

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila

Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila
centralino: 0862.22122
studenti@consaq.it



Scopri su Google Maps dove si trova



www.consaq.it



Direttore:

Prof. Claudio Di Massimantonio

Coordinamento

Daniela Macchione
docente di Storia e storiografia della Musica
del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
d.macchione@consaq.it



5xmille

IL TUO 5x 1000

Per sostenere l'attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila indica il **CODICE FISCALE 80007670666** nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università" della dichiarazione dei redditi.

IL CASELLALAB È STEAM!

SCIENCE + TECHNOLOGY + ENGINEERING + ART + MATHEMATICS

il nuovo paradigma della ricerca



Docenti e studenti ricreano il loro spazio al "Casella" illustrando l'offerta formativa, i servizi e i progetti del Conservatorio di Musica dell'Aquila

PROGRAMMA

27 settembre 2024

Parco del Castello  GAZEBO n. 60

Lo spazio-Conservatorio è un laboratorio permanente di ricerca nella performance, nel suono e i suoi gesti, nella storia e nelle culture, nei linguaggi e nella comunicazione, nella cura di corpo, spirito e mente, per mezzo degli strumenti musicali, della voce, della tecnologia.

Il 27 settembre, il gazebo n. 60 rappresenta in piccolo quello spazio, ospitando laboratori, mini-conferenze divulgative, esibizioni musicali, dimostrazioni di tecnologie musicali, a cura di docenti e studenti del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

■ 10:00-23:00: MusicLab

Momenti musicali a cura dei proff. Giovanni Ieie, docente di Musica d'insieme per fiati, e Aldo Caterina, docente di Trombone, e della Consulta degli studenti del Conservatorio "Alfredo Casella".

10:00-13:00

Quartetto di sax: Lorenzo Tresca, Alessandro di Mattia, Francesco Cilli e Carlo Villa
Quartetto d'archi: Lara Stocchino, Beatrice Equizi, Silvia Bruno, Antonio di Giannantonio

Quartetto di Flauti: Barbara Simeoni, Marta Palladino, Maddalena Nompleggio e Aurora Iulianella

Quintetto di clarinetti: Serena Presutto, Linda Ioannucci, Sara Calista, Raffaele Appolloni, Filippo Tontodonati

14:00-16:00

Ensemble di ottoni: Giovanni Letta, Francesco Spalletta, Francesco Boccacci, Luca Ferrusi, Simone Santucci

20:00-23:00

Casella Prog: Camillo Di Pietro - chitarra/voce; Fabrizio De Melis - violino; Giacomo Chiaretti - basso elettrico; Enrico Ciancusi - batteria; Marco Fiorenza - batteria; Claudio Di Massimantonio - tastiere

■ 11:30-12:30: L'oboe

A cura del prof. Eugenio Mutalipassi, docente di Oboe, e di Marcello Lomarco e Davide Addante, oboisti, studenti del Conservatorio.

In programma: estratti dai due trii di Ludwig van Beethoven op. 87 e le Variazioni sull'aria "Là ci darem la mano" da *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart (Eugenio Mutalipassi - corno inglese; Marcello Lomarco e Davide Addante - oboi).

■ 12:30-13:30: Il violino

A cura della prof.ssa Anna Pugliese, docente di Violino, e di Dario Enna e Stefano Scolletta, violinisti, studenti del Conservatorio.

In programma: Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Passacaglia* in sol minore per violino solo (Dario Enna); Eugène Ysaÿe, *Obsession*, dalla Sonata op. 27 n. 2 per violino solo (Stefano Scolletta).

■ 16:00-17:00: Musiche tradizionali del mondo

A cura del prof. Francesco Mammola, docente di Mandolino del corso di Musiche Tradizionali, e dell'ensemble di mandole e mandolini del Conservatorio.

Ensemble di mandole e mandolini: Nicholas D'Amico, Emanuele De Simone, Domenico Di Luzio, Rita Petrucci e Ilenia Tancredi - mandolini; Antonio Arpino e Luca De Vito - mandole.

■ 17:00-18:00: Conversazioni sulla musica contemporanea

A cura del Dipartimento di Musica Contemporanea.

Interverranno il prof. Fabrizio Carradori, docente di Lettura della Partitura, Cristina Medugno e Gianmarco Tuzi: interverranno il prof. Fabrizio Carradori, docente di Lettura della Partitura, Cristina Medugno e Gianmarco Tuzi, studenti del corso di Composizione, e Giuseppe Ceccarini, studente del corso di Direzione d'orchestra.

■ 18:00-19:30: Musical Metaverse Playgrounds

A cura dei professori Maria Cristina De Amicis e Alessio Gabriele, docenti di Musica Elettronica del Conservatorio "Casella", e degli studenti del Conservatorio.

L'importanza e le possibilità tecniche degli ambienti virtuali condivisi sono in costante crescita nell'ambito di quello che è noto come Metaverso. Questo include piattaforme software (anche per il web) per la creazione di ambienti virtuali condivisi con capacità uniche oggi ancora inesplorate soprattutto nel campo della musica, e la disponibilità di hardware utile a sperimentare questi ambienti. Il lavoro presentato esplora il concetto di strumenti musicali virtuali condivisi, sviluppati per il cosiddetto *Metaverso Musicale*, in cui gli spazi virtuali sono specificamente progettati per interazioni musicali collaborative. Per questo sono stati sviluppati diversi prototipi di strumenti musicali condivisi e collaborativi che incorporano caratteristiche specifiche del Metaverso Musicale, come l'audio spazializzato e le interazioni musicali attraverso spazi immersivi con due o più utenti contemporaneamente.

I lavori presentati sono stati realizzati presso Università di Trento e supportati dal MUR PNRR PRIN 2022 grant, prot. no. 2022CZWWKP finanziato da Next Generation EU in cui il Conservatorio è partner del consorzio di ricerca.

