



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 09/07/2015

La seduta si apre alle ore 10,30 presso l'ufficio del Direttore. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vicedirettore), Alvaro Lopes Ferreira, Carla Di Lena, Giuseppe Berardini, Gianfranco Lupidii, Mauro Cardi; lo studente Riccardo La Chioma quale rappresentante degli studenti.

Presiede la seduta il prof. Giandomenico Piermarini, il prof. Claudio Di Massimantonio funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Formulazione Tesi;**
- 3. Audizione Coordinatore Musica Antica;**
- 4. Convenzioni;**
- 5. Attivazione Corso PA e Corso libero di Liuto;**
- 6. Precisazione sulle commissioni d'esame;**
- 7. Varie ed eventuali.**

Punto 1 Comunicazioni del Direttore

- L'accordo MIUR/Ente EXPO2015 è finalmente andato a buon fine per la partecipazione dei Conservatori a dei concerti presso il Padiglione Italia e quindi il nostro Istituto sarà rappresentato dal Trio Soltarev. Il Casella ha dato comunque disponibilità a coprire altre date che si dovessero rendere disponibili col Trio di flauti + Pianoforte e con un Quartetto Jazz.

- Il 12 luglio l'orchestra della classe di Esercitazioni orchestrali si esibirà in Concerto all'Eklettica Festival presso il Parco delle Energie di Roma.

- Festa della musica 2015 in Conservatorio: anche quest'anno il risultato dell'evento è stato lusinghiero e la partecipazione della cittadinanza è stata addirittura superiore alle più ottimistiche attese. Ciò ha ripagato in termini di soddisfazione quanti si sono impegnati alla sua riuscita. Il Direttore ringrazia vicedirettore, coordinatori degli eventi, il personale amministrativo e soprattutto i coadiutori per il grande impegno profuso nell'evento.

- Viene data lettura di una lettera indirizzata al Direttore da parte degli insegnanti dell'Accademia di Danza che esprimono il pare negativo su una eventuale riduzione del loro compenso orario a 40€/ora per la loro docenza. Il Direttore informa il CA che la settimana prossima ha un incontro con

il Commissario dell'Accademia per concordare le strategie di contenimento della spesa che il Casella dovrà comunque intraprendere per i suoi fondi di bilancio.

Punto 2 Formulazione Tesi

La Commissione incaricata presenta il documento finale inerente il regolamento della formulazione tesi. Il CA lo approva con modifiche. Il documento viene allegato al verbale.

Punto 3 Audizione Coordinatore Musica Antica

Il M^o Rancitelli espone le problematiche inerenti il Corso di Musica Antica e riporta le doglianze degli studenti che sono sostanzialmente riconducibili a due punti:

1. le ore di lezione individuale per la materia caratterizzante sono insufficienti nel percorso didattico;
2. l'organizzazione del piano didattico è lacunosa, la distribuzione del monte ore concerne il piano formativo è disorganizzata.

Il Direttore spiega che le risorse economiche sono limitate, essendo alcune discipline del Corso non in organico e quindi totalmente finanziato coi contributi degli studenti. In prospettiva si spera di poter inserire in organico almeno le materie caratterizzanti più frequentate mediante conversioni di cattedre in modo da poter risolvere il problema del costo dei docenti.

Il CA chiede al M^o Rancitelli di riunire i professori del dipartimento e elaborare una proposta di organizzazione del monte ore dei docenti al fine di evitare sovrapposizioni di lezioni. Il CA raccomanda di contenere in due giorni settimanali, se possibile contigui, tutta l'offerta formativa del Dipartimento al fine di venire incontro ai desiderata degli studenti, spesso già lavoratori, che comunque si sono in più sedi espressi in favore di una concentrazione delle lezioni il più possibile.

Punto 4 Convenzioni

- Accademia Musicale di Formia. L'Accademia ha già attiva una convenzione con un ISSM, mentre il nostro contratto di convenzione prevede l'esclusiva unilaterale. La Commissione incaricata dovrà chiedere all'Accademia di inviare un documento che attesti l'eventuale risoluzione della Convenzione esistente e solo allora la domanda di Convenzione sarà nuovamente valutata.

- Associazione Culturale Accademia Musicale Risonanze (Roma). Documentazione approvata dal CA.

- Associazione Culturale Scuola di Musica Cotton Lab (Ascoli Piceno). Chiede di convenzionarsi per i Corsi Preaccademici di Jazz. Il CA approva la richiesta e chiede al Dipartimento di Jazz di riformulare un percorso preaccademico *ad hoc* da far adottare a questa scuola.

- Il Vicedirettore viene incaricato dal CA di informare l'Associazione Ergo Cantemus di Tivoli che bisognerà rettificare la Convenzione stipulata il mese scorso in quanto il CA ha ravvisato un errore formale.

- Il CA rinvia alla prossima seduta la discussione delle altre proposte di convenzione.

Punto 5 Attivazione Corso PA e Corso libero di Liuto

Vengono attivati anche il percorso preaccademico ed il Corso libero di Liuti adottando i programmi didattici proposti dal Docente.

Punto 6 Precisazione commissioni d'esame

Il CA delibera che tutti i Docenti possono far parte delle Commissioni di Esame, ivi compresi i Docenti che dovessero essere presenti alla prova come esecutori.

Punto 7 Varie ed eventuali

- L'Associazione ANED (Associazione Nazionale Emodializzati Dialisi e Trapianto Onlus) chiede una collaborazione musicale, in forma gratuita, all'evento da loro organizzato. La manifestazione si svolgerà il giorno 13 settembre in Piazza Duomo in L'Aquila. La Direzione Artistica ha scelto di mandare l'ensemble di ragazzi "Red Shoes Small Band". Il CA approva.

- È arrivata richiesta al Direttore di arrotondamenti di voti della prova finale. Il Direttore ribadisce che fin dal suo insediamento si era dichiarato contrario a questa consuetudine, ritenendola poco rispettosa del giudizio della commissione d'esame, e pertanto declina questa richiesta. Il CA ne prende atto.

- Corso ordinamentale per studenti lavoratori. È stata fatta richiesta da parte del M^o Bisceglia di valutare la possibilità per dare l'opportunità agli studenti lavoratori di frequentare il corso in tempo parziale, con conseguente adeguamento del piano di studio e dei contributi. Il CA valuta positivamente la domanda e si propone di predisporre un regolamento attuativo.

- Suppletive Consulta studenti: verranno indette dopo l'estate.

- Masterclass Romano. L'associazione ospite chiede di poter rilasciare gli attestati di partecipazione per gli iscritti. Si concede a loro spese eventuali.

- Masterclass Maione-Matteucci presso Ciampi/RM. Terranno una Master Class alla sala Ciampi di Roma e chiedono che venga dato risalto e promosso sul sito del Conservatorio. Il CA approva.

- Il M^o Sebastiani, Docente di Teoria dell'Armonia e Analisi, porta all'evidenza del CA, anche a nome degli altri docenti di materie teoriche, del bassissimo livello di preparazione di alcuni studenti Triennalisti ammessi al primo anno di corso, tale da impedire la frequenza con profitto dei loro corsi. Chiede al CA di poter predisporre dei corsi integrativi per aiutare a colmare tali lacune. Il CA ribadisce che lo studente è comunque tenuto a sanare i debiti formativi attribuitigli in sede di ammissione di base prima di potersi regolarmente frequentare i corsi previsti nel piano di studio. Fra l'altro si propone che, una volta definito il regolamento di frequenza di annualità part-time, questa risorsa possa essere utilizzata per sanare i debiti attribuiti senza sovrapposizione coi corsi curricolari.

Viene fissata la prossima riunione del CA per il 16 settembre alle ore 10.30.

Alle ore 13.15 la riunione si scioglie.

Il segretario verbalizzante
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il direttore
M^o Giandomenico Piermarini