



Ente Musicale
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI
"BONAVENTURA BARATTELLI"



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA



MUR - AFAM



BCC ROMA

MIBAQ22

MadeInBassitaliAQ

Campus di Contrabbasso

da **MERCOLEDÌ 19**
a **SABATO 22**
ottobre 2022

L'AQUILA

Conservatorio di Musica Casella

Palazzo di Paola

sede Società dei Concerti Barattelli

Convitto Nazionale "D. Cotugno"

sede Liceo Musicale, via Ficara

LEZIONE CONCERTO:
VIOLONE, CHE DIVERTIMENTO!
*G. Ch. Wagenseil e l'uso del Gran Violone
nei Divertimenti della Scuola viennese del 700*

relatore: **MATTEO CICCCHITTI**

in collaborazione con **MUSICA ELEGANTIA:**

Matteo Cicchitti, *Violone*

Paola Nervi, *Violino*

Antonio Caloccia, *Violoncello*



Matteo Cicchitti è invitato in importanti rassegne concertistiche barocche internazionali, dall'Italia alla Francia, dall'Austria alla Polonia, dalla Spagna al Messico, collaborando con nomi importanti da Montanari a Biondi, da Velardi a Rossi Lürig, Dantcheva, Frigato, Invernizzi, Kunde e tanti altri, esibendosi in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Reggia di Caserta, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze e altri. Ha inciso per numerose case - Sony Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Dynamic Records, Neuma

Edizioni, Urania Records, Casa Editrice Tinari, Arcana Records, ME Operae, Tactus Records e Challenge Classics - ed è stato ospite in numerose dirette, radiofoniche e televisive: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Mozart Italia, Ckrl 89,1 Continuo Québec, Rai1, Rai3, Sky Classica. Insegna negli anni presso istituzioni musicali pubbliche e private di vario grado, in Italia e all'estero, con corsi, master e seminari sia di strumento che di musica d'insieme secondo pratica storicamente informata.

► **19 Ottobre** · ore 15:00

Palazzo di Paola, sede Società dei Concerti Barattelli

CONFERENZA

SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS

*Gli intrecci esoterici del famoso quadrato
svelano formule matematiche per la costruzione di strumenti ad arco*

relatore: **DADO IANNELLI**, *Liutaio specializzato in contrabbasso*



Dado Iannelli nel 2016 ha conseguito il diploma in costruzione di contrabbassi presso la Scuola di Liuteria Toscana “Fernando Ferroni” a Sesto Fiorentino con il M° Fabio Chiari.

Dal 2017 a oggi frequenta il corso di liuteria e restauro al conservatorio di S. Cecilia di Roma con il M° Mauro Fabretti dove é attualmente tutor.

Dal 2014 fino ad oggi ha costruito 16 contrabbassi, 4 violoncelli, un contrabbasso elettrico, numerosi restauri di contrabbassi di fine '800, un Carlo Bergonzi e un Pietro Pallotta. Attualmente, in fase di restauro, un Carlo Giuseppe Testore fine '600.

Ha partecipato a diverse esposizioni presso “Mostra dell'artigianato artistico abruzzese” (4 anni), Musika, Seminari e workshop durante le manifestazioni “Amami teatro” presso il teatro Marrucino di Chieti (4 anni).

Esposizione durante il campus “Madeinbassitaliaq” dedicato al M° Massimo Giorgi.

Premio Massimo Giorgi presso il conservatorio di Santa Cecilia.

(foto: Alessandra Mandozzi)

Tutti figli di ...DRAGONETTI

*La storia del grande contrabbassista veneziano
che rivoluzionò la prassi esecutiva del 16 piedi tra 700 e 800*

relatore ed esecutore: **NICOLA DAL MASO**, *Violone e Contrabbasso storico*
"I Valzer di Dragonetti"



Nicola Dal Maso, diplomato a Venezia sotto la guida di Gianni Amadio, primo contrabbasso della Fenice, ha studiato Violone in sol e Violone grosso con Alberto Rasi e Guido Balestracci in Italia e con Richard Myron a Parigi.

Ha suonato sotto la direzione di Ottavio Dantone, Jordi Savall, Christophe Coin, Claudio Abbado, Thomas Engelbrock, Stefano Montanari, Ton Koopman, Maxim Emalyanychev, Christopher Hogwood, Bartold and Sigiswald Kuijken, Emmanuelle Haim, Fabio Biondi, Christophe Rousset, Anner Bylisma e Reinhard Goebel.

Attualmente è primo contrabbasso in Italia di "Accademia Bizantina" diretta da Ottavio Dantone e dell'ensemble "Il Pomo d'Oro" diretto da Maxim Emalyanychev, in Francia del "Concert d'Astrée" diretto da Emmanuelle Haim. In Germania è coprincipale

del "Balthasar Neumann Ensemble" gruppo diretto da Thomas Hengelbrock e specializzato nel repertorio classico e romantico su strumenti originali.

Ha registrato per Decca, Naive, HDB Sonus, Erato, Warner Classics, Denon, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi Fr, Symphonia, Arts Music, Opus 111, K 617 e Emi Virgin.

Dal 1993 al 1999 è stato docente di contrabbasso al conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, nel 2020 è risultato primo in graduatoria per la classe contrabbasso storico al conservatorio A. Predrollo di Vicenza.

Negli ultimi 15 anni al repertorio antico con violone e contrabbasso storico affianca sempre più spesso il repertorio romantico d'orchestra, solistico e da camera.

Suona su un contrabbasso Vincenzo Ruggeri del 1716, su un violone in sol Gianluca Pierozzi e su un violone in re Sergio Gistri entrambi su modello Gasparo da Salò ex Dragonetti del 1590.

▶ **20 Ottobre** · ore 10:00
Palazzo di Paola, sede Società dei Concerti Barattelli



MASTERCLASS “...AND THE WINNER IS...”

Prima parte della **Masterclass sui passi d'orchestra** con accompagnamento del pianoforte

docente: **NICOLA DAL MASO**
al pianoforte gli **ALLIEVI DEL CORSO DI LETTURA DELLA PARTITURA**
del M° **Fabrizio Carradori** del Conservatorio de L'Aquila

▶ **20 Ottobre** · ore 15:00
Palazzo di Paola, sede Società dei Concerti Barattelli



THE GAME OF AUDITIONS

Simulazione di audizione con due commissioni, una formata dagli allievi, una dai docenti coordinatori. Le valutazioni delle due commissioni sommate determinerà “the winner”. Seguirà un dibattito sulle eventuali discrepanze di valutazioni tra le due commissioni

coordinatore: **CARLO PELLICCIONE**

▶ **20 Ottobre** · ore 17:00
Palazzo di Paola, sede Società dei Concerti Barattelli



Seconda parte MASTERCLASS SUI PASSI D'ORCHESTRA

con accompagnamento del pianoforte

docente: **GABRIELE BASILICO**
al pianoforte gli **ALLIEVI DEL CORSO DI LETTURA DELLA PARTITURA** del
M° **Fabrizio Carradori** del Conservatorio de L'Aquila

21 Ottobre · ore 10:00 ◀

AULA MAGNA Conservatorio Casella

LECTIO MAGISTRALIS

PROSPETTIVA MILLENNIALS

Nuove tecniche, nuove sensibilità e nuove tecnologie al servizio della composizione sul e per il Contrabbasso. Il punto di vista dei Millennials, cresciuti su un tessuto culturale tra Bach e Frank Zappa a cavallo del nuovo millennio

relatori: VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI, GABRIELE BASILICO



21 Ottobre · ore 15:00 ◀

AULA MAGNA Conservatorio Casella

CONFERENZA

HARMONICS TUNING SYSTEM e BARICENTRO ARMONICO

il setup del contrabbasso dal punto di vista esclusivo della corda armonica

relatore: FRANCESCO BERTIPAGLIA, *Contrabbassista, studioso e docente di musica da camera*

Francesco Bertipaglia dopo il diploma in contrabbasso insegna educazione musicale nella scuola media alternando collaborazioni con vari gruppi da camera; dal 1990 ad oggi insegna musica da camera nei conservatori statali intensificando la attività musicale con: Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Internazionale di Italia, International Chamber Ensemble, Fiati di Parma, Ottetto italiano di fiati, Orchestra Ottorino Respighi del Conservatorio di Frosinone.

Appassionato di liuteria fin da studente al conservatorio di Santa Cecilia con un compagno di studi collezionista di contrabbassi periodicamente osserva studia e suona molti strumenti; da circa 20 anni ha iniziato una personale ricerca riguardo la messa a punto (setup) dei contrabbassi dal punto di vista esclusivo delle corde armoniche, questo lavoro si chiama:

BARICENTRO ARMONICO.



► **21 Ottobre** · ore 17:00
AUDITORIUM Conservatorio Casella

VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI, *Contrabbasso*

STEFANO TEANI, *Pianoforte*

arrangiamenti di **Valentina Scheldhofen Ciardelli** su temi di Puccini e Zappa



Valentina Scheldhofen Ciardelli inizia lo studio del pianoforte in tenera età. Ad 11 anni scopre la musica di Frank Zappa cominciando a trascrivere incessantemente per tutta la sua adolescenza la discografia del geniale compositore americano. A 20 anni invece scopre il contrabbasso e se ne innamora perdutamente, rivelando qualità che la portano a diplomarsi in 4 anni e mezzo e a una carriera in ascesa con la vincita di premi e concorsi nazionali e internazionali, e sperimentazioni anche nel jazz e con il basso elettrico. Nel 2020 è segnalata come BBC Music magazine rising star.

Valentina è un'artista sinesteta e produce i suoi contenuti musicali e grafici seguendo input visivi in quello che compone. È inoltre il cuore pulsante di una serie di progetti artistici di grande impatto artistico come compositrice e performer, tra i più recenti Ruutsu, disco per arpa e contrabbasso, debuttato in anteprima mondiale al teatro La Fenice di Venezia, e How I met Puccini progetto multidisciplinare dedicato alla musica cameristica di Giacomo Puccini il cui debutto teatrale è previsto nel 2024. Valentina è docente di contrabbasso alla London Performing Academy of Music di Londra ed è assistente di cattedra nella classe di Leon Bosch al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra.

www.valentinaciardelli.com

Stefano Teani, compositore, direttore d'orchestra e pianista performer. Completati col massimo dei voti gli studi in Conservatorio, ha frequentato nel 2016 la Italian Opera Academy del M. Muti e nel 2017 ha conseguito con il massimo dei voti il Master di I livello di Musica Applicata all'Immagine. Si è perfezionato con Maestri di chiara fama in pianoforte (De Maria, Delle Vigne, Balzani), composizione (Murail, Corghi, Bonifacio) e direzione (Neuhold, Bufalini, Kuhn). Dal 2018 è compositore in residence presso l'Accademia di Montegal di Gustav Kuhn, del quale è assistente. L'anno successivo, la sua opera Maximilian - composta a quattro mani col compositore Beom Seok Yi - è stata eseguita al Tiroler Festspiele di Erl (Austria). Nel 2020 fonda l'Orchestra Sinfonica della Versilia, della quale è Presidente e Direttore Musicale. Nello stesso anno pubblica il libro "L'epoca dell'Essere, la musica del mondo nuovo" (Felici Editore). Appassionato di filosofia e di discipline orientali, ha studiato Filosofia all'Università di Pisa e pratica il Karate, lo Iaido e il Jodo.

RECITAL

YES I KNOW MY WAY

*Un percorso di ricerca tra corde di budello ed elettronica,
tra musica antica e contemporanea,
tra orchestra sinfonica e jazz*

GABRIELE BASILICO, *Contrabbasso solo*
musiche di Gabrielli, Bach, Basilico, Fresu



Gabriele Basilico, diplomato in contrabbasso classico con C. Pelliccione e W. Harrer; approfondito i suoi studi con T. Barbé, C. Hoock, M. McDonald - in campo jazz con S. Scheib, E. Gomez, C. McBride e G. Canon. Attivo in campo europeo, vanta collaborazioni con artisti del calibro di D. Barenboim, R. Göbel, Hagen Quartett.

Collabora attualmente con Mozarteumorchester Salzburg e Balthasar-Neumann Ensemble.

Costantemente alla ricerca di sonorità nuove e di nuove possibilità tecnico-espressive sul suo strumento, cura una didattica "multilinguistica" che si ripercuote stilisticamente anche nelle sue composizioni, sia per contrabbasso, sia per orchestra o formazioni ibride di strumenti acustici ed elettronici.

Attualmente lavora a "Maskless", un progetto di contrabbasso solo con live-electronics e arti visive.

www.gabriele-basilico.com

► **22 Ottobre** · ore 10:00
AULA MAGNA Conservatorio Casella



LABORATORIO DI TECNICA STRUMENTALE

Come i giovani contrabbassisti emergenti implementano lo studio della tecnica per raggiungere quella comfort zone che permette di FARE MUSICA

relatori: MIRIANA RIVIELLO, CARMELO LA MANNA

► **22 Ottobre** · ore 15:00
AULA MAGNA Conservatorio Casella

CONFERENZA

TRATTAMENTO VIBRAZIONALE SBLOCCANTE

“Vibrational dedamping” o “trattamento vibrazionale sbloccante”, un metodo tecnologico per aumentare la risonanza dello strumento

FELIX HABEL, *Liutaio*

Nato e cresciuto in Germania Felix Habel arriva a Cremona nel 1992 per frequentare la scuola di liuteria con i Maestri Giorgio Cé e Massimo Negroni.

Ancora prima di diplomarsi nel 1996, lavora un breve periodo nella bottega Carlsson Cacciatori Neumann. Dopo varie brevi collaborazioni viene chiamato ad insegnare in un corso di liuteria a Roma per 3 mesi. L'anno successivo si trasferisce in Abruzzo dove, prima ad Atri e poi a Pescara, lavora al servizio dei musicisti nella costruzione, restauro e manutenzione degli strumenti ad arco con particolare interesse per gli studi di fisica acustica applicata.

Ad aprile 2021 viene pubblicato il suo articolo sul capotasto rialzato dallo Strad Magazine e nell'ottobre dello stesso anno vince la medaglia di bronzo al concorso internazionale ANLAI.



RECITAL

DUCENT'ANNI (+1) DI BOTTESINI

MIRIANA RIVIELLO, Contrabbasso

KAORI MATZUI, Pianoforte

Musiche di Bottesini

Miriana Riviello, classe 2000, inizia a studiare contrabbasso nel 2014 al Liceo Musicale di Gravina in Puglia diplomandosi nel 2019 con il massimo dei voti e lode.

Attualmente frequenta il triennio in contrabbasso classico al conservatorio "E.R Duni" di Matera con Klaudia Baca e studia con Franco Petracchi all'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Partecipa a diverse Masterclass con Mirella Vedeva, Darius Mizera, Franco Petracchi, Alessandro Serra, Alberto Bocini, Amerigo Bernardi, Antonio Sciancalepore, Ermanno Calzolari e Vincenzo Venneri.

Vince diverse Audizioni per orchestra come primo contrabbasso (Orchestra Giovanile Pugliese e Orchestra Giovanile Italiana) e contrabbasso di fila.

Ha collaborato con La Filarmonica di Benevento, L'Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile "Cherubini", L'orchestra del Teatro Mercadante, L'orchestra Saverio Mercadante, L'orchestra Raffaele Gervasio, International Lutoslawsky youth orchestra, l'Orchestra Regionale Toscana e i Solisti Lucani, esibendosi in prestigiose sale da concerto come il Musikverein di Vienna e la Konzerthouse di Berlino.

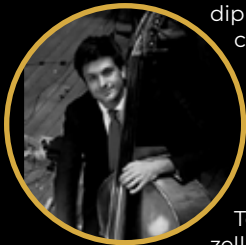
È stata diretta dai Maestri Roberto Abbado, Daniele Rustioni, Nicola Samale, Beatrice Venezi, Dale Clevenger, Martin Binks, Alessandro Bernardini, Maurizio Dones, Simone Genuini, Lorenza Borrani, Alexander Lonquich, Barnabas Kelemen, Sesto Quatrini, Haken Sensoy e Daniele Giorgi.

Partecipa a diversi concorsi da solista vincendo il Premio Lams di Matera nel 2021 ed è finalista del concorso Massimo Giorgi nel 2022.

Ha studiato anche pianoforte con esibizioni da esibirsi da solista in teatri, sale da concerto e vincendo diversi premi.

Suona su un contrabbasso di alta liuteria italiana di Cosimo Fischetti e arco del Maestro Emilio Slaviero.

CARMELO LA MANNA, Contrabbasso
KAORI MATZUI, Pianoforte
Musiche di Bottesini, Eccles



Carmelo La Manna, nato a Catania nel 1989, consegue con il massimo dei voti il diploma accademico di I e II livello in Contrabbasso presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania sotto la guida del M° Sebastiano Nicotra. Si è perfezionato presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con il M° Franco Petracchi, ricevendo alcune borse di studio per essersi distinto fra gli allievi più meritevoli. Nel 2015 consegue il diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. È stato vincitore di numerose audizioni presso importanti orchestre italiane, ricoprendo ruoli presso: Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo V. Bellini di Catania, Teatro Massimo V. Bellini di Palermo, Primo contrabbasso Teatro Petruzzelli di Bari, Primo Contrabbasso Teatro Carlo Felice di Genova, Primo contrabbasso Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Svolge attività concertistica in ambito solistico e da camera (Museo Internazionale del Violino di Cremona, Fondazione Società dei Concerti di Milano, European Strings Teachers Association ecc.), ricevendo svariati riconoscimenti in concorsi esecutivi nazionali ed internazionali. Attualmente è docente di contrabbasso presso il Conservatorio V. Bellini di Catania e docente di Educazione Musicale presso il corso di Scienze della Formazione Primaria dell'Università degli Studi di Enna "Kore".



Kaori Matsui, pianista concertista ed esperta collaboratore sia per strumentisti che per i cantanti. Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel corso sperimentale concertistico con lode e menzione speciale; ha proseguito nel suo perfezionamento pianistico presso l'Accademia di Imola con i Maestri Scala, Rattalino, Berman e Ciccolini. Ha collaborato con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Attualmente collabora al pianoforte per le classi di strumento presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e il conservatorio di Teramo.

UNA PRODUZIONE



Coordinamento artistico e produttore esecutivo
M^{re} Carlo Pelliccione

IN COLLABORAZIONE CON



Ente Musicale
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI
"BONAVENTURA BARATTELLI"



MUR - AFAM



SI RINGRAZIA PER IL SUPPORTO



e gli allievi della classe di contrabbasso del M^{re} Pelliccione
e di lettura della partitura del M^{re} Fabrizio Carradori

INFO:

3472516050

infobassitaliaq@gmail.com