



Glenda León, *Objeto Mágico Encontrado n.5 (Roma)* [Magical Found Object n.5 (Rome)] 2022
Grand piano, stabilized roses 160 x 158 x 160 cm
Installation view in *Hot Spot: Caring For a Burning World* exhibition,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 2022-2023

Industria creativa: quale rischio culturale?

CONVEGNO

18 maggio 2023

L'Aquila, Conservatorio "Alfredo Casella" - Aula Magna

Per gli imprenditori che operano nel campo delle arti, una visione organica rispetto a intenzioni e obiettivi e abilità manageriale, di progettazione e organizzazione sono competenze cruciali per il successo delle proposte di accesso ai fondi di finanziamento delle attività culturali.

In Italia, l'"innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale" è tra gli indicatori per la valutazione della qualità artistica della progettazione triennale per l'accesso al F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo) da parte di organismi e imprese operanti nei settori delle attività dello spettacolo dal vivo.

Cosa è questo fenomeno? cosa si intende per "rischio culturale"? qual è il rischio che un'impresa artistico-culturale che voglia innovare l'offerta è chiamato ad assumersi? quale il rapporto e le conseguenze di tale rischio con il territorio (indagini e modelli). Come studiare questo "fenomeno"?

La giornata di studi Industria creativa: quale rischio culturale? promossa dal Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila intende offrire ai giovani studenti nelle arti un'occasione per discutere di innovazione nel campo artistico, offrire un'occasione di confronto sul tema tra e con stakeholders del settore musicale, promuovere indagini sul territorio che siano di supporto alle iniziative di autoimprenditorialità artistica; incentivare un sistema di relazioni tra gli organismi e le imprese musicali in Abruzzo e il Conservatorio inteso non soltanto come centro di formazione e produzione artistica, ma anche come centro di ricerca nella e per la musica. Tra le finalità del convegno c'è anche quella di promuovere nei centri di formazione artistica e musicale percorsi di studi che sviluppino nei giovani capacità di autoimprenditorialità consapevole.

PROGRAMMA

10:30-13:30 • Aula Magna (aula 32)

Industria creativa: quale rischio culturale?

Introduzione a cura di **Daniela Macchione** (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

Relazioni:

Alvaro Lopes Ferreira (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

**Il Conservatorio "Casella" capofila del progetto MUSAE
(Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship)**

Silvia Cacciatore (Università "Ca' Foscari", Venezia)

Arte e business

Silvano Manganaro (Accademia di Belle Arti, L'Aquila)

Conservazione e innovazione: analisi sulle richieste del "sistema"

Maica Tassone (Istituto Musicale "Braga", Teramo)

Innovatività e rischio culturale: l'Abruzzo

Francesco Mammola (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

**L'Accademia musicale dell'Alto Sangro:
un caso virtuoso di autoimprenditorialità nel territorio abruzzese**

15:00-18:00 • Aula Magna

Tavola rotonda:

Innovatività e rischio culturale

Moderatrice: **Daniela Macchione**

Intervengono:

Lucia Bonifaci (Reate Festival, Roma-Rieti)

Maurizio Cocciolito (I Solisti Aquilani, L'Aquila)

Alessandra Colangelo (Società della Musica e del Teatro "P. Riccitelli", Teramo)

Giovanni D'Alò (Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma)

Cesare Di Martino (Orchestra Sinfonica Abruzzese, L'Aquila; Teatro Marrucino, Chieti)

Francesco Mammola (Accademia musicale dell'Alto Sangro, Castel di Sangro)

Agli studenti del Conservatorio che frequenteranno l'intera giornata di studi sarà riconosciuto 1 CFA.
Referente: prof.ssa Daniela Macchione (d.macchione@consaq.it)