

elettroAustica 11

Rassegna di arti sonore e intermediali

CIM2026

XXV Colloquio di Informatica Musicale

SOUNDING THE POSTHUMAN

13—16 ottobre 2026 · L'Aquila

Auditorium del Parco · Teatro San Filippo · Palazzo Spaventa



13 OTTOBRE 2026 · MARTEDÌ

21:00 Auditorium del Parco	CONCERTO DI INAUGURAZIONE Iannis Xenakis · <i>Charisma</i> (1971) per clarinetto e violoncello Franco Evangelisti · <i>Incontri di fasce sonore</i> (1957) per nastro magnetico Nicoletta Andreuccetti · <i>Respiri, silenzio</i> (2025)* per strumento a fiato grave e live electronics Maria Vittoria Agresti · <i>Burnt</i> (2025)* per flauto, sensore di movimento ed elettronica Laura Bianchini · <i>Presente Continuo</i> (1985) per clarinetto e nastro magnetic Francesco Ferracuti · <i>Interfantasia</i> (2026)* per musicisti e ambiente Albert Mayr · <i>Tape for Live Musicians</i> (1971) versione per tre performer e nastro magnetico *selezione della call for works
-------------------------------	---

14 OTTOBRE 2026 · MERCOLEDÌ

9:30–9:45 Palazzo Spaventa · Auditorium	OPENING XXV CIM Saluti istituzionali e apertura dei lavori
9:45–17:30 Palazzo Spaventa · Sala Caputo	POSTER SESSION Fabio De Sanctis De Benedictis · <i>Composizione Assistita e Trama Sonora</i> Alessandro Casali · <i>Embodied Collective Free Improvisation (E-CFI): Posthuman Swarm Coordination for Emergent Musical Form</i> Luca Spanedda · <i>Modelling Autonomous Agency through Emergent Sonic Properties of Physical Materials</i> Carlo Ancrì, Marco Tiraboschi, Federico Avanzini, Giorgio Presti · <i>Un Sistema Automatico di Cross-Compilazione di Plugin Audio Sviluppati in JUCE/C++</i> Eleonora Sofia Podestà · <i>Embracing the Unrepeatable – Non-Idiomatc Manipulation</i>
9:45–17:30 Palazzo Spaventa · Sala Caputo	DEMO SESSION 1 Giacomo Sapienza and Andrea Valle · <i>The Expanded Pedal: Recoupling Interface and Computation in an Embedded Live Effects Unit</i> Guglielmo Diana · <i>Sei Solo - A Workshop-Based Collective Noise Performance with DIY Monochords and Patchable Electromagnetic Excitation</i> Riccardo Mazza · <i>Biosonification as Performative Ecology: A System Demonstration</i> Marco Pennese, Stefano Giacomelli and Lara Corbacchini · <i>Strummin' Gym Demo: Distributed Agency, AI Guidance, and Gesture Visualization in Beginner Pop-Rock Guitar Learning</i>
9:45–19:00 Teatro San Filippo · via dell'Oratorio	INSTALLAZIONE Marco De Martino · <i>Few, yet enough</i>
9:45–11:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 1 · Composition, performance, Improvisation and Distributed Agency Marco Cucciniello and Alba Francesca Battista · <i>Transparent by Design? Gestural Interfaces, Embodiment, and Expertise in Electroacoustic Performance</i> Piero Poli · <i>Dancing Cabiria: A Hyper-Environment Study Through Corpus-Based Techniques</i> Matteo Tundo and Elide Sulsenti · <i>Perceptual Bifurcation and Hybrid Spatialisation in Works for Instruments and Electronics</i> Marco Giordano · <i>Beyond the Luthier: A Pedagogy of Distributed Agency in Electronic Music</i> Alessandro Casali · <i>Distributed Agency in Donatoni's Nidi I: From the Poetics of the Code to a Generative Grammar of Gesture</i>
11:15–13:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 2 · Composition, performance, Improvisation and Distributed Agency Michelangelo Lupone · <i>From Sound Sculpture to Sonic Ecosystem: Interactive and Adaptive Installations at CRM</i> Silvia Lanzalone and Emanuela Mentuccia · <i>Pandemia, guerra, ecologia. Pratiche compositive tra web-opera e installazioni interattive e audiovisuali per una visione oltre il presente</i> Luciano Ciamarone and Dora Motèque · <i>Variational Geometric Lattices for Interactive Sound Generation in Augmented Artworks</i> Elena D'Alò and Marco De Martino · <i>Dalla forma fisica alla forma d'ascolto: la membrana ellittica tra corpo vibrante e installazione</i> Federica Caruso, Maria Cristina De Amicis, Tania Di Mascio, Alessio Gabriele, Valentino Giona and Sara Peretti · <i>Sounding Teen Agency: AI-based Electroacoustic Installations between Urban Soundscapes, Learning and Posthuman Interaction</i> Alessio Gabriele and Maria Cristina De Amicis · <i>SharedLAB: Shared Artistic Research and Distributed Agency in an Interactive Multimodal Work</i> Elide Sulsenti · <i>Performance as Assemblage: from Score to System, Instrument Design in Musical Practice</i>

14:30–15:15 Palazzo Spaventa · Auditorium	KEYNOTE 1 Francesco Gioni · <i>Geografie della musica elettronica: suono, corpo, spazio e pratiche tecnologiche</i>
15:30–16:45 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 3 · Composition, performance, Improvisation and Distributed Agency Federico Paganelli · <i>OpenDrum Dual Feedback</i> Pierpaolo Barbiero · <i>Il feedback elettroacustico come pratica performativa: spazio, gesto e controllo spettrale adattivo in Satellite</i> Federico Mari Fiamma · <i>RID - Suonare L'instabilità: Prassi Esecutiva e Compositiva in un Sistema Musicale Non Lineare</i> Francesco Ferracuti · <i>Descrittori audio immersi nell'ambiente: quale mappatura ricavarne</i> Bruno Surace and Andrea Valle · <i>Armillaria: A Minimal Networked System for Real-Time Performance Conduction</i>

16:45–17.45 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 4 · Musicology, Education, Repertoire Analysis & Preservation Giuseppe Silvi · <i>CIM-QUANTA</i> Riccardo Dapelo · <i>La Quintina nel Canto Sacro di Castelsardo: Studio Sonologico-Acustico di un Campo Spettrale-Spaziale Emergente</i> Emiliano Battistini, Andrea Valle and Vittorio Murtas · <i>Cataloging Sound Objects in Varese's Poeme Electronique: Methodology and Applications</i> Piero Poli, Gregorio Demaria, Dario Gatto, Danilo Gervasoni, Carlo Barbagallo and Roberto Laterza · <i>Labirinto/Panopticon: conceptual structure analysis of the collective composition project</i>
--	--

18:30 Teatro San Filippo	CONCERTO 1 selezione della call for works totalee/Andrea Laudante, Paolo Montella, Giuseppe Pisano-Riise · <i>Non è un atlante di traiettorie algo-siderali</i> (2025) acusmatico Antonio Forastiero · <i>Layer</i> (2023) audiovideo Rosario Grieco · <i>DATA SHAPES</i> (2024) performance audiovisiva orqan/Luca Mele, Giacomo Bassano · <i>Digital Dust</i> (2026) audiovideo Ali Hosseini · <i>Delirium</i> (2025) audiovideo Enrico Francioni · <i>Simple_test</i> (2023) to <i>Eugenio Giordani</i> acusmatico Sebastiano Naturali · <i>flusso_sonoro_1</i> (2025) acusmatico LasheK / Piero Poli, Gregorio Demaria, Dario Gatto, Danilo Gervasoni, Carlo Barbagallo, Roberto Laterza · <i>Labirinto/Panopticon_PressioneRicorsiva</i> (2025) acusmatico
-----------------------------	---

21:00 Auditorium del Parco	CONCERTO 2 selezione della call for works Pierpaolo Barbiero · <i>Satellite</i> (2025) per frame drum e live electronics Cesare Saldicco · <i>IRIN</i> (2023) per clarinetto in Sib e supporto digitale Marco Cucciniello, Giuseppe Bergamino · <i>Disgregazione</i> (2026) solo live electronics Fabio De Sanctis De Benedictis · <i>Cielo sereno, scintillante di stelle</i> (2024) per clarinetto, supporto digitale e live electronics Stefano Mancuso · <i>The dissolution of the present moment</i> (2026) per voce e live electronics Davide Tedesco, Alice Cortegiani · <i>Studio sul corpo d'ombra #2</i> (2025) a più corpi, per clarinetto contrabbasso, dispositivi in contro-reazione diffusi sfericamente e live electronics
-------------------------------	--

15 OTTOBRE 2026 · GIOVEDÌ

9:30–17:30 Palazzo Spaventa · Sala Caputo	POSTER SESSION stesso programma del 14 ottobre
9:30–17:30 Palazzo Spaventa · Sala Caputo	DEMO SESSION 2 Jorge Junior Morgado Vega and Federico Simonetta · <i>A Musicological Platform for Medieval Italian Poetry and Music</i> Stefano Mancuso, Salvatore Micalizio and Luisa Ferrari · <i>Suoni dall'invisibile: Un'installazione Interattiva per la Sonificazione di Immagini Istologiche</i> Paolo Montella · <i>Concrete Reel: sabotare gli algoritmi incorporati attraverso l'improvvisazione elettroacustica</i> Emiliano Battistini, Andrea Valle and Vittorio Murtas · <i>Edgar à GoGo: Exploring Electroacoustic Heritage through Mixed Reality</i>
9:30–19:00 Teatro San Filippo · via dell'Oratorio	INSTALLAZIONE Marco De Martino · <i>Few, yet enough</i>
9:30–11:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 5 · AI, Algorithms & Generative Musical Modelling Valerio Orlandini · <i>Beyond Composition: Artificial Intelligence as a Sound Design Tool</i> Francesco Vitucci, Anthony Di Furia and Francesco Scagliola · <i>Memory as Transformation: Lethe, a Self-Referential GAN-Inspired Architecture</i> Gianmarco Tonelli, Marco Gori and Stefano Melacci · <i>AI Music Detection as a Socio-Technical Challenge in Streaming and Social Media Platforms</i> Ivano Morrone · <i>Exploring Multimodal Feedback for String Instrument Practice through Hybrid DSP-ML Analysis and Hand Tracking</i> Marina Giaccio and Andrea Zingoni · <i>Un Sistema di Segmentazione Macro-Formale per la Musica Elettroacustica: Verso un Confronto con Modelli Narrativi</i>
11:15–12:15 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 6 · AI, Algorithms & Generative Musical Modelling Davide Ferrara, Gianvincenzo Cresta · <i>LIMES: A Zero-Knowledge Parallel Multi-Stream LSTM Model for Musical Phrase Boundary Segmentation</i> Matteo Lorito · <i>A Collection of Tools for Sound Corpus Preparation and Descriptor Preprocessing</i> Francesco Vitucci, Michele Lorusso and Francesco Scagliola · <i>From local kernels to global form: modeling the emergence of musical content</i> Luca Bimbi · <i>Modelli di Gray-Scott accoppiati come substrato dinamico per la composizione di linee melodiche</i>
12:15–13:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	KEYNOTE 2 Lucia D'Errico · <i>L'etica della decomposizione. Postumanesimo e ricerca artistica come pratiche antidisciplinari</i>
14:30–16:15 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 7 · Systems, Signal Processing & Composition Tools Joy Spuri Forotti and Federico Fontana · <i>GPU-Accelerated Sound Wave Propagation for Dynamic Rendering of Acoustic Reverberation in Rectangular Enclosures with Tunable Absorbing Walls</i> Paolo Malpeli, Giuseppe Rizzo and Alessandro Anatrini · <i>Musica immersiva a geometria variabile: tecniche di progettazione e post-produzione</i> Enrico Dorigatti and Stefano Catena · <i>On Controlling Spatial Audio: Empirical Reflections Towards an Interface for Immersive Spatialisation</i> Francesco Roberto Dani and Marco Matteo Markidis · <i>A Wave Field Synthesis Rendering Pipeline for Fixed-Media Electroacoustic Repertoire</i> Antonio Argentieri and Francesco Scagliola · <i>Arbitrary Polygon Oscillator: Generalizing Polygonal Synthesis to Arbitrary Shapes and Morphing</i> Alessandro Zorzini, Enrico Bozzo and Federico Fontana · <i>Toward a non-iterative framework for the numerical solution of dynamic range compressor virtual analog models</i> Stefano Guzzetti · <i>The AY-3-8910 Programmable Sound Generator: Architecture, Sound Synthesis and the Aesthetics of Constraint</i>

16:30–17:45 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 8 · Systems, Signal Processing & Composition Tools Raul Masu and Francesco Dal Ri · <i>w-CAT: a Toolkit for Configurable Concatenative Synthesis with Feature Weighting and Time-Varying Scores</i> Giulio Romano De Mattia · <i>Python Granular Engine: Un Ambiente Dichiarativo per la Granulazione e la Sua Mappa Sinottica</i> Niccolò Crecchi, Stefano Mancuso · <i>Dealing with a Guitar's Historical Limit through Computer-Assisted Composition</i> Pasquale Savignano · <i>From GPS-Tracked Field Recordings to Sound Installations</i> Stefano Mancuso, Salvatore Micalizio and Luisa Ferrari · <i>Suoni Dall'invisibile: Proposta di un Framework Modulare come Mediatore Percettivo nei Processi di Sonificazione</i>
--	--

18:30 Teatro San Filippo	CONCERTO 3 selezione della call for works Jacopo Casasola · <i>Squarci, in sogno</i> (2025-26) acusmatico Leonardo Cicala · <i>Spazio di accumulazione</i> (2026) acusmatico Christoph Brünnel · <i>Of Cybernetic Monoliths and Flowing Turbulences</i> (2025) acusmatico Nicola Fumo Frattegiani · <i>Hybris</i> (2025) acusmatico Luca Morino · <i>The Contested Zone</i> (2026) participatory electronic music performance Riccardo Mazza · <i>Sonic Memories</i> (2026) live coding performance for ML-Mediated Sonic Memory
-----------------------------	--

21:00 Auditorium del Parco	CONCERTO 4 selezione della call for works Luca Spanedda · <i>LISTEN (Local InStrument ENvironment)</i> (2026) per lastre metalliche e live electronics Luca Favaro · <i>Skin On Skin</i> solo live electronics Claudio Panariello · <i>OTIAC - "O totaro int'a chitarra"</i> (2026) per feedback-augmented classical guitar ed elettronica Silvio Lotito · <i>Kalvi</i> (2024) per violino con sordina pesante e live electronics Matteo Tundo · <i>Cuoio</i> (2022-2026) per violoncello e live electronics Federico Mari Fiamma · <i>RID#003</i> (2025) per tuba in feedback, chitarra in feedback, Digital Morphophone Environment
-------------------------------	---

16 OTTOBRE 2026 · VENERDÌ

9:30–13:00 Palazzo Spaventa · Sala Caputo	POSTER SESSION stesso programma del 14 ottobre
9:30–11:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 9 · Musicology, Education, Repertoire Analysis & Preservation Giovanni Roma and Alba Francesca Battista · <i>From Object to Relation: Annotating Semantic Instability in Stockhausen's Solo (Nr. 19)</i> Claudia Rinaldi and Marco Pennese · <i>From the tuning fork to the slider: A=432 Hz as a sociotechnical assemblage of frequency, computation, and affect</i> Marco Matteo Markidis · <i>The Code Is Not the Score, It Is the Autograph: Preserving a Software-Dependent Fixed-Media Work</i> Davide Tedesco and Paolo Zavagna · <i>The Sustainability of Electroacoustic Music: An Overview</i> Francesco Canavesse, Francesco Gioni, Giovanni Magaglio and Francesco Vogli · <i>La reinterpretazione di opere elettroacustiche di Luciano Berio in un contesto di audio immersivo</i> Davide Tedesco, Francesco Ferracuti, Alice Cortegiani and Giuseppe Silvi · <i>Sulla soglia: il vestigio e la traccia</i>

11:15–12:30 Palazzo Spaventa · Auditorium	SESSION 10 · Gender Issues Małgorzata Danciewicz-Pawlik, Silvia Rosani, Sylviane Sapir and Marie Rose Sarri · <i>Technologies, Ecologies and Feminisms in Sound and Music Computing</i> Sylviane Sapir · <i>Genealogie Nomadi nella Musica Elettronica Femminile</i> Laura Zattra · <i>Scrivere Teresa Rampazzi. Tra Storiografia (1998-2026) e Rilettura Post-Umana</i> Giacomo Lepri, Johann Merrich, Sylviane Sapir, Simonetta Sargenti and Marie Rose Sarri · <i>Genere e didattica nelle musiche elettroniche e nelle tecnologie musicali</i> Francesca Remigi · <i>Empowered Drums: Strumento Emancipato dal Punto di Vista Acustico e Antropologico</i>
--	---

12:30–13:00 Palazzo Spaventa · Auditorium	MEDEG · Musiche Elettroniche Donne E Genere Incontro tematico
--	---

14:30–15:30 Palazzo Spaventa · Auditorium	ASSEMBLEA SOCI AIMI ASSEGNAZIONE PREMIO "A. PICCIALLI" ASSEGNAZIONE PREMIO "T. RAMPAZZI" CHIUSURA DEL XXV CIM
--	--



Programma completo
e aggiornamenti
elettroaustica.it

