

VENERDÌ 27

9:30-11:30 *Strumenti quantitativi e qualitativi di ricerca artistico-scientifica*

Le proporzioni armoniche come strumento scientifico di lettura delle opere (Mariangela De Vita)
L'armonia nella 'musica antica': strutture e variazioni (Giovanna Barbati)

Presentazioni a cura di Mariangela De Vita e Giovanna Barbati (docente di Viola da Gamba del Conservatorio "Casella") alternate a musiche eseguite da Giovanna Barbati alla viola da gamba e Jolanda Masciovecchio (docente di Pianoforte dell'Istituto Comprensivo "Giuseppe Mazzini" dell'Aquila, diplomata al Conservatorio "Casella") al clavicembalo.

11:30-13:00 *In viaggio con Puccini*

Viaggio nell'immaginario geografico e nel *couleur* locale delle opere pucciniane.

Seminario a cura di Mariangela De Vita e Daniela Macchione, di Antonella Cesari e Lee Hyo Soon, e degli studenti di Canto del Conservatorio "Casella" che eseguiranno alcune tra le più famose arie d'opera del repertorio pucciniano tratte da *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Bohème*, *Madama Butterfly*.

Soprani: *Seungyeon Ko*, *Wu Jingyi*, *Wang Luoxi*, *Giulia Pierucci*

Mezzosoprano: *Taeri Kim*

Tenore: *Sunwoo Jung*

Pianista: *Ju Hee Lee*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Palazzo Camponeschi,
Piazza Santa Margherita, 2
67100 L'Aquila

centralino: 0862 4311
help.univaq.it
www.univaq.it



CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA" DELL'AQUILA

Via Francesco Savini, snc
67100 L'Aquila

centralino: 0862 22122
studenti@consaq.it
www.consaq.it



Responsabili scientifiche e curatrici della serie di eventi:

Mariangela De Vita (cantante lirica, ricercatrice presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche e docente a contratto presso l'Università dell'Aquila)

Daniela Macchione (pianista, musicologa, docente di Storia e Storiografia della Musica del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila)



L'Università degli Studi dell'Aquila
e il Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella"
presentano

Ricercando L'ARMONIA

EDIZIONE 2024

23-27 settembre 2024

Centro Congressi "Luigi Zordan"
Piazza San Basilio, 3 - L'Aquila

LUNEDÌ 23

18:30 *Inaugurazione mostra Vissi d'arte* SALUTI ISTITUZIONALI

Prof. Edoardo Alesse

Rettore dell'Università degli Studi dell'Aquila

Prof. Claudio Di Massimantonio

Direttore del Conservatorio "Casella"

Introducono la serata Alfonso Forgione (professore di Archeologia cristiana e medievale), Mariangela De Vita (cantante lirica diplomata al Conservatorio "Casella", ricercatrice presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche e docente a contratto presso l'Università dell'Aquila), Daniela Macchione (docente di Storia e Storiografia della Musica del Conservatorio "Casella"), Francesca Barbi Marinetti (critica d'arte e curatrice di mostre), Corrado Veneziano (artista).

Dopo l'inaugurazione, a Roma al Museo nazionale degli strumenti musicali e l'evento al Teatro del Conservatoire Royal di Bruxelles (la città dove Puccini ha vissuto gli ultimi giorni della sua vita), *Visse d'Arte*, l'omaggio pittorico a Puccini di Corrado Veneziano, arriva nel capoluogo regionale abruzzese.

Curata da Francesca Barbi Marinetti, Cinzia Guido e Sonia Martone, e con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Comitato nazionale Puccini 100, la mostra riverbera una fortissima tensione: figurativa e cromatica. Al centro, sempre, compaiono le linee parallele degli spartiti e dei pentagrammi musicali (talora nitide, in altri casi evanescenti, oppure irregolari, graffiate) e attorno a queste linee Veneziano dipinge corde, rami, scale, petali, onde del mare. Altre volte dipinge paesaggi, volti (quasi sempre femminili) che ci riportano a Pechino "nel tempo delle favole", e poi a Nagasaki, a Parigi, Roma, Firenze, e altri luoghi: a volte immediatamente riconoscibili e altre volte leggeri ed eterei, quasi desematizzati e allo stesso tempo orgogliosamente portatori delle complesse suggestioni artistiche di Giacomo Puccini.

A cura di Mariangela De Vita.

Galà pucciniano

Concerto a cura di Antonella Cesari e Lee Hyo Soon, docenti di Canto del Conservatorio "Casella", e degli studenti del Conservatorio

"Tu il cor mi strazi", da *Edgar*

Taeri Kim, mezzosoprano

"Questo amor", da *Edgar*

Seong Hyun Park, baritono

"Signore ascolta", da *Turandot*

Wang Luoxi, soprano

"In un coupè?", da *Bohème*

Sunwoo Jung, tenore

Seong Hyun Park, baritono

"Quando men vò", da *Bohème*

Marianna Volkova, soprano

"Bevo al tuo fresco sorriso", da *La Rondine*

Wu Jingyi, soprano

Wang Luoxi, soprano

Cui Zhenfei, tenore

Sunwoo Jung, tenore

"Un bel dì vedremo", da *Madama Butterfly*

Seungyeon Ko, soprano

"Firenze è come un albero fiorito", da *Gianni Schicchi*

Sunwoo Jung, tenore

"Scuoti quella fronda di ciliegio", da *Madama Butterfly*

Seungyeon, soprano

Taeri Kim, mezzosoprano

"Chi il bel sogno di Doretta", da *La Rondine*

Wu Jingyi, soprano

"Dove lieta uscì", da *Bohème*

Giulia Pierucci, soprano

"Che facevi che dicevi", da *Bohème*

Giulia Pierucci, soprano

Marianna Volkova, soprano

Sunwoo Jung, tenore

Seong Hyun Park, baritono

Pianista: *Ju Hee Lee*

MARTEDÌ 24

18:00 *Oltre il suono: la voce interiore*

Seminario sulle attività di ricerca intorno alla voce e concerto di musica acustica

Ideazione: Maria Cristina De Amicis e Alessio Gabriele (docenti di Musica Elettronica e Multimedia del Conservatorio "Casella")

Relatore: Marco Giordano (docente di Acustica e Psicoacustica Musicale del Conservatorio "Casella"; dottorando in Ingegneria e Scienze dell'informazione, Dipartimento di Ingegneria, Scienze dell'Informazione e Matematica dell'Università dell'Aquila)

Interpreti informatici: Stefano Giacomelli (dottorando in Ingegneria e Scienze dell'informazione, Dipartimento di Ingegneria, Scienze dell'Informazione e Matematica dell'Università dell'Aquila; diplomato in Musica elettronica al Conservatorio "Casella"), Daniel Scorrane (studente di Musica Elettronica del Conservatorio "Casella").

MERCOLEDÌ 25

18:00 *Genesi di un'opera: la fabbrica della Mannon Lescaut*

Seminario su Puccini e la "costruzione" di *Mannon Lescaut*.

A cura di Daniela Macchione.

GIOVEDÌ 26

20:00 *I segreti della performance: pillole tecniche sulla voce artistica*

Pillole tecniche sull'utilizzo della voce artistica. Lettura del misterioso fenomeno dal punto di vista tecnico, fisico-performativo e artistico.

A cura di Giada Masi (cantante e docente di canto), Mariangela De Vita e Vittoriana De Amicis (cantante lirica, diplomata al Conservatorio "Casella"), Laura Sebastiani (pianista, diplomata al Conservatorio "Casella").