



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

Il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila indice e organizza il

### XII CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA " MAURIZIO PRATOLA" Auditorium del Conservatorio di Musica "A. CASELLA" de L'AQUILA 16 -17 LUGLIO 2024

- 1) Il Concorso è rivolto a giovani musicisti, dediti all'esecuzione del repertorio della musica antica.
- 2) Il Concorso è suddiviso in due sezioni:  
**sezione 1** dedicata a Liutisti nati dopo l'1 Gennaio 1988;  
**sezione 2** dedicata a Formazioni da Camera, la cui età media dei componenti non deve superare i 36 anni di età.
- 3) Il concorso prevede una prova eliminatoria tramite video, una prova Semifinale e una prova Finale che si svolgeranno in presenza il 16 e 17 luglio 2024 presso l'Auditorium del Conservatorio de L'Aquila.
- 4) Il video della prova eliminatoria deve arrivare entro il **10 Aprile 2024** all'indirizzo:  
**concorsomaurizioprato@consaq.it**  
unitamente alla ricevuta del pagamento della quota di pre-iscrizione di 20 euro per i Liutisti e per ciascun componente delle Formazioni da Camera insieme all'apposito modulo compilato reperibile sul sito [www.consaq.it](http://www.consaq.it) o sul [bando del Concorso](#).

Il pagamento della quota di pre-iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario intestato a Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila, presso BANCA INTESA SAN PAOLO SPA

IBAN: IT33P0306903603100000300007      BIC/SWIFT: BCITITMM

Oppure collegandosi al seguente link:

**[pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666](http://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666)** selezionando dal menù "Tipologia del versamento" la voce 4.1. – Pagamenti vari – e inserendo nel campo note: "Quota di partecipazione preselezione on line Liutista solista / gruppo Concorso di Musica Antica Maurizio Pratola".

- 5) L'iscrizione alla prova Semifinale, per coloro che saranno ammessi, dovrà essere inviata entro l'**8 luglio 2024** all'indirizzo:  
**concorsomaurizioprato@consaq.it**  
unitamente alla ricevuta del pagamento della quota di iscrizione, al programma di esecuzione e a un breve CV.

Il pagamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario intestato a Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila, presso: BANCA INTESA SANPAOLO SPA

IBAN: IT33P0306903603100000300007      BIC/SWIFT: BCITITMM

oppure collegandosi al seguente link:

**[pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666](http://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666)** selezionando dal menù "Tipologia del versamento" la voce 4.1. – Pagamenti vari – e inserendo nel campo note: "Quota di partecipazione preselezione on line Liutista solista / gruppo Concorso di Musica Antica Maurizio Pratola".

## QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota di pre-iscrizione alla prova eliminatória è di 20 Euro sia per i Liutisti solisti che per ciascun componente delle Formazioni da Camera.

La quota d'iscrizione alla prova Semifinale è di 70 Euro per i Liutisti solisti e 35 Euro per ciascun componente delle Formazioni da Camera. La quota di pre-iscrizione e la quota d'iscrizione saranno restituite solo in caso di cancellazione del Concorso da parte della organizzazione.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

1) La sezione 1 del Concorso, riservata ai Liutisti (il liuto è inteso in tutte le sue declinazioni storiche, dalla vihuela de mano alla chitarra barocca), prevede lo svolgimento di una prova eliminatória da effettuarsi mediante l'invio di un video di buona qualità da caricare su YouTube con link in modalità "non in elenco", con un programma liberamente scelto di massimo 15 minuti.

Il video della prova eliminatória dovrà essere effettuato in un'unica presa, con telecamera fissa, senza montaggio e dovranno essere visibili gli esecutori, le mani ed i loro strumenti durante l'esecuzione.

Il video dovrà pervenire **entro il 10 Aprile 2024** al seguente indirizzo: [concorsomaurizioprato@consaq.it](mailto:concorsomaurizioprato@consaq.it)

Entro il 30 Aprile 2024 verranno resi noti i Liutisti selezionati che accederanno alla prova Semifinale in presenza che si svolgerà nell'Auditorium del Conservatorio di Musica di L'Aquila.

La Semifinale prevede un programma libero della durata massima di 20 minuti

I primi tre selezionati accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto.

2) La sezione 2 del Concorso, riservata alle Formazioni da Camera, prevede lo svolgimento di una prova eliminatória da effettuarsi mediante l'invio di un video di buona qualità da caricare su YouTube con link in modalità "non in elenco", con un programma liberamente scelto di massimo 15 minuti.

Il video della prova eliminatória dovrà essere effettuato in un'unica presa, con telecamera fissa, senza montaggio e dovranno essere visibili gli esecutori, le mani ed i loro strumenti.

Il video dovrà pervenire **entro il 10 Aprile 2024** al seguente indirizzo: [concorsomaurizioprato@consaq.it](mailto:concorsomaurizioprato@consaq.it).

Entro il 30 Aprile verranno rese note le Formazioni da Camera selezionate che accederanno alla prova Semifinale in presenza.

La Semifinale prevede un programma libero dalla durata massima di 20 minuti.

Le prime tre Formazioni selezionate accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto. I brani scelti per tutte le prove dovranno essere stati scritti, indicativamente, entro la metà del 1700.

3) I brani presentati nella prova di Semifinale, sia nella sezione 1 che nella sezione 2, potranno essere riproposti anche nella eventuale prova Finale.

4) Le esecuzioni dovranno essere realizzate con strumenti storici nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca.

- 5) Per le prove in presenza Semifinale e Finale i candidati della sezione 1 e della sezione 2 dovranno presentare alla Giuria, all'inizio di ogni audizione, il documento di identità e copia dei brani da eseguire.
- 6) La Giuria, presieduta dal Maestro **Paul O'Dette**, sarà composta da musicisti di chiara fama, da musicologi e da operatori musicali.
- 7) Il giudizio finale è inappellabile.
- 8) Le esecuzioni non avranno diritto ad alcun compenso per riprese e registrazioni audio-video o radiotelevisive.
- 9) I concorrenti saranno ammessi alle prove in presenza secondo un calendario pubblicato sul sito e all'Albo del Conservatorio.
- 10) La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni dei concorrenti in qualunque momento.

### **PREMI**

- 1) A tutti i concorrenti sarà consegnato il Diploma di Partecipazione.
- 2) A tutti i semifinalisti e finalisti sarà assegnato il Diploma di semifinalista e di finalista.
- 3) Sezione 1 Liutisti:  
I PREMIO 1.700 Euro e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni:  
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila  
Harmonia Novissima – Avezzano  
Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" – Teramo  
Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense – Modena  
Società del Liuto  
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia.  
  
II PREMIO 800 Euro  
  
III PREMIO 400 Euro
- 4) Sezione 2 Formazioni da Camera:  
I PREMIO 2.700 Euro e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni:  
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila  
Harmonia Novissima – Avezzano  
Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" – Teramo  
Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena  
  
II PREMIO 1.600 Euro  
  
III PREMIO 800 Euro  
**Premio Speciale "Luigi Tufano" di 500 Euro al miglior flautista traversiere presente nelle Formazioni da Camera, di cui 300 Euro da spendere in spartiti ed accessori al negozio "Scatola Sonora"- Roma e 200 Euro offerti dal M° Paolo Rossi.**

5) La Giuria si riserva il diritto di assegnare premi speciali o di non assegnare premi.

6) Gli eventuali concerti si svolgeranno secondo le autonome determinazioni dei rispettivi Direttori Artistici, sia nei tempi di realizzazione che nelle modalità di ingaggio dei musicisti.

### **MODIFICHE AL PRESENTE BANDO**

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di apportare al presente Bando tutte quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. Di tali modifiche verrà data pubblica comunicazione.

### **ACCETTAZIONE DEL BANDO**

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando e successive ed eventuali modifiche.

### **TUTELA DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati al Conservatorio Statale di Musica "A.Casella" e utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il Concorso. Il titolare ha il diritto di cancellare e rettificare i suoi dati o opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

## SCHEDA DI PRE-ISCRIZIONE | PRE-ENROLLMENT FORM

Questa scheda è valida come autocertificazione

This form is a self-certification form

Il concorrente o il responsabile della formazione cameristica

The competitor or the person in charge of the chamber ensembles

Sezione | Section:

Liutista Solista | Soloist Lutist

Formazione cameristica | Chamber Ensemble

Cognome | Surname .....  
Nome | Name .....  
Data di nascita | Date of birth .....  
Luogo di nascita | Birth place .....  
Indirizzo | Address .....  
Città | City .....  
CAP | Postal code ..... Nazionalità | Nationality .....  
CF | TIN or SSN .....  
E-mail .....  
Telefono | Telephone .....  
Fax .....  
Pagamento | Payment .....  
Data | Date .....

Allegati | Attachments:

Ricevuta del versamento | Payment receipt

Certificato di nascita o autocertificazione

Certificate of birth or self-certification

Dati anagrafici e strumento di ciascun componente della Formazione da camera

Personal data and musical instrument of each component of the Chamber Ensemble

.....  
.....  
.....

Firma | Signature .....

Firma del genitore (se minorenne)

Signature of the parent (if m