



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 16/02/2016

La seduta si apre alle ore 10,30 presso l'ufficio del Direttore. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Carla Di Lena, Giuseppe Berardini, Gianfranco Lupidii, Carlo Mantini, Mauro Cardì; Riccardo La Chioma rappresentante degli studenti.

Presiede la seduta il prof. Giandomenico Piermarini, il prof. Claudio Di Massimantonio funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Discussione preliminare sui compensi per le attività d'istituto;**
- 3. Proposte artistiche:**
 - Patrizio Esposito
 - Tamara Manganaro
 - Pavel Yakovlev
- 4. Definizione tipologie di insegnamento impartito;**
- 5. Presentazione della terna per la nomina del Presidente;**
- 6. Varie ed eventuali.**

Punto 1 Comunicazioni del Direttore

- L'Università ha comunicato che è stata completata l'installazione dell'antenna per il ponte radio dati di Roio. A breve si potrà riprendere il processo di installazione di un collegamento a banda larga che ci permetterà di estendere la rete wifi a tutto l'edificio e con velocità di download accettabile.

- Per interessamento del M^o Zifarelli, docente di chitarra Jazz, la società Parsek, rappresentante del marchio Markbass ha fatto donazione al nostro Conservatorio di otto amplificatori. Tre per chitarra elettrica e cinque per basso elettrico.

- Sono stati definiti i nuovi contributi volontari per gli iscritti di Musica Jazz approvati dal C.d.A. utili a rendere possibile il prossimo A.A. 2016/17 un compenso orario a €50 ai docenti collaboratori a contratto per il Jazz. I contributi comporteranno un aumento che si aggirerà intorno a 60/70€ in media rispetto ai contributi richiesti agli altri corsi di analogo livello. Il Direttore rammenta che tale provvedimento è stato concepito a seguito di una specifica richiesta degli studenti di Jazz (Cfr. punto 1 verbale 15/1/16) che, a fronte di piccolo incremento, hanno voluto assicurarsi la continuità didattica ed il prestigio degli attuali docenti. Il M^o Berardini ribadisce perplessità sulle differenze di compenso nelle prestazioni dei docenti.

- Mozione di attenzione e di protesta dei Conservatori italiani. Come già riportato dagli organi di stampa nella giornata di ieri una delegazione del nostro Conservatorio, formata da docenti e studenti, è stata ricevuta dal Prefetto nel Palazzo del Governo. Durante l'incontro il Direttore ha esposto le ragioni e lo spirito della protesta nazionale ed un rappresentante della consulta ha consegnato il documento formulato dalle tre conferenze riunitesi a Roma. L'agitazione si protrarrà per tutto il mese di febbraio con manifestazioni di carattere musicale per sensibilizzare anche l'opinione pubblica. Il nostro Conservatorio ha in calendario altri due incontri, il 25 un Concerto degli studenti mentre il 29 proporrà una estrapolazione di alcune parti del "Barbiere di Siviglia" di Rossini eseguita dall'orchestra sinfonica degli studenti. Il Prefetto si è fatto garante della nostra mozione verso gli organi di competenza e ha accolto l'invito del Direttore a presenziare ai due concerti.

- Sono in corso i sopralluoghi per realizzare il sistema di videosorveglianza interno.

- Il Direttore informa che la mail inviata a tutti i docenti non ha aggiunto significative richieste o suggerimenti per l'acquisto di nuovi strumenti rispetto a quelle già pervenute in passato. Le proposte

individuare sulla base delle esigenze didattiche manifestate dai docenti comparate con la consistenza prevista del capitolo di spesa potranno allora prevedere il reintegro dei due Sassofoni, l'acquisto di un Contrabbasso per il Jazz e di un Pianoforte verticale. In relazione alle residue disponibilità economiche si cercherà di affrontare l'acquisto di alcuni o tutti i seguenti: una seconda fisarmonica dato l'elevato numero di studenti, un organo a baule per il Continuo (richiesta del Dip. di Musica Antica), materiale per la classe di Musica elettronica. Gli acquisti di strumenti richiedenti impegno di somme oltre i venti/trentamila euro potranno essere affrontati nei futuri esercizi finanziari intendendo con questi acquisti affrontare varie e molteplici necessità emerse in questi ultimi anni. Queste linee di indirizzo verranno trasmesse al C.d.A.

Punto 2 Discussione preliminare sui compensi per le attività d'istituto

L'argomento è materia di contrattazione ma il Direttore ha voluto informare il CA che si sta provando a modificare la modalità e la quota di compenso per l'attività artistica. Il Direttore espone una bozza di differenziazione forfettaria secondo le topologie di partecipazione anziché su base oraria, ne nasce un'ampia discussione ma si decide di farne materia di studio approfondito e rimandare la discussione ad un prossimo consiglio.

Punto 3 Proposte artistiche

- Proposta Patrizio Esposito. Il progetto, che è già stato approvato in passato dal CA, ruota sulla figura del compositore Aldo Clementi. Il M^o Cardi ne illustra la realizzazione che consta in una presentazione e successiva conferenza del M^o Esposito sul compositore e poi di un seminario sulla sua opera. Il progetto si concluderà con l'esecuzione di un serie di brani che terranno gli studenti, quindi il M^oCardi chiede che venga indetta un'Audizione per la scelta degli esecutori. L'evento rientrerà come evento speciale nel progetto "Comporre oggi" che si svolgerà in autunno.

- Tamara Manganaro. La proposta si articola su un percorso didattico per violino basato sul metodo Suzuki. Il CA ritiene opportuno rimandare ogni decisione in sede di programmazione per prossimo anno accademico.

- Pavel Yakovlev. Nell'articolata lettera di autopresentazione si può estrapolare una richiesta di proporsi per eventuali seminari. Il CA ritiene opportuno rimandare ogni decisione in sede di programmazione per prossimo anno accademico.

Punto 4 Definizione tipologie di insegnamento impartito

Argomento rinviato ad un prossimo CA.

Punto 5 Presentazione della terna per la nomina del Presidente

Essendo in scadenza l'attuale Presidente, Dott. Rinaldo Tordera, il Direttore informa il CA che bisognerà comunicare al Ministero entro il 25 febbraio una terna di nomi per la nomina del nuovo Presidente. Si rimanda la scelta della terna al prossimo CA.

Punto 6 Varie ed eventuali

-La Prof.ssa Cesari chiede di poter utilizzare l'aula 32 nei prossimi mesi per la presentazione di un libro e si fa latore della richiesta giuntale di consentire di svolgere il premio in memoria del M^o Iadaluca (nostro ex collega). Questo secondo evento si dovrebbe tenere l'8 giugno. Il CA approva entrambi.

- Nella riunione del C.A. del 19.11.2014 emerse l'intenzione di valutare se proporre al C.d.A. un aumento dei contributi dei corsi di Musicoterapia e di Maestro accompagnatore per la danza. Si propone di riprendere tale discussione in una prossima riunione alla presenza dei rispettivi coordinatori.

Alle ore 13,45 la riunione si scioglie.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore
M^o Giandomenico Piermarini