



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 15.01.2020

Il giorno 15 gennaio alle ore 10:30 presso la sede del Conservatorio A. Casella di L'Aquila si riunisce il consiglio accademico, sono presenti: Il Direttore, i consiglieri: Antonella Cesari, Marco Ciamacco, Rosalinda Di Marco, Dario Flammini, Giampio Mastrangelo, Eugenio Mutalipassi, Simone Palmieri, gli studenti Alessia Mirabella e Angelo Mordente, sono assenti il Prof. Giandomenico Piermarini, il segretario verbalizzante è il Prof. Marco Ciamacco.

#### **Punto 1: Comunicazione del Direttore**

- Si è concluso il progetto Restart, per il decennale della ricorrenza del sisma, gli eventi hanno avuto un positivo riscontro sul territorio e anche una buona copertura mediatica.
- Progetto Erasmus MUSAE: è previsto un incontro a Bruxelles a fine gennaio per l'avvio dei lavori, il Conservatorio sarà rappresentato dal suo coordinatore.
- Rinnovata la collaborazione con il l'Associazione Harmonia Nuovissima di Avezzano per proporre concerti degli studenti come lo scorso anno presso il Liceo Torlonia e con l'Associazione Primo Riccitelli di Teramo.

#### **Punto 2: Ratifica Regolamento ore di didattica aggiuntiva**

- La Commissione presenta la revisione del regolamento, il CA dopo ampia discussione approva all'unanimità e lo propone al CDA. Vedi All.1

#### **Punto 3: Ratifica variazione regolamento Tesi di Musicoterapia**

- Viene presentato il testo, il CA approva. I Prof. Marco Ciamacco e Rosalinda DI Marco approvano salvo la parte che attribuisce il punteggio alla tesi pari a 6 punti non in linea con il regolamento didattico generale.

#### **Punto 4: Commissione Regolamenti:**

- 1) Commissione contributi corsi di aggiornamenti docenti: Direttore e i Prof. Giandomenico Piermarini, Simone Palmieri;
- 2) Commissione consiglio accademico: Direttore, Prof. Dario Flammini, studentessa Alessia Mirabella;
- 3) Commissione convenzioni didattiche: Direttore, Prof. Eugenio Mutalipassi, Antonella Cesari;

#### **Punto 5: Organizzazione corsi 24 CFA**

- Viene presentato al CA la necessità di attivare i percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA, il CA approva.

#### **Punto 6: Calendario Concerti Docenti:**

- Il Direttore propone il calendario dei Concerti dei Docenti che come gli anni precedenti si terranno in due sessioni il giovedì pomeriggio (aprile-maggio, settembre-ottobre) e invita i Docenti a coinvolgere gli studenti come esecutori, inoltre comunica che avvierà una trattativa di intesa con gli altri Istituti AFAM della Regione per creare una rete che permetta l'interscambio di concerti tra di loro. La nuova veste dei concerti prevede la partecipazione dei corsi di Storia e Analisi per la realizzazione di introduzioni all'ascolto. Si decide di aprire alle scuole del territorio le prove generali dei concerti, il responsabile per i contatti con le scuole provvederà all'organizzazione.

Il CA approva.

**Punto 7: Individuazione Componenti Nucleo di Valutazione:**

Le candidature pervenute per membro esterno sono: Prof.ssa Anna Tozzi, Sig.ra Stefania Rizzardi, Dott. Ernesto Finocchi; le candidature pervenute come membro interno sono: Prof. Enrico Arias, Prof. Piero Di Egidio, Prof. Alvaro Lopes Ferreira. Il CA prende visione e dopo attenta valutazione individua all'unanimità e propone al CdA i seguenti nominativi: Prof.ssa Anna Tozzi, Sig.ra Stefania Rizzardi, Prof. Alvaro Lopes.

**Punto 8: Incremento compenso orario attività didattica:**

Il Direttore propone di stabilire il compenso orario per la didattica aggiuntiva a Euro 50,00, il costo stimato è di circa 6.000 euro che trovano capienza nei capitoli di bilancio approvati, il CA approva la proposta da sottoporre al CdA.

**Punto 9: Proposta Consulta degli Studenti**

La consulta propone l'apertura della sede fino alle 21.00 per necessità di studio in via sperimentale, il CA approva salvo verifica di fattibilità.

La consulta propone di istituire borse di studio per attività extra-curricolari che comprendono anche i concerti della consulta.

Il CA approva

**Punto 10: Vari ed eventuali**

- *Partecipazione esterni alla frequenza di Master e Seminari:* si propone al CdA di stabilire un contributo per gli allievi effettivi di Euro 50 per il primo giorno e Euro 30 per i giorni successivi al primo; per gli allievi uditori si stabilisce un contributo di Euro 30 per il primo giorno e Euro 15 per i successivi al primo. Il CA approva, ad esclusione del prof. Eugenio Mutalipassi che considera eccessive le cifre.
- *Attestazione livello Corso pre-Accademico:* il Direttore propone di rilasciare un attestato in sostituzione della certificazione, previo esame agli allievi delle scuole convenzionate e agli allievi privatisti. Il CA approva.
- *Monte-ore modifica:* il CA approva le variazioni ai monte-ore presentati.
- *Corso proposto dalla prof.ssa Arpa:* si propone di ridurre il compenso e di riformulare la proposta. Il CA approva.
- Si accoglie la convenzione con l'Accademia Costantiniana di Roma per la realizzazione di una produzione artistica.
- *Ear training corsi Jazz:* il CA acquisisce il verbale del consiglio di corso di TRPM il quale stabilisce che entro il mese di giugno riformulerà una proposta condivisa con il dipartimento di Jazz per l'A.A. 2020/2021. La Prof.ssa Di Marco non è d'accordo nell'assegnazione del corso ad un docente non titolare, essendoci disponibilità da parte di due docenti titolari. Il Direttore spiega che il corso è comunque tenuto da un docente di Jazz all'interno del suo monte-ore senza aggravio di spesa per l'istituzione.

Alle 16:00 il Direttore dichiara conclusa la seduta del Consiglio Accademico.

Il Segretario verbalizzante  
F.to Prof. Marco Ciamacco

Il Direttore  
F.to M° Claudio Di Massimantonio