAM), per quest'anno si possa iniziare con l'inoltrare almeno la richiesta di autorizzazione del nuovo triennio.

Il C.A. propone dunque al prof. Di Sabatino uno studio di fattibilità su modelli di percorsi pop-rock approvati e già attivati in altri Conservatori per valutare la possibilità di una richiesta di attivazione.

Master di II livello in Musicoterapia

Il C.A. delibera di dare seguito all'attivazione di un Master II livello in Tecniche Musicoterapiche "Musicoterapia in ASD (Autism Spectrum Disorder)" in convenzione con il Consorzio Universitario Humanitas, fondato dall'Università LUMSA, specializzato nei percorsi post-laurea (si veda convenzione stipulata nel mese di luglio 2022). L'accordo prevede che le iscrizioni siano raccolte dal Conservatorio (che trattiene il 20% del ricavato), i docenti siano individuati dal Conservatorio, e le lezioni si svolgano a Roma.

Modifica piani di studio

Prima di procedere all'eventuale inserimento di modifiche dei piani di studio esistenti, il C.A. invita le responsabili del lavoro di ricognizione dei piani di studio, prof.sse Maria Irene Maffei e Maria Di Giulio a presentare un report sull'analisi realizzata, da discutere in presenza durante un incontro da organizzarsi entro il 15 febbraio, anche in modalità da remoto.

Nucleo di Valutazione

Per la costituzione del Nucleo di Valutazione del Conservatorio è stato emanato un nuovo bando con scadenza il 15 febbraio.

Videospot animati di promozione

Il C.A. delibera di commissionare a “Spot Aziendali” (www.spotaziendali.it) la realizzazione di videospot animati promozionali per il Conservatorio.

London School of Digital Business

La London School of Digital Business propone per gli student del Conservatorio il “Go Digital Scholarship Program”. Il programma prevede l’attribuzione di una borsa di studio agli studenti che superano una selezione per frequentare un corso formativo sul digitale. La registrazione non ha costi per le istituzioni e per gli studenti.

Il C.A. approva la partecipazione al programma.

Migrazione dei corsi pre-accademici, non più ordinamentali, nel propedeutico

Il C.A. raccomanda a colleghi e studenti di far migrare i corsi del preaccademico nel propedeutico. Di Marco osserva che i piani di studio del propedeutico necessitano di una revisione.

Richiesta di una cittadina iraniana di essere ammessa al Corso di Pianoforte

Il C.A. accoglie la richiesta.

Premio Casella: richiesta spostamento data

Il C.A. non accoglie la richiesta presentata dalla studentessa Valeria Mancini di posticipare il “Premio Casella”

Laurea Honoris Causa a Eugenio Bennato

Il prof. Fabio Fasano d’accordo con i docenti della scuola di chitarra propone di conferire la laurea honoris causa ad Eugenio Bennato (vedi lettera di motivazioni allegata).

Il C.A. accoglie la proposta, chiede all’amministrazione di verificare le necessarie procedure e invita il prof. Fasano e la scuola di chitarra a occuparsi dell’organizzazione della cerimonia di conferimento. Propone inoltre di chiedere la disponibilità di Bennato a incontrare gli studenti, in un seminario o laboratorio da tenersi eventualmente anche in occasione della cerimonia.

Bando per le audizioni ONCI e per la candidatura per il Premio delle Arti

È stato pubblicato il bando per la formazione dell’organico strumentale dell’Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani 2023 (Sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani – ONCI). Sarà condiviso con i Dipartimenti e la Consulta.

Candidatura per il Premio delle Arti

Per la prossima edizione del Premio delle Arti, il C.A. delibera di avanzare due candidature: per le sezioni “Musica elettronica e nuove tecnologie” e “Direzione d’Orchestra”.

Proposta di una masterclass/laboratorio sulla ricerca artistica nella musica

Il prof. Di Scipio propone l’attivazione al “Casella” di una masterclass o laboratorio sulla ricerca artistica nella musica.

Macchione fa presente di aver contatto professori di ricerca e ricercatori europei per un ciclo di webinar sulla ricerca *nelle* arti e chiede di poter verificare se si possa creare un’iniziativa comune.

Il C.A. accoglie la proposta di Di Scipio e chiede la presentazione di un progetto.

Revisione convenzione con l’Università del Nordest della Cina.

Come richiesto dal C.A. nella seduta dell’8 novembre 2022, quando la proposta di stipula di una convenzione dell’Università del Nordest della Cina è stata sospesa per permettere la raccolta di maggiori informazioni, l’accordo di convenzione è stato revisionato (vedi allegato).

Il C.A. approva il nuovo accordo.

La riunione di conclude alle 13.00.

La segretaria verbalizzante

Il direttore

F.to Daniela Macchione

F.to Claudio Di Massimantonio

Allegati:

- Tabella rettifica ore aggiuntive
- Lettera motivazioni conferimento laurea honoris causa
- Nuovo accordo di convenzione con l'Università del Nordest della Cina
- Norme di redazione curate dalla prof.ssa Maffei